

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Викуловский Центр творчества»



Проектная деятельность обучающихся
в рамках ДООП художественной
направленности
«Студия рисунка и живописи»

авторы разработчики:

Гаврилова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
Гаврелюк Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования.

2025 год

Содержание методического кейса «Проектный метод при изучении композиции»



1

**Общие
сведения о
программе:**

Цель
актуальность
новизна
программы



2

**Формы оценки
ЗУН
обучающихся
и
формы аттестации**



3

**Структура
проекта
По теме
«автопортрет»**



4

**Результаты
освоения
программы
и
достижения**

ДООП «Студия рисунка и живописи» - это
3 блока обучения и 684 часа занятий

1

**Стартовый
уровень
1 - 3 года
обучения
(6-10 лет)**

**Знакомство с основами
изобразительного искусства**

2

**Базовый
уровень
4-6 года
обучения
(10-14 лет)**

**изучаются профильные
художественные
дисциплины: живопись,
композиция и искусство**

3

**Продвинутый
уровень
7 год обучения
(12-16 лет)**
**Основа уровня –
рисование человека,
углубление базовых
знаний, активная работа в
проектной деятельности**

Цель программы: общее художественно-эстетическое воспитание обучающихся.



«Воображение важнее знаний. Ибо знания ограничены, тогда как воображение охватывает весь мир, стимулирует прогресс, порождая эволюцию». —

Альберт Эйнштейн

Новизна программы: проектная деятельность

Актуальность программы в нашем Центре обусловлена
спросом родителей и обучающихся

Стартовый – 30
Базовый – 22
Продвинутый - 12
2021-2022
учебный год

Стартовый – 39
Базовый – 31
Продвинутый - 8
2023-2024
учебный год

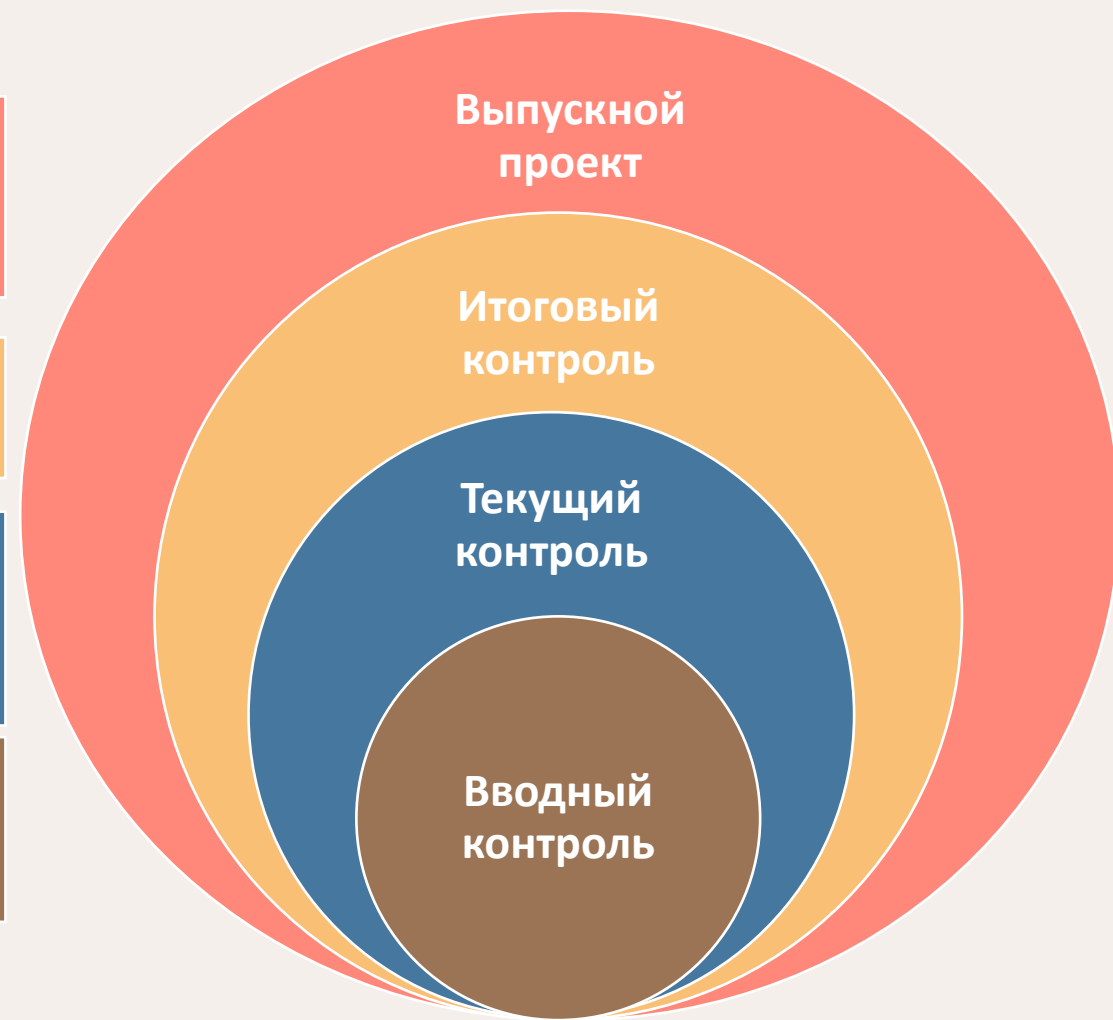
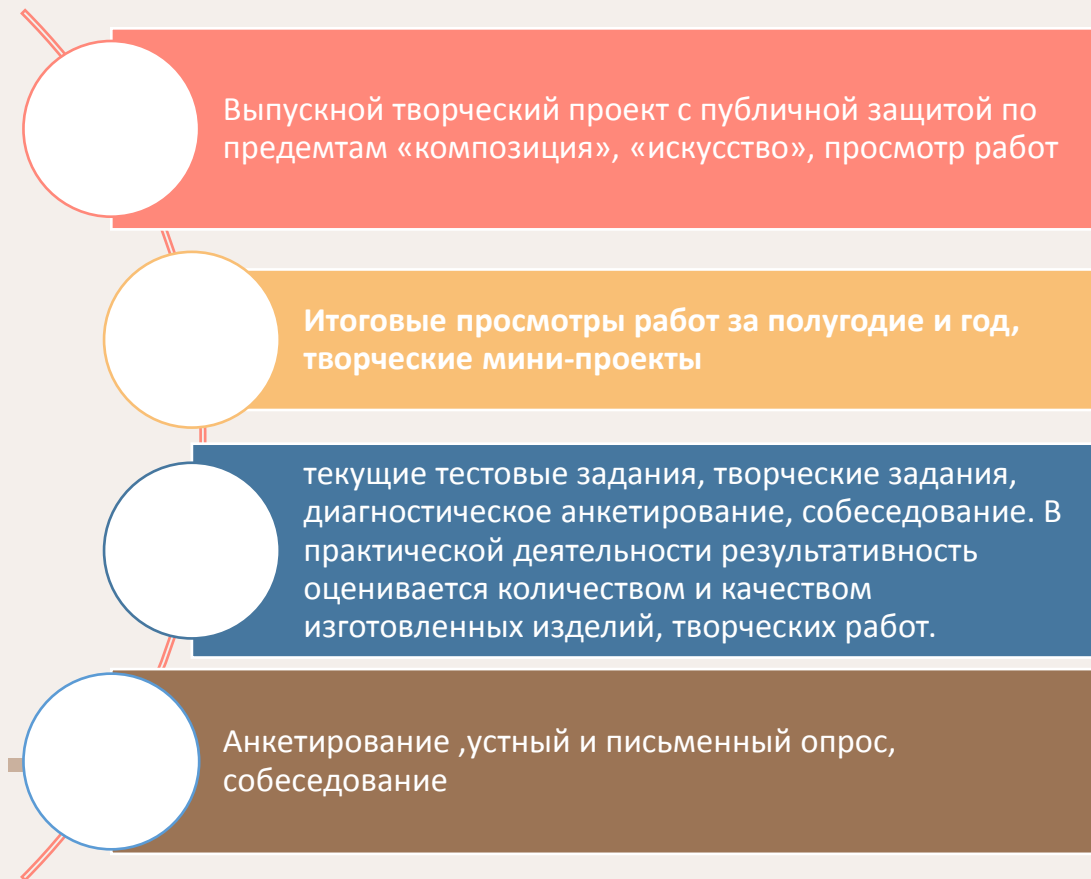


2022-2023
учебный год
Стартовый – 27
Базовый – 20
Продвинутый - 12

2024-2025
учебный год
Стартовый – 36
Базовый – 21
Продвинутый - 11

* Контингент по годам обучения

Программа имеет оценочную систему контроля За выполненные задания ребенку выставляется отметка



Программа предполагает постепенное уменьшение из года в год количества тем с параллельным увеличением доли самостоятельной работы по теме.



Педагог превращается в куратора или консультанта:

- помогает обучающимся в поиске источников;
- сам является источником информации;
- поддерживает и поощряет обучающихся;
- координирует и корректирует весь процесс;
- поддерживает непрерывную обратную связь.



Таким образом зарождается
проектная деятельность

- **Проект** — буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания художественного произведения



Освоение тем по композиции в рамках проектной работы позволяет



Вовлечь учащихся
в активную
познавательную,
коммуникативную
и практическую
деятельность



Закрепить знания
об основных
законах
композиции на
примере верстки
слайдов



Совершенствовать
речевую культуру и
первичные навыки
публичного
выступления



Актуальность применения
проектного метода на занятиях по
композиции обусловлена:

Широкой областью
применения метода
на уровне
организации системы
художественного
образования.

более эффективным
осуществлением
аналитических
организационно-
управленческих,
художественно-
творческих функций

Творческим
саморазвитием
учащегося и
ориентацией на
выбор будущей
профессии



Творческий проект

С точки зрения обучающегося

Это возможность делать что-то интересное , отличное от других

Это способ максимально использовать свои возможности

С точки зрения педагога

Это возможность показать обучающимся широту применения приобретенных ими художественных навыков

Это способ сформировать прочную базу знаний, умений и навыков у обучающихся



Работа над проектом в рамках освоения темы по композиции «Создание творческой композиции «Автопортрет»

Этап ведения проекта	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность педагога
Подготовительный	Объявление темы Выбор подтем и техник работы	Анализируют репродукции художников и выявляют способ стилизации портрета в том или ином случае Выполняют подготовительные упражнения	Теоретический блок по теме «автопортрет» (повторение видов портрета, пропорций фигуры и лица человека)
		Выбирают подтемы: «Особенности портретов в стиле ...»	Поясняет способы стилизации в портретном жанре. Анализ репродукций художников (Джузеппе Арчимбольдо, П. Пикассо, Г. Климт, А. Муха, К. Малевич, Ф. Леже, А. Матисс)
		Выбирают материал и технику работы над стилизованным автопортретом в стиле одного из художников	Объявляет общую тему работы над проектом – «Стилизованный автопортрет»

Работа над проектом в рамках освоения темы по композиции «Создание творческой композиции «Автопортрет»

Этап ведения проекта	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность педагога
Планирование работы	Определение источников, способов сбора и анализа информации	Корректируют и дополняют предложения педагога	Предлагает способы сбора информации в зависимости от выбранного художника
		Составляют примерный план ведения работы над проектом	Определяет сроки сдачи проекта (дата итогового занятия по данной теме) и сроки промежуточных проверок
		Определяют основные цели и задачи работы над проектом	Определяет форму сдачи проекта (защита проекта внутригрупповая или межгрупповая)

Работа над проектом в рамках освоения темы по композиции «Создание творческой композиции «Автопортрет»

Этап ведения проекта	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность педагога
Разработка проекта	Накопление информации путем работы с источниками; Выполнение творческой работы	Осуществляют сбор теоретической информации (краткие биографические сведения о выбранном художнике, краткие сведения о стиле работы художника) Выделяют характерные черты работ	Консультирует при возникновении вопросов в поисках источников информации и выполнении творческой работы
		На основе анализа работ выбранного художника выполняют собственную творческую работу – стилизованный автопортрет.	Координирует работу учащихся
			Стимулирует деятельность учащихся

Работа над проектом в рамках освоения темы по композиции «Создание творческой композиции «Автопортрет»

Этап ведения проекта	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность педагога
Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета (создание презентации средствами PowerPoint из пакета Microsoft Office); оформление теоретической части в виде доклада	Выстраивают структуру подачи информации и осуществляют верстку текстового документа средствами Microsoft Office Word	Консультирует обучающихся (основные разделы доклада, работа в редакторе Word: разметка страницы, заголовки, автособираемое оглавление, нумерация страниц, оформление списка литературы)
		Осуществляют верстку презентации средствами PowerPoint	Координирует работу учащихся по верстке слайдов презентации (дизайн и макеты слайдов, добавление рисунков, инфографики и блоков на слайды; гармоничные сочетания цветов на слайде; применение законов композиции к верстке слайдов)
		Прорабатывают текст защитного слова	
		Оформляют творческую работу	

Применение основных законов композиции при верстке слайдов: учимся применять художественные знания в смежных сферах.



При оформлении результатов работы над проектом мы рассматриваем слайд как художественное произведение



Применяем законы композиции, которые используем в рисунке, к оформлению слайда



Получаем качественный, визуально приятный продукт

Термин «композиция» происходит от латинского *compositio*, что означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое, приведение их в порядок в соответствии с какой-либо идеей.

Пример взаимосвязи законов композиции и принципов верстки слайдов

Композиционный центр в рисунке

- Композиционный центр обычно содержит главное послание, и его выделяют цветом, тоном, размером и т.д.

Работа с заголовками в презентации

- Выделение главного размером и типом шрифта, структурирование текста блоками

Закон контрастов

- Светлый объект лучше заметен, выразителен на темном фоне и наоборот, темный - на светлом.

Акцентирование внимания

- Инфографика и рисунки в презентациях

Закон целостности

- Предметы в изобразительном искусстве воспринимаются, как единое целое, ни одна из частей работы не кажется лишней, хаотичной; Произведение искусства воспринимается как единое и неделимое целое

Стилевое оформление презентации

- Единый стиль слайдов, выбор цветовой гаммы,

Работа над проектом в рамках освоения темы по композиции «Создание творческой композиции «Автопортрет»

Этап ведения проекта	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность педагога
Презентация и оценивание	Презентация проекта Оценивание согласно разработанным критериям Рефлексия	Защита творческого проекта: публичное выступление с презентацией итогов проделанной работы	Организует экспертизу и оценку творческих проектов
		Обсуждение проектов	Отмечает неиспользованные возможности, потенциал продолжения работы, качество отчета, подводит итоги работы над проектами
		Рефлексия	Проводит рефлексию, на основе которой выполняет корректировку своей деятельности в дальнейшем

Оценивание творческого проекта

Критерии оценки творческого проекта	
Оценка творческой работы	Оценка защиты проекта
1. Организация композиционного решения	1. Глубина раскрытия темы
2. Степень самостоятельной работы	2. Логика изложения материала, убедительность суждений и выводов
3. Качество выполнения работы	3. Прочное владение теоретическим материалом
	4. Полные, развернутые ответы на вопросы

Оценивание творческого проекта

Оценка	Компоненты		
	Оценка практической части проекта	Оценка теоретической части проекта	Оценка защиты проекта
«отлично»	Творческая работа выполнена технически грамотно; соответствует основным принципам и законам композиции; Владение художественными материалами на высоком уровне; Оригинальность работы	Требования к теоретической части полностью соблюдены: она составлена в полном объеме, четко, грамотно. Нет недочетов в оформлении текстовых файлов. Работа планировалась учащимся самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.	Обучающийся имеет прочную базу знаний по изучаемой тематике; легко оперирует различными понятиями; Выступление логически выстроено; Защитное слово сопровождается презентацией; Обучающийся дает полные, развернутые ответы на заданные вопросы.

Оценивание творческого проекта

Оценка	Компоненты		
	Оценка практической части проекта	Оценка теоретической части проекта	Оценка защиты проекта
«хорошо»	Творческая работа выполнена технически грамотно и аккуратно; Имеются небольшие нарушения основных принципов и приемов композиции; Имеются небольшие недочеты во владении художественными материалами Творческая работа не содержит в себе исключительной новизны.	Теоретическая часть имеет небольшие отклонения от рекомендаций; Имеются небольшие недочеты в верстке текстовых файлов. Работа планировалась учащимися самостоятельно или с небольшой долей включения педагога.	Обучающийся имеет прочную базу знаний по изучаемой тематике; Относительно свободно оперирует различными понятиями; Выступление логически выстроено; Защитное слово сопровождается презентацией; Обучающийся дает не полные и не развернутые ответы на заданные вопросы.

Оценивание творческого проекта

Оценка	Компоненты		
	Оценка практической части проекта	Оценка теоретической части проекта	Оценка защиты проекта
«удовлетворительно»	Наблюдается небрежность в исполнении творческой работы; Присутствуют грубые нарушения основных приемов и принципов композиции; Имеются небольшие недочеты во владении художественными материалами Низкая оригинальность творческой работы.	Теоретическая часть выполнена с грубыми отклонениями от рекомендаций; Имеются большие недочеты в верстке текстовых файлов. Работа планировалась учащимися с большой долей включения педагога. В работе требует постоянного контроля.	Обучающийся не имеет прочную базу знаний по изучаемой тематике; Слабо понимает основные понятия поднятой темы; Выступление логически выстроено; Защитное слово не сопровождается презентацией; Обучающийся не всегда может ответить на заданные вопросы.

Оценивание творческого проекта

Оценка	Компоненты		
	Оценка практической части проекта	Оценка теоретической части проекта	Оценка защиты проекта
«неудовлетворительно»	Небрежность в исполнении. Работа не завершена или отсутствует. Не соблюдена этапность ведения работы. Не верное техническое применение материалов. Грубые композиционные ошибки.	Теоретическая часть выполнена с грубыми отклонениями от рекомендаций; Имеются большие недочеты в верстке текстовых файлов. Работа требовала включения педагога на каждом этапе работы над проектом.	Обучающийся не владеет теоретическими знаниями по изучаемой теме. Не может истолковать изучаемые понятия. Выступление не выстроено логически; Защитное слово и презентация к нему отсутствуют. Обучающийся не может ответить на заданные вопросы.

Применение проектного метода при изучении композиции в рамках обучения в «Студии рисунка и живописи» позволило



- ➔ Уйти от написания выпускного реферата и контрольных докладов методом «копировать-вставить», т.к. обучающиеся перерабатывают информацию в соответствии со своей творческой задумкой;
- ➔ Показать обучающимся широту возможного применения художественных навыков в различных сферах жизни;
- ➔ Максимально доступно научить обучающихся применять теоретические знания в своей практической работе.

Результаты освоения программы и достижения обучающихся

Формирование навыков самостоятельной организации обучения в индивидуальной и групповой форме



Формирование элементарных навыков ведения проектной деятельности

Развитие речи и первичных навыков публичного выступления

Обучающиеся приобретают прочные знания о приемах и средствах композиции, умеют применять их на практике

Владеют различными материалами. Применяют эти материалы в соответствии с замыслом.



Обучающиеся «Студии рисунка и живописи» достойно представляют наш Центр на региональном и всероссийском уровнях

Более 50 обучающихся ежегодно становятся участниками, победителями и призерами конкурсов различного уровня



5 обучающихся - участники Региональной базы талантливых детей и молодежи Тюменской области

Выпускники «Студии рисунка и живописи» показывают отличные результаты на вступительных экзаменах в вузы страны по творческим предметам.



5 обучающихся – участники Государственного информационного ресурса об одаренных детях

Достижения обучающихся за 2023-2024 учебный год (очное участие)





+7 (34557) 2-43-58



vikct <http://ddt-vikulovo.ru/>

<https://vk.com/vikct>



Тюменская область, с. Викулово, ул. К. Маркса,
30

«Ребёнок по своей природе – пыливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям через неповторимое творчество - верная дорога к сердцу ребёнка».

В.А.Сухомлинский.