



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО ТО «ДТиС Пионер»  
Н.И. Тужик  
«22» 04 2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по изобразительному искусству**

Возраст обучающихся: от 3 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: 5 лет

Авторы-составители:  
Петрова Е.Л., Гололобова А.Н.,  
педагоги дополнительного  
образования;

Консультант: Константинова В.С.,  
методист

Принята на заседании методического совета  
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»  
Протокол № 6 от 22.04.2025 г.

Тюмень, 2025

## Содержание

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
Паспорт программы	3
Пояснительная записка	7
Цель и задачи программы	13
Планируемые результаты	15
Содержание программы	23
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	29
Учебный план	29
Календарный учебный график	30
Методические материалы. Принципы и методы, технологии обучения	31
Рабочая программа воспитания	36
Календарный план воспитательной работы	38
Формы аттестации	46
Оценочные материалы	47
Условия реализации программы.	64
Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.	64
Список литературы	66
Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся	67
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	69
Требования техники безопасности в процессе реализации программы	69
Цикл заданий на пространственное воображение.	75
Пример заполнения диагностической карты входного контроля	95

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству (художественная направленность)**

Программа является разноуровневой, и предполагает поэтапное усложнение материала в процессе обучения. Каждый уровень преследует определенные цели и задачи, по формированию художественных и межпредметных компетенций обучающихся. Основной дисциплиной программы является Изобразительное искусство, изучая которое дети получат знания о существующих жанрах и техниках, приобретут навыки работы с со специальными инструментами и материалами, смогут свободно владеть и применять как практические, так и теоретические знания об изобразительной деятельности, примут участие в выставках и конкурсах городского, областного и всероссийского уровней.

Разноуровневая структура программы позволяет учитывать индивидуальные способности каждого ребёнка, начиная от возраста, заканчивая уровнем развития мелкой моторики. А за счет включения в обучающий процесс большого количества материалов и новых технологий, выявляется склонность обучающихся к тому или иному подвиду изобразительной деятельности, повышается уровень их мотивации и интерес к творчеству.

Обучающиеся могут выбрать стартовый или базовый уровень сложности для начала обучения, в соответствии со своим возрастом, способностями или сформированными изобразительными навыками. На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми знаниями и навыками изобразительной деятельности, занимавшиеся ранее в других коллективах дети.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности не менее 4 лет в объеме не менее 504 академических часов.

**Свидетельство об обучении** выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
<b>Стартовый (общекультурный)</b>	<p>На стартовом уровне изучения программы обучающиеся получат сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.</p> <p>В группах детей 3-4 лет возможно участие родителей в занятии.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p>	Групповая от 12 (для детей 3-4 лет мелкогрупповая от 8 человек)	1 года (36 учебных недель)	от 3 лет
<b>Базовый</b>	<p>Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны иметь начальные знания, умения и навыки изобразительной деятельности (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).</p> <p>По окончанию базового уровня обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности. Данный</p>	Групповая от 12 человек (мелкогрупповая от 8 человек)	2 года (72 учебных недели)	от 6 лет

	<p>уровень предполагает освоение обучающимися базовых знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве (жанры), знать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура и т.д.). Обучающиеся научатся разрабатывать композицию на заданную тему, выполнять ее в различных техниках (живопись, графика, роспись по ткани); бережно относиться к культурному и художественному наследию.</p>			
<b>Продвинутый</b>	<p>Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы.</p> <p>По окончанию курса обучающиеся будут иметь углублённые знания об изобразительном искусстве, как части мировой культуры. На продвинутом уровне предусмотрены такие формы работы как музейная педагогика, выставочная деятельность, выездные пленэры, творческие встречи с художниками. Обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (знать законы перспективы, основы цветоведения и колористики, ориентироваться в выразительных средствах графики); Владеть знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, ДПИ); Умение сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя, искусствоведа и автора (анализ картины, творческое эссе); Иметь представление о истории искусства. Обучающимся, успешно освоившим продвинутый уровень программы, выдается свидетельство установленного образца.</p>	Групповая от 12 человек	2 года и более (72 учебных недели и более)	от 9 лет

**Аннотации к рабочим программам** курсов, дисциплин (модулей), практики, предусмотренных программой:

### **Модуль «Смешанная техника в изобразительном искусстве»**

Данный модуль направлен на ознакомление с различными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, рисование песком. Обучающиеся изготавливают законченное изделие своими руками. По окончанию модуля обучающиеся могут продолжить обучение на стартовом либо базовом уровне по рекомендации педагога. Данный модуль является краткосрочным и реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ, на стартовом уровне программы.

### **Дисциплина «Изобразительное искусство»**

Основной целью дисциплины является формирование нравственного, эстетического отношения учащегося к предметам и явлениям окружающей действительности. Обучающиеся осваивают основы живописи, графики, развивают художественный вкус. Дисциплина дает обучающимся возможность поработать в большом количестве техник. В зависимости от темы рассмотреть ее с разных сторон. Используя основы простейшей компоновки (композиции) познакомить сатурой. Научить видеть в малом образе, и создать его «Что же загадала нам линия». В большинстве тем каждому ребенку задается определенная композиционная задача.

Промежуточная (итоговая) аттестация проходит в форме открытого урока или выставки.

Данная дисциплина является обязательной и изучается на стартовом, базовом и продвинутом уровнях.

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее по тексту – Программа), художественной направленности разработана на основе:

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 28.12.2024).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Тюменской области от 16 апреля 2021 г. № 273-рп «Об утверждении Плана мероприятий до 2027 года по реализации в Тюменской области мероприятий в рамках Десятилетия детства».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Рисование – первый вид творческой деятельности ребенка. С раннего возраста дети берутся за карандаши и краски, создавая пока еще непослушными руками свои живописные «шедевры». К начальной школе рисование становится осознанным, систематическим занятием. На этом этапе совершенно не важно, есть ли у ребенка художественный талант. Уроки живописи для него – обязательное условие формирования разносторонней, гармоничной личности.

*Об актуальности* и необходимости программ по изобразительному искусству свидетельствует множество научных трудов и исследований. В качестве примера приведем статью «Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития дошкольника», написанную педагогом дополнительного образования по ИЗО, Бобровой А.Ю., г. Москва:

«Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным. Несомненно, основы развивающей личности закладываются в детстве и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в пересмотре его идей, поиске новых подходов, позволяющих выстраивать процесс эстетического развития в соответствии с интересами ребенка, его потребностями, способностями, мотивами деятельности.

Также изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, настойчивости, активности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках и т.п.»

Опираясь на вышеперечисленные факты, а также учитывая родительский спрос на дополнительные образовательные услуги художественной направленности автор программы пришел к выводу, о необходимости разработки общеразвивающей программы, которая в равной степени развивала бы как эстетические, так и нравственные качества обучающихся, и при этом учитывала современные тенденции развития детей и родительский спрос на дополнительные образовательные услуги.

Кроме этого, 30-тилетний стаж работы автора программы, способствовал выявлению еще одной проблемы в изобразительной деятельности: большинство школ искусств и центров дополнительного образования г. Тюмени, в которых ведется ИЗО, стремятся в первую очередь обучить обучающихся техническим и теоретическим навыкам, что несомненно имеет огромное значение в процессе обучения. Однако не менее важна личность будущего художника, его индивидуальные способности к освоению материала, а также мироощущение.

Это наблюдение и подтолкнуло педагога дополнительного образования разработать программу, которая гармонично сочетала бы в себе классические методы обучения изобразительному искусству и при этом способствовала развитию творческой индивидуальности каждого отдельно взятого учащегося, сделать так, чтобы изобразительные техники стали инструментом воспитания и работали не только на получение знаний, умений и навыков, но и раскрывали личностные качества ребенка во время занятий, через создание образа, ассоциаций, композиций.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в процессе её реализации у обучающихся развиваются не только воображение и творческие способности, а также логическое мышление, наблюдательность и др.

**Практическая значимость** заключается в том, что успешное овладение изобразительной деятельностью невозможно без развития мелкой моторики, обучающиеся научатся правильно и аккуратно использовать все материалы при рисовании:

- правильно держать карандаш и кисть, не напрягая мышцы, не сжимая пальцы рук, осуществляя движения руки с карандашом и кистью легко и свободно;

- набирать краску на кисть, обмакивая ее ворсом в краску, и снимать лишнюю каплю, коснувшись ворсом кисти края баночки (чтоб капля не упала на бумагу и не испортила рисунок, огорчив малыша).

#### **Направленность программы-художественная**

**Отличительной особенностью и новизной** данной программы является работа через композицию. Такая форма работы дает возможность обучающимся более активно развивать фантазию. Использование композиции, как основы проведения занятия, позволяет гармонизировать процесс изучения теоретических и практических знаний, и при этом расширить творческие границы обучающихся, сохраняя их непосредственный, детский взгляд на мир, такой удивительный и многообразный.

**Язык обучения:** русский язык.

**Объем и срок реализации программы:** Нормативный срок освоения программы: 5 лет.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей от 3 лет. Программа является разноуровневой. реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе информационно-коммуникационных образовательных платформ из единого реестра отечественного программного обеспечения.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившееся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы могут быть размещены в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», а занятия проходят в формате видеоконференцсвязи. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеорегистраций.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

### **Цели и задачи программы**

**Целью программы является:** выявление и реализация творческих возможностей ребёнка, создание условий для формирования гармонично-развитой личности ребенка, его эмоциональных, ценностных и эстетических ориентиров, способствующих самовыражению и ориентации в художественном, нравственном пространстве, посредством изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- - научить обучающихся основам реалистического рисунка;
- - сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- - познакомить с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- научить обучающихся использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформировать представление о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических

искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

- научить обучающихся воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

#### *Развивающие*

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- сформировать навыки исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.

- сформировать и развить творческие способности обучающихся, выявить и поддержать талантливых детей и молодежь;

- способствовать духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию, формированию общей культуры, гармонично развитой личности обучающихся;

- способствовать социализации, самоопределению и профессиональной ориентации обучающихся.

#### *Воспитательные*

- - воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

- - Формировать культурную толерантность в области изобразительного искусства.

- привить детям бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.

**Формы проведения занятий:** беседа, мастер-класс, выставка, открытое занятие, праздник, практическое занятие, экскурсия, пленэр.

**Организация занятий:** словесные, наглядные, практические методы.

### **Формы занятий:**

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям и др.. Занятие способствует развитию творческого воображения обучающегося.

Занятие повтор – обучающиеся путем повторения отрабатывают изученные техники, методы и приемы.

Занятие вариация – обучающиеся для решения определенной задачи комбинируют несколько различных вариантов.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его.

Итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Проходит в виде выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Планируемые результаты**

#### **Особенности организации образовательного процесса и планируемые результаты по итогам освоения уровней программы.**

**На стартовый уровень** программы зачисляются обучающиеся, без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Стартовый уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

На стартовом уровне обучающийся познакомиться с основными направлениями изобразительного искусства: рисунок, живопись, композиция, ДПИ. Познакомится с основами цветоведения. Практические занятия направлены на освоение приёмов работы художественными инструментами (кисти, карандаш,

палитра).

В группах детей 3-4 лет возможно участие родителей в занятии.

**Планируемые результаты обучения на стартовом уровне.** На данном уровне изучения программы, обучающиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).

**Базовый уровень** предполагает наличие у обучающихся начальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).

Данный уровень предполагает освоение обучающимися базовых знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве (жанры), знать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура и т.д.). Обучающиеся учатся разрабатывать композицию на заданную тему, выполнять ее в различных техниках (живопись, графика, роспись по ткани); бережно относиться к культурному и художественному наследию.

На данном уровне обучающиеся могут развить индивидуальные способности через приобщение к миру искусства, а также через создание образа, ассоциаций, композиции, даст возможность более глубоко узнать ребенка: его вкусы, умение фантазировать, владеть пространственным воображением, длительно и ответственно работать, создавать на каждом этапе законченный образ.

В рамках базового уровня обучающиеся усовершенствуют практические навыки работы с различными художественными материалами (краски, тушь, сухие материалы). Кроме практических аудиторных занятий, предполагается посещение мастерских художников, совместные мастер-классы с родителями, взаимодействие с различными подразделениями культуры (библиотеки, музеи, мастерские).

**Планируемые результаты обучения на базовом уровне.** По окончании базового уровня обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности.

**Продвинутый уровень** рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы.

На продвинутом уровне предусмотрены такие формы работы как музейная педагогика, выставочная деятельность, выездные пленэры, творческие встречи с художниками. Обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и

системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (знать законы перспективы, основы цветоведения и колористики, ориентироваться в выразительных средствах графики), а также знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, ДПИ). Обучающиеся будут уметь сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя, искусствоведа и автора (анализ картины, творческое эссе) и иметь представление об истории искусства.

На этом этапе обучения большое внимание уделяется знакомству обучающихся с творчеством знаменитых отечественных и зарубежных художников, что позволит сформировать исторический взгляд на нашу и предшествующие ей эпохи, любовь к русской культуре. Продвинутый уровень делает упор на понимание цветовой гармонии мира, образа, окружающей среды (выездные пленэры, участие обучающихся в различных творческих выставках) и позволяет увидеть психологические аспекты личности ребенка через рисунок, колорит (организация мастер-классов, индивидуальная работа).

В рамках реализации программы возможна организация обучения детей в смешанных по возрасту и уровню подготовки проектных группах с целью реализации како-либо творческого проекта, работы над одной конкурсной темой. Особенностью работы педагога в смешанной группе является необходимость учитывать интересы и обеспечивать возможности воспитания и обучения детей с возрастном разницей, с разницей в уровне подготовки. Работа в смешанных группах позволяет обучающимся обрести опыт общения не только со сверстниками, но и с детьми младше и старше себя, создается естественная среда, микро-модель общества. Старшие обучающиеся, работая над более сложными композициями, интересными темами, привлекают внимание младших, вызывая интерес к творчеству и мотивацию к созданию новых произведений. И, одновременно, старшие обучающиеся могут попробовать себя в роли «учителя», помогая младшим организовать, например, рабочее место и показывая уже освоенные ими приемы рисования.

Появляется уникальная возможность для обмена творческим опытом — та самая возможность, которая не может развиваться в одновозрастных группах с постоянным составом детей и однотипным заданием. Естественно, объединяющей силой здесь выступает педагог. При этом он опирается на старших детей, ставит перед ними творческую задачу, одновременно вовлекая их в организацию учебного процесса для младших ребят. Одна из основных идей педагогики сотрудничества

обучение без принуждения- в таком коллективе естественно реализуется. В процессе данного взаимодействия упор делается на **вовлечение** обучаемого в учебный процесс, совместную работу учителя и ученика в коллективе и индивидуальный процесс овладения новыми навыками

**Планируемые результаты обучения на продвинутом уровне.** По окончании курса обучающиеся будут иметь углублённые знания об изобразительном искусстве, как части мировой культуры. На данном уровне обучающиеся усовершенствуют понятия перспективы и ритма в изобразительном искусстве.

Обучающимся, успешно освоившим продвинутый уровень программы, выдается свидетельство установленного образца.

По окончании обучения, обучающиеся смогут продолжить занятия в коллективе. При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

В результате освоения обучающимся программы формируется художественно-эстетический вкус ребенка, устойчивый интерес к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. Развиваются индивидуальные чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах, коммуникативные и художественно-образного мышления детей в условиях полного художественного воспитания; проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.

#### **Обучающие:**

- обучающийся познакомится с основами реалистического рисунка;
- у обучающегося будут сформированы навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- обучающийся познакомится с различными техниками и инструментами изобразительного искусства.

- обучающийся научится использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- обучающийся сформирует представление о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- обучающийся научится воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

#### *Развивающие*

- у обучающегося разовьются изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- у обучающегося разовьются способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- сформировать навыки исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.
- у обучающихся сформированы и развиты творческие способности, оказана поддержка талантливых детей и молодежи;
- у обучающихся сформировано ценностное духовно-нравственное, гражданско-патриотическое отношение, общая культура поведения, гармонично развитая личность;
- у обучающихся наблюдается социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.

#### *Воспитательные*

- у обучающегося будет сформирована эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- у обучающегося будут сформирована культурная толерантность в области изобразительного искусства.

- обучающемуся будет привито бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.

*Личностные результаты по направлениям:*

- 1) Формирование и развитие творческих способностей, обучающихся:
  - ценностное отношение к творчеству, понимание необходимости творческого мышления для развития личности;
  - интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
  - творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
  - позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

2) Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- желание продолжать героические традиции многонационального российского народа;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально – значимых проектах;
- понимание отношений ответственной зависимости людей друг от друга;
- понимание значения религиозных идеалов в жизни человека и общества, роли традиционных религий в истории и культуре нашей страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;

- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

3) Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:

- позитивное принятие себя, как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности;
- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

4) Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

**По итогам освоения программы обучающийся должен знать и уметь:**

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное

искусство) и участвовать художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира;
- знать ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности;
- создавать средствами живописи и графики, образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежду, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать собственной художественно–творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно - творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение качеством данного объекта.

## **Содержание программы**

### **Модуль «Смешанная техника в изобразительном искусстве»**

Модуль направлен на ознакомление с различными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, рисование песком. За 10 академических часов, предусмотренных на освоение модуля, обучающиеся познакомятся с вышеперечисленными техниками и выбрав одну из них, изготовят законченное изделие своими руками. Модуль носит мотивационный, ознакомительный, общекультурный характер, предполагает овладение первичными простейшими навыками, содействуют самопознанию, самоопределению обучающихся и может быть использован для организации внеурочной деятельности детей в рамках ФГОС.

Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ.

По окончании модуля обучающиеся могут продолжить обучение на стартовом либо базовом уровне по рекомендации педагога.

### **Теория 2 ч.**

- Знакомство с новыми учениками, с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности. Инструкция по технике безопасности на занятиях по программе (Приложение 1).
- Знакомство с разнообразием художественных материалов.
- История возникновения техники граттаж.

### **Практика 8 ч.**

- Знакомство с разнообразием художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, тушь, перо, акриловые краски, гелиевые ручки, фломастеры);

- Работа в технике «Граттаж»;
- Освоение техники работы акварелью и гелиевыми ручками;
- Освоение техники работы тушью и пером;
- Освоение техники «Живопись на ситце»;
- Создание живописных и графических композиций с элементами аппликации из ткани и ниток.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за выполнением упражнений.

**Дисциплина: «Изобразительное искусство»**

***Стартовый уровень (1 год обучения)***

***Теория (min 23)***

- 1. Вводное занятие: Знакомство с учреждением, кабинетом, оборудованием, режимом работы. Техника безопасности. Инструкция по технике безопасности на занятиях по программе (Приложение 1).
- 2. Беседы об искусстве. Радуга и праздник цвета.
- 3. Беседа об искусстве в музее ИЗО г. Тюмени.
- 4. Беседы о графике. Знакомство с произведениями искусства художников-графиков.
- 5. Теплая цветовая гамма.
- 6. Знакомство с композицией на контрасте фона и предметов.
- 7. Графические средства, ритм, линия.
- 8. Силуэтная композиция. Метод зеркального дополнения.
- 9. Изо-психологическая игра на совместную деятельность.
- 10. Формы и конструкции.
- 11. Нетрадиционные техники рисования. Пятнография. Создание образов из пятен.
- 12. Музыка и цвет. Звучание весны, звучание зелени.
- 13. Основы работы шаблонами.
- 

***Практика (min 49)***

- Задание на пространственное воображение (задание – тест). Приложение №2
- Акварель. Печать листьями.

- Гуашь.
- Цветовой круг. Гуашь (основа живописи).
- Теплая цветовая гамма. Дары осени. Натюрморт.
- Холодная цветовая гамма. Синяя птица. Композиция.
- Графические средства, ритм, линия.
- Силуэтная композиция. Мой мир и я.
- Силуэтная композиция. Метод зеркального дополнения.
- Композиция в изобразительном искусстве. Последовательность построения.
- Декоративный образ. Линия – пункт (точки – цветовые пятнышки ватными палочками). Основы пуантилизма (импрессионизма). Композиция.
- Работа с натуры. Натюрморт. Построение.
- Натюрморт. Цветовые соотношения предметов.
- Пейзаж.
- Зимний пейзаж в композиции.
- Формы и конструкции.
- Игры на пространственное воображение.
- Прорезная г/б композиция.
- Акварельные карандаши.
- Пятнография.
- Композиция цветными карандашами (акварельными)
- Бумага. Пластика. ДПИ. Завиток, дерево.
- Город, замок. Основы работы шаблонами.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за выполнением упражнений.

### ***Базовый уровень (2 и 3 год обучения)***

*Теория 36 (min 22 ч).*

- Вводное занятие: Знакомство с учреждением, кабинетом, оборудованием, режимом работы. Техника безопасности. Инструкция по технике безопасности на занятиях по программе (Приложение 1).
- Беседы об искусстве. Виды композиции.
- Строение животных. Виды. Упражнения, ритмы.
- Беседа о видах искусства.

- Беседы об искусстве. Художники-сказочники.
- Беседа о художниках из ЖЗЛ. Фильм. Просмотр фильма об одном из нескольких художников.
- Что такое графика?
- История промысла гжель.
- Геометрические формы. Игры с формами. Выбор орнамента.
- Геометрические орнаменты на вазе. Вазопись Древней Греции
- Архитектура на картинах отечественных художников.
- Масляная пастель в живописи: особенности техники
- Жанры живописи. Портрет.
- Пейзаж в творчестве художников.
- Этюды и зарисовки (малые формы).
- Музыка и живопись. Звуки дождя.
- Форма и строение предметов.

*Практика 108 (min 50 ч).*

- Задание на пространственное воображение
- Птицы, животные. Виды композиции.
- Строение животных. Виды. Упражнения, ритмы.
- Животные в графике.
- I часть. Виды линий, орнаментов.
- Граттаж.
- Графика (домашние животные – козы, собаки, кролики).
- Композиция «Сказка»
- Роспись. Гжель.
- Бумажная пластика, основы.
- Сказка, орнамент, композиция.
- Пастель сухая. «Зимние забавы»
- Пятнография. Букет для мамы.
- Геометрические формы. Игры с формами. Выбор орнамента.
- Геометрические орнаменты на вазе.
- Растительный орнамент.

- Архитектура и пейзаж (городской пейзаж, сельский пейзаж, фантастический пейзаж, исторический город, крепость).
  - Масляная пастель.
  - Город моей мечты.
  - Задание на пространственное воображение.
  - Осень. Работа на пленэре. Натура.
  - Осень. Работа на пленэре графическими материалами.
  - Этюды и зарисовки (малые формы).
  - Композиция (по выбору).
  - Бумажная пластика. «Город в сумерках».
  - Пятнография воздушными пузырями.
  - ДПИ. Новогодние елочки.
  - ДПИ. Работа со стеклом (запекание).
  - Композиция «Маскарад».
  - Цветные ниточки. Задание на пространственное воображение.
  - «Отпечаток лета маме к празднику». ДПИ.
  - Сказка Ершова «Конек-Горбунок».
  - Живопись по мокрому.
  - Главные художественные музеи России. Д/з – реферат о жанрах ИЗО.
  - Форма и строение предметов.
  - Подводный мир.
- Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за выполнением упражнений.

### ***Продвинутый уровень (4 и 5 год обучения)***

#### ***Теория (min 32 ч)***

- Вводное занятие: Знакомство с учреждением, кабинетом, оборудованием, режимом работы. Техника безопасности. Инструкция по технике безопасности на занятиях по программе (Приложение 1).
- Сельский, индустриальный пейзаж в творчестве художников.
- Как строить перспективу
- Передача ритма движения и покоя. Понятие и роль
- Бытовой, исторический, батальный жанры.

- Древняя Русь. Обряды Древней Руси. Костюм Древней Руси. Орнамент. Головной убор. Обряды древней Руси. Архитектура древней Руси.
- Базовые принципы композиции. Понятие
- Произведения художников г. Тюмени.

*Практика (min 184 ч)*

- Задание на пространственное воображение.
- Сельский, индустриальный пейзаж в творчестве художников.
- Перспектива.
- Композиция «сельский или индустриальный пейзаж». Осень в городе. Осень в селе.
- Передача ритма движения и покоя.
- Динамические композиции. Бытовой, исторический, батальный жанры.
- Древняя Русь. Обряды Древней Руси. Динамическая композиция. Костюм Древней Руси. Орнамент. Головной убор.
- Древняя Русь. «Обряды древней Руси». Архитектура древней Руси. «Храмы, избы, города».
- «Обряды древней Руси». Композиция. Динамическая композиция.
- Бум. Пластика «Я, мой мир и моя шляпа»
- Базовые принципы композиции.
- Объединение рисунки, цвета и сюжета в композиции.
- Замкнутая и разомкнутая композиция. Черно-белая прорезная аппликация.
- Открытая композиция. «Цветы, весна».
- Натюрморт. Красота вещей. Графика.
- Пейзаж (пленэр, работа с натуры). Цветущий пейзаж. «Цветущая весна».
- Основные базовые принципы композиции.
- Смешанные техники: Весна – Лето.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за выполнением упражнений.

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по изобразительному искусству

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	Дисциплины (модули) / разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*/ко нтроль
			всего	теория	практика	
Стартовый	От 1 года	Модуль «Смешанные техники в изобразительном искусстве»	10	2	8	Открытое занятие, выставка/педагогическое наблюдение
		Изобразительное искусство	72	23	49	
Базовый	От 2 лет	Изобразительное искусство	216 (72)	38 (22)	178 (50)	Открытое занятие, выставка/педагогическое наблюдение
Продвинутый	От 2 лет	Изобразительное искусство	432 (216)	68 (36)	364 (180)	Открытое занятие, выставка/педагогическое наблюдение
ИТОГО (min) объем программы			720 часов			

\* опрос, проверочные задания, выставка творческих работ и проектов, педагогическое наблюдение, анализ достижений

## Календарный учебный график программы

Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Уровень программы	Всего академ. часов в год	Кол-во академ. часов в неделю
с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	2*45 мин. или 1*90 мин.	Стартовый (1 год обучения)	72	2
с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	2*45 мин. или 1*90 мин.	Базовый (2 год обучения)	72	2
с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	2*90 мин. или 1*90 мин и 2*45 мин	Базовый (3 год обучения)	144	4
с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	3*90 мин. или 2*135 мин.	Продвинутый (4 и 5 год обучения)	216	6

## **Методические материалы Принципы и методы, технологии обучения**

Методика обучения изобразительному искусству опирается на общедидактические и специальные,ственные художественной деятельности, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип здоровьесбережения
- принцип единства художественного отражения и выражения (художник отражает реальность, выражая при этом себя).

В процессе обучения изобразительному искусству обучающийся не только приобретает знания о видах и жанрах изобразительного искусства, овладевает изобразительной грамотой, у него формируются, совершенствуются не только навыки владения различными материалами и техниками изобразительного искусства, но и развивается его фантазия, индивидуальная система образов, чувство композиции, художественно - эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля, умение концентрироваться.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности обучающегося. Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, настойчивости, активности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности.

Воспитывающий характер обучения изобразительному искусству связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений

творческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

Принцип научности в обучении изобразительному искусству предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией, мировой художественной культурой.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Природные художественные способности обучающегося, его темперамент, тип восприятия помогают определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения, грамотно выстроить образовательный процесс. Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (обучение от простого к сложному, от легкого к трудному).

Посильная трудность при обучении изобразительному искусству по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно восходит вверх. Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения.

Рисование является практическим видом деятельности. В процессе обучения рисованию формируются и совершенствуются практические навыки владения различными художественными материалами и техниками, умение выстроить композицию рисунка с использованием законов композиции, передать перспективу, объем, выстроить колористическое решение будущего произведения, сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению

В методике обучения изобразительному искусству применяются такие традиционные методы, как:

- практические методы: упражнения, пленэрная практика и др.;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение и пр.;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия и др.

По типу познавательной деятельности применяются: объяснительно – иллюстративный и репродуктивный, частично-поисковый (эвристический) и проблемный методы.

Объяснительно-иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации об основах изобразительного искусства, показ приемов работы художественным материалами в различной технике изобразительного искусства, демонстрацию произведений мировой художественной культуры. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой учителем или другим источником учебной информации. Применение этих методов невозможно без использования словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов. Эти методы в основном строятся на передаче информации с помощью слова, демонстрации натуральных объектов, рисунков, картин, графических изображений. Для достижения более высокого уровня знаний учитель организует деятельность детей по воспроизведению не только знаний, но и способов действий. Большое внимание уделяется объяснению последовательности и приемов работы с показом. При выполнении практических заданий репродуктивная, т.е. воспроизводящая деятельность детей выражается в форме упражнений. Количество воспроизведений и упражнений при использовании репродуктивного метода обуславливается сложностью учебного материала.

Проблемные методы применяются преимущественно с целью развития навыков учебно-познавательной творческой деятельности, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями. Этот метод раскрывает перед обучающимися логику научного познания. Одним из методов проблемного обучения является эвристическая и проблемно-поисковая беседа. В ходе ее учитель ставит перед обучающимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые, они должны высказывать какие-либо предположения и пытаться затем самостоятельно доказывать их справедливость, осуществляя тем самым некоторое самостоятельное продвижение вперед в усвоении новых знаний. Если в ходе эвристической беседы такие предположения касаются обычно лишь одного из основных элементов новой темы, то вовремя проблемно поисковой беседы ученики разрешают целую серию проблемных ситуаций. Обучение должно вестись таким образом, чтобы для всех обучающихся, независимо от того, станут ли они профессиональными художниками, изобразительная деятельность стала важной и необходимой частью их жизни. Педагог должен чувствовать ответственность за воспитание каждого обучающегося, быть не только преподавателем предмета, а учителем, который направляет художественное впечатление ребенка, каждое творческое задание в определенный мировоззренческий и нравственный аспект.

В процессе работы нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребенке; необходимо с уважением относиться к личности каждого учащегося, находить в нем, в его работах положительное и помогать его развитию. Помогать

формировать образное мышление учащегося.

Все обучение следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны быть увлекательными, будить воображение, быть интересным для обучающихся, развивать через индивидуальные творческие способности – духовные аспекты души.

Воображение и изучение натуры лежит в основе работы по каждому предмету. Большое внимание должно уделяться развитию художественной наблюдательности у детей. Это будет способствовать раскрытию поэтического восприятия окружающей жизни, воспитывая умение видеть, чувствовать и отображать красоту, гармонию жизни.

**В работе с обучающимися используются различные образовательные технологии:**

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

**Личностно - ориентированный подход**

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

**Игровые технологии**

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самореализации, развивает целеустремленность, мотивационные качества, развиваются креативные способности, воображение и творчество, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Через игровое восприятие устанавливаются связи фактов, тренируется память и внимание, развивается речь, активность, инициатива, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях изобразительным искусством при помощи игровых приемов и заданий, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В процессе обучения игровая деятельность чаще всего идет в

синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

### **Коллективная творческая деятельность**

Коллективно – творческая деятельность – организация работы в разновозрастной или близкой по возрасту группе, объединенной одной творческой задачей, участие в пленэрах, творческих конкурсах и коллективных выставках стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, помогают создавать новые образные решения, вырабатывают умение анализировать и делиться своим творческим опытом с окружающими.

### **Информационно-коммуникативные технологии**

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных детей; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

### **Здоровьесберегающие технологии**

- подготовка к работе – создание эмоционального настроя, формирование умения правильно организовать рабочее место;
- чередование зрительной и статичной нагрузки с активным отдыхом (зарядка, разминка);
- обучение безопасной работе с художественными материалами и оборудованием.

Более подробная информация представлена в приложении №2

## **Рабочая программа воспитания**

У обучающихся по ДООП художественной направленности по изобразительному искусству проводится воспитательная работа на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающую программу и учитывается при разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

### **Задачи:**

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

### **Приоритетные направления деятельности:**

*Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:*

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, программа воспитания включает в себя еще 3 раздела:

- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
- Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса
- Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

#### **Формы и методы воспитательной работы:**

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

### Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Основные направления	Виды деятельности	Дата*	Место проведения	Ответственный
1.	<b>Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи</b>	<p>Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-XX Международный молодежный архитектурно-художественный фестиваль «Золотая АрхИдея»;</li> <li>- Международный конкурс детского рисунка «Сказки народов России и мира глазами детей»</li> <li>-Международный конкурс детского рисунка «Мы-дети Космоса»</li> <li>-Международный конкурс детского рисунка «Море и дети»</li> <li>-Международная выставка-конкурс «Рождественская»</li> <li>-Международный конкурс детского рисунка «Через искусство к жизни»</li> <li>- Международный конкурс детского рисунка, передвижная выставка детского изобразительного творчества «Я вижу мир»</li> <li>-Региональный проект «Путешествие в сказку Петра Ершова «Конек-горбунок»</li> <li>-Участие в пленэрных и профориентационных программах Международного союза педагогов-художников, арт-челленджах («Пленэрная Россия», «Всероссийский арт-кампус»,</li> </ul>	В течение года по графику организаторов	<p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p> <p>г. Москва</p> <p>г. Москва</p> <p>респ. Крым, Феодосия</p> <p>г. Тобольск;</p> <p>г. Москва</p> <p>г. Москва</p> <p>г. Тюмень</p> <p>г. Москва</p>	Педагог

	<p>«Культурное-наследие»), стажировках для педагогов-художников и их учеников;</p> <p>-Творческая выставка-конкурс «Русь святая молодая православная», посвященная Рождеству Христову;</p> <p>-Творческая выставка-конкурс - «Русь святая молодая православная», посвященная Светлому Христову Воскресению;</p> <p>- Городская выставка-конкурс «Весенний калейдоскоп»;</p> <p>-Организация тематических выставок детского рисунка в сотрудничестве с Центральной библиотечной системой г. Тюмени, Тюменским Музейно-просветительским объединением, научной библиотекой ТГИК</p> <p>Подготовка документов в Базу данных талантливых детей и молодежи ТО.</p> <p>Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении, проведение тематических выставок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- День открытых дверей,</li> <li>- Новогоднее представление</li> <li>- Концерт к 23 февраля</li> <li>- Концерт к 8 марта</li> <li>- Концерт к дню Победы</li> <li>- День защиты детей.</li> </ul> <p>-Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Роль семьи в развитии способностей ребёнка Творчество – как отражение внутреннего мира ребёнка</p>		г. Тюмень
			ДТиС «Пионер»
			Педагог и психолог



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте».</li> <li>- «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает».</li> <li>- «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате».</li> <li>- «Безопасность юных пешеходов на дорогах города».</li> <li>«Правила поведения вблизи ЖД путей»</li> <li>- Участие в конкурсах, выставках, посвященных профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.</li> </ul>	Апрель, май  В течение года	ДТиС «Пионер»	Педагог  Педагоги
3.	<b>Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности</b>	<p>Проведение тематических бесед с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».</li> <li>-Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета».</li> <li>«Действие при обнаружении подозрительного предмета»</li> <li>Просмотр видео-роликов по профилактике терроризма</li> <li>-Участие в выставках, посещение музеев, библиотек, экспозиций, посвященных календарным праздникам.</li> <li>- Участие в городских мероприятиях, акциях гражданско –патриотической направленности.</li> <li>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</li> <li>- Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье</li> </ul>	1 раз в квартал  В течение года  В течение года	ДТиС «Пионер»	Педагог  Педагоги  Педагоги

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений.</li> <li>- Профилактика экстремизма в молодежной среде.</li> </ul>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог
4.	<b>Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.</b>	<p>Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях</p> <p>Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Организация экскурсий, обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p> <p>Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями).</p> <p>Организация мероприятий и участие в мероприятиях ДТиС «Пионер», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ;</p> <p>Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей;</p> <p>Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенций, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты
5.	<b>Формирование и развитие информационной культуры</b>	Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей,	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог,

	<b>и информационной грамотности.</b>	<p>подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок».</p> <p>Беседы:</p> <p>«Правила безопасности в сети интернет».</p> <p>«Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка»</p> <p>«Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?»</p> <p>«Дети и современное интернет-пространство»</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры;</p> <p>«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий»</p> <p>Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»</p> <p>Размещение информации о деятельности студии изобразительного искусства в группе «ВКонтакте». Онлайн-выставок. Видео-мастер-классы</p> <p>Поиск информации с использованием интернет – ресурсов.</p>	В течение года	Педагоги	привлеченные специалисты
6.	<b>Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.</b>	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.	По графику проведения	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог

		<p>Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер».</p> <p>Посещение творческих конкурсов и фестивалей</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) "Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации обучающихся в современных условиях"</p> <p>«Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»</p>	<p>В течение года</p> <p>В течение года</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p> <p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Педагог</p> <p>Педагог и психолог</p>
7.	<b>Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса</b>	<p>Индивидуальные беседы с родителями.</p> <p>Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка»</p> <p>Совместный тренинг – общение «Дети – Родители»</p> <p>Консультации психолога.</p>	<p>По необходимости</p> <p>Сентябрь, май</p> <p>Январь</p> <p>По необходимости</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p> <p>ДТиС «Пионер»</p> <p>ДТиС «Пионер»</p> <p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Педагог</p> <p>Педагог</p> <p>Педагог и психолог</p> <p>Педагог и психолог</p>
8.	<b>Работа с родителями</b>	<p>Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей.</p> <p>Встреча с родителями обучающихся.</p> <p>Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции».</p> <p>Выборы родительского комитета.</p> <p>Организация работы родительского комитета.</p> <p>Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий.</p> <p>Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>	<p>Август</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>В течение учебного года</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p> <p>ДТиС «Пионер»</p> <p>ДТиС «Пионер»</p> <p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Педагог</p> <p>Педагог</p> <p>Педагог</p> <p>Педагог</p>

	<p>Родительские собрания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка).</li> <li>-«Признаки употребления психотропных веществ подростком»</li> <li>-«Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания».</li> </ul> <p>Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки).</p> <p>Проведение мастер – классов для родителей обучающихся.</p> <p>Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.</p>	<p>В течение учебного года</p> <p>Декабрь, май</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p> <p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Педагог</p> <p>Педагог</p>
--	--	--	---	-------------------------------

\*Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года положениями об этих мероприятиях

## Форма аттестации

### Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся. Оценочные материалы.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль успеваемости* по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме опроса, выставки творческих работ и проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года, по итогам освоения каждого модуля и по итогам освоения уровня.

На основе текущего контроля и результатов аттестации, обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий уровень сложности программы условно.

*Свидетельство об обучении* выдается обучающимся, успешно окончившим

продвинутый уровень программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Входной контроль – ежегодное задание на пространственное воображение в начале учебного года. (Приложение №2)

Результаты входного контроля оформляются в виде дневника педагогических наблюдений или тематической папки и хранятся на протяжении обучения ребенка по программе.

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: художественное содержание, художественную форму, мастерство исполнения. (выразительность цветового или графического решения).

### **Диагностическая карта входного контроля**

№	ФИО	Критерии и система оценки:											
		«Фантазия»			«Композиция»			«Мастерство исполнения»			Уровень подготовки		
		B	C	H	B	C	H	B	C	H	B	C	H
1													
2													
3													
4													
5													

«Фантазия» - художественное содержание работы. Степень (высокая, средняя, низкая) самостоятельности и глубина замысла, сочинение, а не срисовывание; композиции должны основываться на опыте ребёнка-автора, быть творческими, нестандартными, отражать уникальность видения мира, продиктованного индивидуальными особенностями развития юного художника. оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Высокая (В) - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.

Средняя (С) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя.

Низкая (Н) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция»- художественная форма или выразительность работы, образность, целостность; оценивается степень (высокая, средняя, низкая) раскрытия замысла, умение ребенка-автора выразить свои мысли и чувства, используя изобразительные средства выражения: линию, цвет, пятно, штрих, законы композиции, равновесие, ритм, объем и т.п.).

Высокая (В) - Работа гармонична по форме и содержанию, органично сочетает выбранную технику исполнения и замысел автора, композиция уравновешенна;

Средняя (С) - имеются недочеты в формировании композиции, в использовании изобразительных средств;

Низкая (Н) – композиция неуравновешенна, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Мастерство исполнения» (высокая, средняя, низкая) степень владения художественным материалом: отражает навыки владения способами и приёмами получения изображений, продиктованными возрастными особенностями развития, предполагает обобщение знаний по изученным разделам (для обучающихся на втором и более году обучения), наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы, владение художественными техниками.

Высокая (В) - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, свободно владеет различными художественными техниками, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

Средняя (С) - работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Низкая (Н) - работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ.

«Уровень подготовки» - вывод, включающий показатели по основным критериям диагностики («Фантазия», «композиция», «мастерство исполнения»).

Высокая (В) – обучающийся знает основы изобразительной грамоты, уверенно владеет какими-либо художественными техниками, свободно создает композиции на заданную тему, проявляет оригинальность замысла

Средняя (С) – обучающийся неуверенно владеет художественными техниками, частично знаком с основами изобразительной грамоты, затрудняется при создании композиций на свободную тему.

Низкая (Н) – обучающийся не владеет художественными техниками, незнаком с основами изобразительной грамоты, затрудняется при создании композиции на заданную тему.

**Ключ к диагностической карте входного контроля**

Показатель	Степень	Рекомендации педагога
Фантазия	Высокая	Сохранить оригинальность подхода к решению творческих задач, рекомендовать посещение разнообразных художественных выставок, музеев, обогащение визуального опыта, привлечение обучающегося к участию в различных выставках и конкурсах, в творческих олимпиадах.
	Средняя	Развить самостоятельность творческого мышления, рекомендовать обогащение визуального опыта (насмотренность) художественных произведений живописи, графики, кино и анимации, чтение художественной литературы с фантастическими, воображаемыми сюжетами.
	Низкая	Обогатить творческий, визуальный опыт ребенка, развить самостоятельность творческого мышления, уверенность в своих силах, регулярно выполнять упражнения на развитие воображения и фантазии.
Композиция	Высокая	Постановка разнообразных композиционных задач живописных, графических, декоративно-прикладных, постепенно усложняя задания, ставить композиционные задачи на линейную и воздушную перспективу с использованием геометрических и природных форм.

	Средняя	Наряду с основной задачей ставить более сложные, развивая чувство цвета и формы, ритма и пропорций специальными упражнениями, добавляя детализацию, усложняя колористическое решение
	Низкая	Ставить конкретные узкие задачи на создание различных типов композиции, двигаясь от простого к сложному, усложняя детали, выполнять упражнения по колористике.
<b>Мастерство исполнения</b>	Высокая	Ежедневные наброски с натуры, по памяти и по представлению, изучение технологии работы с новыми художественными материалами, изучение работ старых мастеров, опыта мировой художественной культуры
	Средняя	Ежедневные наброски с натуры, по памяти и по представлению, выполнение упражнений для отработки техники рисования графическими и живописными материалами, постепенно освоение новых техники
	Низкая	Выполнение упражнений для развития мелкой моторики, отработки техники рисования графическими и живописными материалами

**Текущий контроль** художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы обучающихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства. Текущий контроль проходит в течение всего учебного года.

С помощью текущего контроля есть возможность устанавливать обратную связь, позволяющую вести наблюдения за усвоением обучающимися знаний, умений, навыков, а также обнаруживать проблемы восприятий, осознаний, осмыслений, запоминаний.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый обучающийся в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного

уровня, начиная от участия в выставках в студии и заканчивая городскими, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

Перечень оценочных средств текущего контроля

1	Визуальный контроль. Педагогическое наблюдение	Предполагается внесение поправок педагогом в ходе исполнения творческой работы обучающимся
2	Устный опрос	Выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.
3	Практическая работа Выставка	Предполагается выполнение конкретных заданий, творческих работ.

**Диагностическая карта текущего контроля (рисунок)**

№	ФИО	Критерии и система оценки:																	
		Раскрытие темы			Выбор цветовой гаммы			Оригинальность замысла			Аккуратность выполнения			Самостоятельность выполнения			Уровень подготовки		
		B	C	H	B	C	H	B	C	H	B	C	H	B	C	H	B	C	H
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

В ходе промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями/нормативами.

**Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе**

Группа №		Год обучения			Даты проведения			(Наименование программы)
№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
	<b>Итого (количество / %)</b>							

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе**

Группа №		Год обучения			Даты проведения			(Наименование программы)
№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
3								
4								
	<b>Итого (количество / %)</b>							

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Член аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплине  
«изобразительное искусство»**

	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Показатели</b>	1. Полные знания 2. Выполнение заданий 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков	1. Пробелы в знаниях 2. Частичное выполнение заданий 3. Средний уровень приобретенных практических навыков	1. Отсутствие знаний 2. Не выполнение заданий 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков
<b>Стартовый уровень</b>	<p>-Обучающийся хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</p> <p>-владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений изобразительного искусства)</p> <p>- умеет использовать художественные материалы (карандаш, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, бумагу);</p> <p>- применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</p> <p>- различает основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>- может самостоятельно построить несложную композицию;</p> <p>- умеет создавать творческие работы на основе собственного замысла;</p>	<p>-Обучающийся знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в изостудии;</p> <p>-знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений изобразительного искусства);</p> <p>- частично владеет приемами использования художественных материалов (карандаш, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, бумага);</p> <p>- неуверенно применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</p> <p>- не всегда различает основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>- может построить несложную композицию;</p> <p>- испытывает затруднения при создании творческих работ на основе собственного замысла;</p> <p>-может передавать настроение в собственной творческой работе с</p>	<p>-Обучающийся не знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</p> <p>-не владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве;</p> <p>- плохо владеет приемами использования художественных материалов (карандаш, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, бумага);</p> <p>- неуверенно применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</p> <p>- не различает основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>- не проявляет творческий подход к выполнению заданий;</p> <p>-испытывает затруднения при передаче настроения в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</li> <li>- может изобразить фигуру человека, лицо;</li> <li>- умеет моделировать предметы бытового окружения человека.</li> </ul>	<p>помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не всегда может изобразить фигуру человека, лицо;</li> <li>- испытывает затруднения при моделировании предметов бытового окружения человека.</li> </ul>	<p>мазка, штриха, материала, орнамента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения при изображении фигуры человека, лица;</li> <li>- не умеет моделировать предметы бытового окружения человека.</li> </ul>
<b>Базовый уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</li> <li>- владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений изобразительного искусства, может сформулировать свое впечатление от художественного произведения, сделать простой анализ художественного произведения);</li> <li>- имеет понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о роли художника в этих видах искусства;</li> <li>- уверенно использует художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель, тушь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, бумагу);</li> <li>- уверенно применяет основные средства художественной выразительности в рисунке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в изостудии;</li> <li>- знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений изобразительного искусства, не всегда может сформулировать свое впечатление от художественного произведения, сделать простой анализ художественного произведения);</li> <li>- имеет понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о роли художника в этих видах искусства;</li> <li>- частично владеет приемами использования художественных материалов (карандаш, гуашь, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, бумага);</li> <li>- не всегда применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</li> <li>- не всегда различает основные и составные, теплые и холодные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</li> <li>- не владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве, не всегда может сформулировать свое впечатление от художественного произведения;</li> <li>- частично имеет понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о роли художника в этих видах искусства;</li> <li>- не уверенно владеет приемами использования художественных материалов (карандаш, гуашь, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, бумага);</li> <li>- не всегда применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</li> <li>- не всегда различает основные и составные, теплые и холодные</li> </ul>

	<p>(линия, цвет, тон, объем, композиция);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает основные и составные, теплые и холодные цвета, знает понятие «колорит»;</li> <li>-знает понятия «композиционный центр», «ритм», «линия», « пятно», «статика и динамика в изобразительном искусстве»;</li> <li>- может самостоятельно построить многофигурную композицию;</li> <li>- умеет создавать творческие работы на основе собственного замысла;</li> <li>-умеет передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</li> <li>-активно проявляет творческий подход к выполнению заданий;</li> <li>-может создать иллюстрацию к литературному произведению;</li> <li>-может изобразить фигуру человека в движении, голову человека;</li> <li>- умеет моделировать предметы бытового окружения человека, архитектурные элементы;</li> <li>-уверенно владеет навыками работы различными материалами</li> </ul>	<p>- не всегда различает основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>-неуверенно формулирует понятия «колорит», «композиционный центр», «ритм», «линия», « пятно», «статика и динамика в изобразительном искусстве»;</p> <p>- не всегда может построить многофигурную композицию;</p> <p>- испытывает затруднения при создании творческих работ на основе собственного замысла;</p> <p>-может передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</p> <p>-не всегда может самостоятельно создать иллюстрацию к литературному произведению;</p> <p>-не всегда может изобразить фигуру человека в движении, голову человека;</p> <p>- испытывает затруднения при моделировании предметов бытового окружения человека, элементов архитектуры;</p> <p>-владеет навыками работы различными материалами на пленэре (карандаш, пастель, гуашь, акварель)</p> <p>-среднее качество исполнения художественных работ;</p> <p>- обучающийся при выполнении заданий не внимателен</p>	<p>цвета, не знаком с понятием «колорит» и т.д.;</p> <p>- не проявляет творческий подход к выполнению заданий;</p> <p>-испытывает затруднения при передаче настроения в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</p> <p>-не может самостоятельно создать иллюстрацию к литературному произведению;</p> <p>- испытывает затруднения при изображении фигуры человека в движении, головы человека;</p> <p>-испытывает затруднения при моделировании предметов бытового окружения человека, элементов архитектуры;</p> <p>-не владеет навыками работы различными материалами на пленэре (карандаш, пастель, гуашь, акварель);</p> <p>- небрежное исполнения художественных работ;</p> <p>- Обучающийся при выполнении заданий не внимателен</p>
--	--	--	---

	<p>на пленэре (карандаш, пастель, гуашь, акварель);</p> <p>-хорошее качество исполнения художественных работ;</p> <p>-развитое внимание и наблюдательность</p>		
<b>Продвинутый уровень</b>	<p>- Обучающийся хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</p> <p>-свободно владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений, художественный образ, может сформулировать свое впечатление от художественного произведения, сделать анализ художественного произведения);</p> <p>-узнает отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называет их авторов;</p> <p>-у обучающегося сформировано понятие о художественной ценности народного творчества, сформировано представление о национальной культуре (национальный образ мира, человека в среде, архитектура, быт, праздники, одежда);</p> <p>-сформировано понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о</p>	<p>- Обучающийся знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в изостудии;</p> <p>-знает, но иногда затрудняется употреблять основные термины и понятия в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений изобразительного искусства, не всегда может сформулировать свое впечатление от художественного произведения, сделать анализ художественного произведения);</p> <p>-не всегда узнает отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называет их авторов;</p> <p>-у обучающегося частично сформировано понятие о художественной ценности народного творчества, представление о национальной культуре (национальный образ мира, человека в среде, архитектура, быт, праздники, одежда);</p> <p>-имеет понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о роли художника в этих видах искусства;</p>	<p>- Обучающийся знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в изостудии;</p> <p>-частично владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве, не всегда может сформулировать свое впечатление от художественного произведения;</p> <p>-не всегда узнает отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называет их авторов;</p> <p>-у обучающегося частично сформировано понятие о художественной ценности народного творчества, представление о национальной культуре (национальный образ мира, человека в среде, архитектура, быт, праздники, одежда);</p> <p>- частично имеет понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о роли художника в этих видах искусства;</p>

	<p>роли художника в этих видах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся уверенно владеет различными художественными живописными и графическими техниками, работает различными художественными материалами;</li> <li>- умеет работать в смешанной технике;</li> <li>- уверенно применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</li> <li>- знает понятия «колорит», «композиционный центр», «ритм», «линия», « пятно», «статика и динамика в изобразительном искусстве»;</li> <li>- может самостоятельно создать композицию в жанре пейзажа, портрета, историческом, бытовом, анималистическом жанре;</li> <li>- умеет создавать творческие работы на основе собственного замысла и поставленной задачи;</li> <li>- умеет передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента.</li> <li>- активно проявляет творческий подход к выполнению заданий;</li> <li>- может создать свой собственный художественный образ;</li> </ul>	<p>-владеет различными художественными живописными и графическими техниками, работает различными художественными материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-не всегда уверенно формулирует понятия «колорит», «композиционный центр», «ритм», «линия», « пятно», «статика и динамика в изобразительном искусстве»;</li> <li>- не всегда может самостоятельно создать композицию в жанре пейзажа, портрета, историческом, бытовом, анималистическом жанре;</li> <li>- умеет создавать творческие работы на основе собственного замысла и поставленной задачи;</li> <li>-может передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</li> <li>-не всегда точно может изобразить фигуру человека в движении, в различных положениях;</li> <li>- иногда испытывает затруднения при моделировании предметов бытового окружения человека, элементов архитектуры;</li> <li>-владеет навыками работы различными материалами на пленэре (карандаш, пастель, гуашь, акварель)</li> <li>-среднее качество исполнения художественных работ;</li> </ul>	<p>-владеет различными художественными живописными и графическими техниками, работает различными художественными материалами, качество исполнения среднее;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-неуверенно формулирует понятия «колорит», «композиционный центр», «ритм», «линия», « пятно», «статика и динамика в изобразительном искусстве»;</li> <li>- не всегда может самостоятельно создать композицию в жанре пейзажа, портрета, историческом, бытовом, анималистическом жанре;</li> <li>- не проявляет творческий подход к выполнению заданий;</li> <li>-испытывает затруднения при передаче настроения в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</li> <li>- испытывает затруднения при изображении фигуры человека в движении, головы человека;</li> <li>-испытывает затруднения при моделировании предметов бытового окружения человека, элементов архитектуры;</li> <li>-частично навыками работы различными материалами на</li> </ul>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-может изобразить фигуру человека в движении, в различных положениях, голову человека;</li> <li>- умеет моделировать предметы бытового окружения человека, архитектурные элементы;</li> <li>-уверенно владеет навыками работы различными материалами на пленэрe, умеет передавать состояние природы в пейзаже;</li> <li>-хорошее качество исполнения художественных работ;</li> <li>-развитое внимание и наблюдательность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся при выполнении заданий не всегда внимателен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пленэрe (карандаш, пастель, гуашь, акварель);</li> <li>- небрежное исполнения художественных работ;</li> <li>- обучающийся при выполнении заданий не внимателен</li> </ul>
--	---	---	---

*Показатели уровня достижения личностных результатов*

Уровни освоения	Критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
<b>Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/</b>				
<b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда. <b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помочь <b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.	Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.	Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей	Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт	Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам

			применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.	
--	--	--	--	--

#### **Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/**

<b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда.	Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт	Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов.	Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов.	Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно
---	---	--	--	---

проявляется редко.	самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.	Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.	первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.	следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.
--------------------	--	---	--	--

#### **Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/**

<b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда. <b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помочь <b>Низкий.</b>	Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в	Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории.	Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный	Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости
--	--	---	--	--

Качество проявляется редко.	<p>личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных обучающихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
-----------------------------	---	---	--	---

## **Условия реализации программы.**

### **Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.**

#### **Кадровое обеспечение программы:**

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

*В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».*

### **Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программ**

#### **Перечень оборудования, используемого для реализации программы**

Наименование	Кол-во
Столы большие	3 шт.
Столы школьные	7 шт.
Мольберты	20 шт.
Шкаф для материалов	4 шт.
Этюдники	20 шт.
Стулья	30 шт.
Осветители софиты (для подсветки подиумов)	5 шт.
Бумага, картон для оформления картин	2 уп.
Акварельная белая и цветная бумага	4 уп.
Гипсовые маски (в ассортименте)	10 шт.
Геометрические фигуры (шар, конус, куб, параллелепипед)	10 шт.
Офортный станок	1 шт.

Гипсовые орнаменты	6 шт.
Обрубовка голова	1 шт.
Стенды для выставок	10-12 шт.
Шпатели	20 шт.
Аэрограф	5 шт.
Компрессор	1 шт.
Натюрмортный фонд	6 наборов
Вазы	10 шт.
Ткани разные по цвету, форме, самовар	30 шт.
Акварельные карандаши	30 шт.
Гуашь, акварель	30 шт.
Уголь, пастель, соус, сангина, сепия	10 шт.
Масляные краски, акриловые краски в тюбиках	30 шт.
Тушь, перья, ткань для росписи, краски по ткани, резерв, рамы для батика.	30 шт.
Материалы для запекания (работы по стеклу)	30 шт.
Простые карандаши	90 шт.
Ластик	30 шт.
Фломастеры	30 шт.
Альбомы для рисования.	50 шт.
Подиумы для постановок	5 шт.

**Перечень методических пособий и дидактических средств**

Наименование	Раздел программы
Видео, фильмы об искусстве, о жанрах. О композиции, о художниках.	Стартовый уровень
Книги по искусству.	Стартовый уровень
Полный курс живописи, графики, композиции.	Базовый уровень
Орнаменты.	Продвинутый уровень
Виды ДПИ, их методики.	Продвинутый уровень

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Алексеев Г.О. «О цвете и красках», 1978 г.
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
3. Беда Г., Живопись. 1986, 1963гг.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
8. Бланк А., Фомина З. Русская народная одежда, 1977 г.
9. Виноградов Г.Г. «Изобразительное искусство в школе». М. Претте., К. Каппальдо «Творчество», 1990 г.
10. Волков Н.Н. композиция в живописи. 1977 г.
11. Живопись пастелью, шелками и цветным карандашом. Издательская группа Паррамон Эдисионес. 1992 г. Программа архитектурной студии «Старт», 1991 г.
12. Королева В.П. Материалы и техника рисунка. «Изобразительное искусство». 1983 г.
13. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в школе». Нибалова Л., Ламарова М. Энциклопедия моды. 2003 г.
14. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
15. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
16. Программы по рисунку и композиции для ДХШ. 1996 г. Шорохов В. Основы композиции. 1999 г.
17. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
18. Смирнов Г.Б. Живопись. Щеголь. Колорит в живописи. 1998 г.
19. Стен Смит. «Акварель». Полный курс.
20. Теплова З.И. «Формирование художественной культуры в системе педагогической деятельности».
21. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
22. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.
23. Педагогика для всех. Автор: Соловейчик С.- ООО «Издательство АСТ», Литрес.
24. Путь художника. Джулия Кэмерон-Литрес, 2014
25. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игр, дискуссий (анализ зарубежного опыта). - Рига: Эксперимент, 1998.
26. Лернер И.Н. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1981. - с. 94-100, 114-123.

27. Окоń В. Основы проблемного обучения. - М.: Просвещение, 1968. - с. 9-11.
28. Ильина Г.А. Педагогика. - М.: Просвещение, 1984. - с. 321-328.
29. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. - М.: Просвещение, 1989.

### **Литература для детей**

1. Акварель. Советы начинающим. Редактор Н. Платонова. – М.: Молодая гвардия, 1991
2. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011
3. «Искусство – детям». Матрёшки. Учебное издание. Авт. Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011
4. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011
5. Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величкина. Мозаика-синтез. – М.: 2012
6. «Искусство – детям». Узоры Северной Двины. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.: 2012
7. «Искусство – детям». Лубочные картинки. Учебное издание. Редактор Ю. Дорожин. – М.: 2010
8. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО, 1993
9. Пленэр. Советы начинающим. Выпуск 7 – 8. Редактор Н. Платонова. – М.: Юный художник, 1994
10. Рисунок. Советы начинающим. Выпуск 1 – 2. Редактор Н. Платонова. – М.: Молодая гвардия, 1993
11. Русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Авт. Н. Яковлева. – М.: Белый город.

### **Перечень полезных интернет-ссылок**

1. Государственная Третьяковская галерея \ <https://www.tretyakovgallery.ru/>
2. Государственный Эрмитаж\<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lang=ru>
3. Машинки из бумаги (схемы, развертка, выкройка, шаблоны, видео) / <http://zommo.net/mashinki-iz-bumagi-shemyi-razvertka-vyikroyka-shablonyi>
4. Международный союз педагогов-художников /<https://www.art-teachers.ru/news/filter/1/>
5. Шедевры мировой живописи<https://fishki.net/1839329-samye-znamenitye-kartiny-mira-shedevry-mirovoj-zhivopisi.html>
6. Энциклопедия мастерства. Музей на столе / <http://igrushka.kz/katnew/museumkat2.php>

### **Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся**

1. бумага А4, А3, тонированная
2. карандаши простые
3. резинка
4. фломастеры 12 цветов
5. кисти белка, пони №2, 4, 6, 10,
6. акварель художественная 12 цветов

7. акварельные карандаши
8. стакан непроливайка
9. перо
10. тушь черная, белая
11. клей ПВА
12. ватные палочки
13. акрил по ткани
14. типографская краска
15. резак
16. картон
17. футболька
18. кисти белка (полный набор №) и пищевая пленка
19. стеки
20. тушь акриловая цветная
21. ткань натуральная (ситец цветной)
22. гелевые ручки разного цвета
23. бумага акварельная
24. аэробраф

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### ***Требования техники безопасности в процессе реализации программы***

В процессе реализации программы используются *стулья, столы, мольберты, этюдники, резаки, ножницы, краски различных видов и составов и т.д.*

Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

*Инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием проводится *промежуточный инструктаж* в соответствии с инструкцией 2, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

#### ***Инструкция 1***

##### **Инструкция по технике безопасности для обучающихся** **ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»**

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;

- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежду, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

*Требования безопасности перед началом и во время занятий:*

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

*Правила поведения во время перерыва между занятиями:*

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

*На территории образовательного учреждения*

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце и на его территории.

- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

*Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.*

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

*Требования безопасности в аварийных ситуациях*

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

*Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара*

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

*Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

*Правила поведения детей и подростков по электробезопасности*

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

#### *Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности*

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемый светофор установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю и збежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

#### *Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:*

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
  - наличие на обнаруженному предмете проводов, веревок, изоленты;
  - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
  - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
  - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
  - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
  - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
  - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
  - немедленно сообщить об обнаруженному подозрительному предмете администрации учреждения;
  - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
  - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
  - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
  - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.
- Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

## *Инструкция 2*

### *Первичный инструктаж* *при работе с режущими инструментами*

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с режущими инструментами.

1.2. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей, стек по скульптуре.

1.3. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

1.4. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.5. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

## 2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Подготовить рабочий стол, правильно организовать рабочие места.

2.2. Проверить исправность инструмента.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. При пользовании режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.

3.2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

3.3. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные преподавателем.

3.4. Передавать колющие, режущие инструменты рукояткой вперед.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

- 4.1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.
- 4.2. Сложить ножи в специально отведенное место.
- 4.3. Привести в порядок рабочее место.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

- 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.
- 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

*Инструкция 3*

### Первичный инструктаж при работе с ножницами

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с ножницами.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.

1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.4. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

## 2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

- 2.1. Подготовить рабочее место.
- 2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
- 2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы

- 3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
- 3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- 3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.

- 4.2. Приведите в порядок рабочее место.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.

- 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

## Цикл заданий на пространственное воображение.

Задание - тест на воображение проводится ежегодно с первого по пятый год обучения в начале учебного года. Данное задание опробовано в течение тридцати лет уже на тысячах, а то и десятках тысяч моих учеников от 3 до 18 лет.

Цель данное методики - воспитание гармонично-развитой личности. Решая одновременно воспитательные, образовательные и развивающие задачи.

Обучение должно вестись таким образом, чтобы для всех обучающихся, независимо от того, станут ли они профессиональными художниками, изобразительная деятельность стала важной и необходимой частью их жизни. Педагог должен чувствовать ответственность за воспитание каждого обучающегося, быть не только преподавателем предмета, а учителем, который направляет художественное впечатление ребенка, каждое творческое задание в определенный мировоззренческий и нравственный аспект.

В процессе работы нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребенке; необходимо с уважением относиться к личности каждого учащегося, находить в нем, в его работах положительное и помогать его развитию. Помогать формировать мышление учащегося.

Все обучение следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны быть увлекательными, будить воображение, быть интересным для обучающихся, развивать через индивидуальные творческие способности – духовные аспекты души.

Воображение и изучение натуры лежит в основе работы по каждому предмету. Большое внимание должно уделяться развитию художественной наблюдательности у детей. Это будет способствовать раскрытию поэтического восприятия окружающей жизни, воспитывая умение видеть, чувствовать и отображать красоту, гармонию жизни.

Практические умения должны опираться на теоретические знания. обучающихся следует ознакомить с основами теории искусства, основами перспективы, цветоведения, пластической анатомии.

Основы технологии живописных материалов полезно изучать на основе знакомства с классическими произведениями, приемами и наблюдениями заатурой.

В процессе обучения рисунку очень важно привить восхищенное отношение к листу белой бумаги и удивление перед великим чудом изображения окружающего мира. Такое отношение даст возможность самостоятельного изучения натуры, ее законов, активного подхода к изображению. Особенно важно сохранить цельность и свежесть первого восприятия.

Задачи:

1.Развитие воображения.

2.Развитие умения наблюдения, научиться видеть образы (форм облаков, неконкретных линий на деревянных поверхностях, хаотичных линий причудливой игры света и тени от деревьев, разных форм пятен)

3.Создать образ, превратив его в

- необычное животное (1 год обучения, формат А4)

- сказочный или фантастический город (2 год обучения, формат А4)

- сказочный или фантастический сад, парк, лес (3 год обучения, формат А4)

-сказочный или фантастический транспорт (машины, космические корабли, летающие велосипеды и т.д.) (4 год обучения, формат А4)

- сказочный или фантастический мир (5 год обучения, формат А3 или А2, техника смешанная (графика, живопись, ткань, цветная бумага и т.д). Здесь объединяются все навыки четырех лет обучения (города, лес, парк, животные, техники, люди, события и т.д).

В связи с тем, что обучающиеся часто приходят разновозрастные, с разными способностями и навыками, с разными индивидуальными наклонностями, то наряду с

общей задачей решаются индивидуальные. Это сказывается в том, что мы изучаем большое количество материалов, новых технологий, выявляем то, к чему более склонен ученик, чтобы повысить мотивацию и интерес к творчеству.

Так же опираясь на индивидуальные способности, создаем, при единой задаче и теме композицию с разным количеством более мелких задач. Это касается и формата листа, иногда выбора техник, дополнительных деталей, уравновешивающих композицию и т.д. В программу введен ряд занятий на развитие пространственного воображения. Они являются и одновременно тестами на фантазию, терпение, аккуратность, умение использовать ранее приобретенные навыки.

И усвоенные знания, техники и приемы ученики должны применять в творческих работах для выражения яркого, цельного художественного образа.

В связи со всеми этими аспектами ребенок через творчество растит, воспитывает и развивает свою душу. А также приобретает навыки, которые дают ему более гармонично сформировать с окружающим его миром.

### **Необходимые материалы для выполнения задания:**

- простые карандаши НВ-2НВ-4В
- заготовки из линий, расположенных хаотично, исполненных чёрным фломастером или тушью, пером
  - пастель сухая, масленая
  - тушь, перо
  - фломастеры
  - акварель, гуашь
  - кисти
  - бумага формата А1-А3
  - баночка для воды.

*При выполнении задания учениками 5 года обучения добавляются материалы:*

- цветная тушь
- кусочки цветного ситца
- клей или клеевой пистолет
- кисть для клея
- ножницы
- калька
- цветная бумага
- по желанию (мелкие детали, бусины, кусочки тесьмы, блёстки, и другие мелкие детали для декораций)
- заготовки из линий, расположенных хаотично, исполненных чёрным фломастером или тушью.
- трафареты

### **Методика выполнения задания**

#### **Первый год обучения**

Предлагаем ученикам выбрать по одному листу с заготовками из хаотичных линий формата А4. Рассматривает лист, поворачивает в разных направлениях и старается увидеть образ фантастического или сказочного живого существа (см. Приложение 2.1).

Это может быть и птица, и рыба, и человек-робот, а может и все вместе. Этому живому существу надо дорисовать до придуманного образа любые детали: хвост, голову, ноги, горба, крылья и т.д. Дорисовываем всё, что может быть вписано в придуманный учеником образ. Далее, нужно подумать над фактурой этого существа. Опять же в зависимости от данных линий и своей задумки, можно покрыть его перьями, цветами, узорами, линиями, кружочками, клеточками и т.д. Не обязательно покрывать какой-нибудь

одной фактурой, можно проявить фантазию, комбинировать фактуру. Как в разных частях тела, так и в одной. Ещё это сказочное существо может быть и более сложным. У него на спине, крыльях или животе могут вырасти деревья, появиться целые города и даже сюжеты. Как придуманные, так и знакомые персонажи. На спине или животе сказочного существа могут развернуться события из сказки Конек-горбунок. Например, лошади, царь, царь-девица, Иван, котлы, царство луны или солнца. В этом задании приветствуется любой порыв фантазии.

Далее обучающийся рассматривает материалы на столе. Представляет какие материалы необходимы ему для колористического решения композиции или графического, но может и смешанного решения.

Следующий этап состоит непосредственно из выполнения в графическом или колористическом решении этого задания (см. Приложение 2.2).

Далее после завершения работы предлагается ученику подумать. Где, в какой сказке, на какой планете живёт это существо? Как его зовут? Кто у него друзья? Какой окружает его мир? Есть ли у него какие-то истории в жизни, в приключении? Исходя из этого. Поместить это существо в его среду обитания, в его сказку, чтобы существо не просто одиноко висело на белом листе, а хотя бы летало в облаках, плавало, бегало и т.д., среди своего сказочного мира. Для этого можно предложить дома нарисовать (по желанию) маленькую книжечку (см. Приложение 2.3)

Пока ребенок занимается этой увлекательной, изо-психологической игрой, преподаватель отмечает на сколько быстро включается в тему. Как, просто или сложно решает задачи на всех этапах создания своего художественного шедевра, насколько интересно ему. Какой уровень подготовки в работе с разными материалами. Изучаются его склонности к живописи или к графике. Подмечаются все мельчайшие особенности работы. Даже то, что после окончания работы. Как ведёт себя ребёнок? Стал ли он более раскован? Прибирает ли за собой рабочее место? Как относится к своему существу? Нравится или нет ему его произведение. Его эмоциональная связь с рисунком. Хочется ли ему рисовать ещё или он убегает скорее домой, бросив существо на столе.

При проведении этого занятия, за все тридцать лет педагогической работы, наметилась интересная тенденция. После окончания работы 60 % детей, просят с собой ещё один или несколько заготовок, чтобы и дома придумать других существ. Потом сочинить и про них тоже историю или сказку. И тоже сделать книжечку. Книжечки в итоге делают не многие, 10 % из всех, а вот рисовать более одного существа хотят многие ребята. Особенно дошкольники и школьники 1-7 классов.

## **Второй год обучения**

Как и первый год обучения, предлагаем выбрать по одному листу А4 или А3 с заготовками из линий (на выбор).

Рассматриваем лист в разных направлениях, и старается на основе этих линий представить и создать сказочный город, замки, дворец, царство. Для этого напоминаем какие части есть у строений (стены, крыша, окна, двери, балконы, купола, арки и т.д.) При необходимости можно показать открытки, книги, журналы, наглядные пособия, где изображена разнообразная архитектура. Также можно положить на столы книги или пособия с орнаментами. Орнаменты тоже могут быть разными: византийские, русские, славянские, китайские, японские, мусульманские и т.д. Главное в этом занятие не стараться срисовывать, а на основе индивидуально расположенных линий, используя наглядные пособия, создать свой город. Этот город может быть на дне моря, среди затонувших кораблей, стай рыб, тоже сказочных, а может быть это вообще подводная цивилизация. Этот город может быть из какой-то знакомой сказки, дворец может быть на другой планете, где другое притяжение и он весит в облаках или замурован в камни, а может быть этот город сплетён из растений. Здесь можно подумать, что город, дворец, замок или царство — это не только архитектура. Где-то на окнах могут быть занавески,

сидеть животные или человек на балкончиках, возможны и площади, и беседки, фонтанчики и даже домики на крыше. Далее также как в первый год обучения разбиваем нашу сказочно-фантастическую архитектуру на орнаменты, узоры, линии, полоски, кирпичики и т.д. После этого рассматриваем получившийся эскиз. Мы обращаемся к материалам и придумываем графическо-колористическое решение. При этом наш архитектурный образ необходимо поместить в среду, которую мы придумали для него. При желании, каждый ученик может придумать историю, сказку или фантазию, происходящую в этом городе. Нарисовать (по желанию) эту историю, используя фоном или главным героем город, здание, дворец, храм из этого города. При этом, используя произвольно выбранные материалы.

Наблюдение преподавателя за работой над этой композицией, даёт возможность сравнительного анализа, изменения и развития ученика после каникул, в сравнении с ним каким он был прошлый учебный год. Отметить, что изменилось в нём. Насколько он художественно вырос технически, эмоционально и во взаимоотношениях. Насколько обучающийся смело берется за необычные темы. Произошло ли развитие в психологическом, духовном развитии, не замкнулся ли он в себе. Насколько изменилось его творчество за прошедший период времени. Это делается для того, чтобы на этом этапе более гибко подходить к творческому процессу между учителем и учеником.

### **Третий год обучения.**

Предлагаем ученикам выбрать по одному листу формата А4-А3. Рассматривают линии, поворачивают в разных направлениях и стараются увидеть фантастическое растение, дерево, цветок, сад, парк, лес. Затем простым карандашом ученик делает эскиз. На столах также лежит разные виды орнаментов, форма цветов, листьев.

Вторым этапом является разбивка на фактуры, полосы, клеточки, чешуйки, перышки, орнаменты и т.д. Основных форм, фактуры, стволов, листьев, цветов.

Передний план прописывает живописного или графически ярко, сочно. На этом этапе нужно заострить внимание, на детализации и выделении первого плана.

Второй же план прорисовывается не чётко. И решается либо цветовым колоритом в стиле гризайль или в ограниченной цветовой гамме. На втором плане также можно использовать активно цвет листа бумаги. Возможно в первый план введение более жирной линии.

### **Прорисовки предметов.**

Используются знания о воздушной и линейной перспективе. Материалы также выбираются свободно с собственным замыслом. Как и в прошлые годы сочиняют историю об этом волшебном лесе или саде.

По окончанию работы также идет сравнительный анализ изменения в ученике. В некоторых ситуациях с согласия ребёнка. Он также может участвовать в этом анализе. Благодаря этому, он проговаривает некоторые аспекты деятельности, в следующем году.

Ребенок стал несколько небрежен в выполнении своей работы. На этом ставиться акцент и в течении следующего года, помимо основных задач по техникам композиции, живописи, графики идет совместная работа по изменению отношения к этому вопросу. Например, преподаватель говорит: «Наши картины- это наши дети и относиться к ним плохо, не заканчивать, работать как попало, уничтожать и просто бросить это воспитывает в ученике безответственность. Нужно любить то, что ты делаешь. Как ты хотел бы, чтобы тебя любили и относились к тебе родители». То есть на этом этапе мы к созданию произведений ученика подходим более осознанно в психологическом аспекте. При этом происходит и духовный и душевный рост ученика. Не только как художника, а как ещё и человека.

## **Четвертый год обучения**

Предлагаем ученикам выбрать по листу с заготовками из хаотичных линий формата А4-А3.

Вновь рассматриваем линии, поворачивая лист в разных направлениях и стараемся увидеть в этих линиях какое-то сказочное или фантастическое транспортное средство-межпланетный автомобиль, космолет, карету, космическую станцию, межпланетный велосипед. Может, это будет ступа, заполненная в своем объеме разной техникой - от кресла до собирателя цветов или грунта на другой планете. А может, это будет летающий трамвай, состоящий из люлек малышей детского сада.

Одной из задач этого упражнения является создание равновесной или неравновесной композиции. При необходимости использовать знание о том, каким образом передается ощущение движения в картине. Также не забывать о линейной и воздушной перспективе. Во время создания образа транспорта надо представить для чего и зачем это транспортное средство. Это может быть шагающий на длинных ногах автомобиль, который идет среди сказочных полян, а на его платформе под прозрачным куполом резвятся подростки. А значит, нужно нарисовать эту поляну из фантастических трав, цветов, деревьев, маленьких существ, которые живут своей жизнью у самой земли в домиках-грибах. Т.е. в картине должна появиться среда обитания.

На следующем этапе ученик выбирает материал для творчества, разбивает силуэт транспорта и передний план на фактуры. Колорит выбирается контрастный. Передний план резко очерченный, контрастный. Задний план бледный и линия тонкая, возможно, прерывающаяся.

По окончании работы, как в предыдущие годы, предлагается превратить эту картину в книжечку, сочинив историю, в которой главным героем будет транспортное средство.

Потом каждый ученик самостоятельно, без помощи пробует сформулировать хотя бы одну задачу, которую ему необходимо решить в этом году. Независимо от учебного процесса. Ученик может поставить себе цель чему-то научиться, освоить новую технику или технологию. Решить какую-то психологическую задачу и т.д. Этот разговор лучше вести индивидуально. Преподаватель должен подумать, как построить учебный процесс так, чтобы ученик с этой задачей справился. А потом совместно проанализировать процесс, приводящий к решению этой задачи и результату.

## **Пятый год обучения.**

Предлагаем ученикам выбрать по одному листу с заготовками из хаотичных линий формата А3-А2. Ученик рассматривает линии, поворачивает лист в разных направлениях и стараются увидеть какой-то образ: животного, замка, города, транспорта, сада, леса. На основе этого образа сочиняются сказочный или фантастический мир. Здесь можно объединить все, что было создано за все годы обучения. Линии, данные учителем, формируют основное пятно композиции-центр композиции. В зависимости от того, что увидел и придумал, дальше ученик начинает выстраивать вокруг этого центра свой созданный мир. В нем может присутствовать и планета, ее флора и фауна, можно населить ее людьми, фантастическими существами. По желанию в воздухе могут летать транспортные средства, воздушные города, дома, летающие леса, деревья и фантастические существа. Используются все навыки построения композиции. Композиция может быть замкнутой, разомкнутой, статичной или динамической, равновесной или неравновесной. Можно включить в композицию текст, использовать воздушную и линейную перспективу и знания о композиционном центре.

После того, как закончен эскиз, ученики начинают выбирать материал, в котором хотят выполнить эту композицию.

На этом этапе (5 год обучения) к живописи и графике будут добавляться декоративные элементы из ткани, тесьмы, кружева, пайеток, бусин, фактурной бумаги и

т.д. Они должны естественно войти в композицию, обогащая своей фактурой рисунок, созданный из фактур всего фантастического мира. Таким образом, выбор фактуры в этом задании и разбивка на узоры, мелкие элементы, клетки, полоски, объемные фактуры должен быть сбалансирован по цвету, колориту. Чтобы выделить центр композиции, основные элементы переднего плана предлагаются выполнить либо в холодной цветовой гамме, а фон и детали дальнего плана из теплой. Или наоборот, основные элементы переднего плана сделать в теплой цветовой гамме, а фон и детали дальнего плана в холодной. Можно основные элементы переднего плана и центр композиции выделить более жирной линией.

Взять графический, а фон и дальний план живописного или наоборот. Также можно композиционный центр и передний выложить из ткани и прописать акрилом, чтобы ткань естественно вплелись в структуру композиции, а остальное сделать другими выразительными средствами. Впрочем, ученики пятого года обучения вправе сами решать и определять какие использовать материалы и техники в своей композиции. Общее, что объединяет это задание, формат и добавление ткани. По окончании этой работы преподаватель и ученики обсуждают эту работу. В связи с наработками за четыре года обучения, что нового появилось в его работах? Насколько смелым он стал в реализации необычных идей? Насколько быстро и качественно стал ученик фантазировать и завершать свои работы. Насколько психологически комфортно или спокойно, или тревожно чувствует ученик. Помогает ли ему развитие фантазии в творчестве, во взаимоотношениях с другими ребятами, то есть каждый ученик в группе делится своими впечатлениями с другими детьми, а преподаватель, наблюдая изменения за четыре года на пятый, решает какие ещё задачи, кроме основных обучающих, поставить ученику, чтобы творчески у него всегда присутствовало вдохновение.

### **Техника выполнения задания**

Во время выполнения занятий второго-пятого года обучения. Мы в заданиях на воображение, вспоминаем и применяем на практике базовые, основные законы композиции. Такие как композиционный центр, уравновешенность (статистическая и динамическая). Типы композиции (замкнутая, разомкнутая) т.е открытия композиция. Касаемся законов симметрии или асимметрии композиции. Контрастная композиция и композиция в приближённых тонах (нюансах).

Во время выполнения задания ученику необходимо вспомнить о линейной и воздушной перспективе и такой технике, которая называется гризайль.

В каждом задании идёт заполнение образов фактурами, текстурами и орнаментами. Задания на воображения затрагивают и выявляют эмоциональную сферу ребёнка, создаёт у каждого из них какие-то ассоциации.

Ассоциация – психологическая связь представлений о различных предметах, явлениях, выработанных жизненным опытом. Фактически каждый предмет, абстрактный образ вызывает какую-то ассоциацию, каждая из них, выражает определенный характер. Сочетание линий, созданный из этого образа, а ещё и заполненный цветовым содержанием, характером фактур (тёплая, холодная гамма, яркость, пастельность, склонность к линиям округлой формы или острой). Плавное и размеренное заполнением орнаментом или фактурой. Либо редкие формы, неравномерность заполнения по цвету, размеру, группировке, всё это влияет на ассоциативность восприятия и знакомству с внутренним состоянием ученика. В следующие годы на основе этого, определяется изменение внутреннего содержания этого ребёнка. Для понимания эмоций мы можем привести несколько примеров хотя с каждым ребёнком это всё очень индивидуального и здесь нужно рассматривать множество факторов и рассматривать их в динамике, ибо у ученика может быть в решенное эмоциональное состояние, связанное с каким-то

событием или состоянием погоды и т.д. Либо это черта характера, что наиболее важно для знакомства с его внутренним миром.

Страх – тревожность – это качество может быть выражено динамическими тёмными мазками, острыми грубыми линиями, зигзагами, может быть заполнено зловеще тёмными или обилием чёрных поверхностей (в цветном варианте) с вспышками тёмно-красного цвета. Цвета в десанте друг с другом.

Печаль – изобразительным аналогом этого чувства видим сдержанную по цвету и несколько статичное изображение, нейтральные серые, бледные тона с тенденцией к холодной гамме, нет резких контрастов, резких линий.

Выражение радости, открытости, весёлости характеризуется разливами ярких, чистых тонов, много цветной светлой гармонии. Композиция открытая, динамичная, свободная, с большим количеством разнообразных красивых, орнаментальных линий. Много придумано своих, не ограниченных рамками уже когда-то виденного.

Нежность, спокойствие – нечто пастельное, голубовато-розовое, не яркое, спокойное. Поверхность из гладких линий без резких контрастов и тёмных тонах. При этом в заданиях может быть определённая заданность жёсткой конструкции, например, переднего плана, но внутреннее содержание и наполненность может быть плавной и пастельной.

Форма ассоциативной композиции диктует не только общей темой произведения, но и его душой, сущностью. В связи с этим у каждого ребёнка появляется своя художественная выразительность.

Выразительность композиции – это свойство произведения, в котором появляется способность ярко и точно, в интересной внешней форме и с внутренней глубиной выразить идею, замысел художника – это и есть выразительность композиции. Это качество нельзя спланировать, вычислить и перевести на формальный язык оно либо есть, либо нет. Это категория сугубо творческая, выразительность рождается всеми средствами композиции и в тоже время никакие принципы и средства не гарантируют этой выразительности. Она проявляет себя только в законченном произведении и зависит в огромной степени от чуть-чуть, то есть художественная выразительность – конечный продукт композиции, её цель и вершина.

Ассоциативная композиция может создать полнокровную художественную ткань, нередко более тонкую и изысканную, чем образы сюжетной композиции, она допускает субъективное толкование. С другой стороны, любая косая позиция несёт в себе элемент ассоциативности. Мы знаем, что почти всё изобразительное искусство предметно. Это совсем не отменяет ассоциативности, опосредованности образа. В природе с одной стороны царствует хаос, с другой порядок. Искусство по словам А. Абдуладзе это приведение в порядок бесформенной формы и художник-творец выискивает порядок хаоса в полне определенной творческой задачей при этом пользуясь определенными композиционными средствами, чтобы внешне, зримо выполнить свой замысел.

Вспомним основные принципы композиции. Существует три главных формальных принципа:

1. Целостность- внутренне единство композиции (центр композиции)
2. Подчиненность второстепенного главному, то есть наличие доминанты.
3. Уравновешенность.

Основой является композиционный центр, на котором основана идея композиции в нашем же случае это необычное животное само по себе (1 год обучения).

Основная башня (центральная) или ряд, стена из архитектурных составляющих (2 год обучения).

Дерево, несколько деревьев, цветы переднего плана, которые организуют композиционный центр из одного или нескольких предметов на переднем плане (3 год обучения).

Транспортное средство тоже является композиционным центром (4 год обучения).

На пятом году обучения даётся на выбор, что может являться композиционным центром.

Что такое целостность композиции – это изображение или предмет, которое или который можно целиком охватить взглядом, все части композиции взаимосвязаны основной идеей. Тяготение элементов композиции друг к другу и взаимопроникновение зрительно выделяют изображение или предмет из окружающего пространства. Фигура не должна распадаться на определенные случайные пятна.

Композиции бывает уравновешенные и не уравновешенные (статические и динамические).

Уравновешенная композиция связана с симметрией, и она уравновешена изначально, как данность, чаще всего это прослеживается в орнаментах.

Если же элементы композиции расположены без оси симметрии, то композицию обычно стараются уравновесить. Предложить ребёнку, что центр композиции имеет какой-то вес, например, вес гирьки в 200гр. И, чтобы лист с композицией не перевернулся, нужно уравновесить одной или несколькими деталями. Уравновесить композицию может одна единственная точка или фигура, поставленная в определённом месте картины. А вот какое это место и какой цветовой интенсивности или графической наполненности должна быть точка и фигура. В общем случае указать нельзя. Чем ярче цвет или сложнее, чем сложнее фигура заполнения графически, тем меньшего размера может быть уравновешивающее пятно.

В динамических же композициях художественной задачей является нарушение равновесного покоя. Самая же ассиметричная, устремлённая за пределы полотна композиция всегда не обязательно уравновешена. Чтобы убедиться в том, достаточно закрыть часть картины, и композиция оставшейся части станет фрагментальной, не законченной.

Уравновешенность - основа гармонии в композиции.

Замкнутая композиция- это композиция, которая не стремится выйти за край, как бы замыкается сама на себе. Взгляд зрения переходит от фокуса композиции к перефериальным элементам снова к фокусу, к композиционному центру, т.е. стремится с любого места к центру. Оптической чертой замкнутой композиции является наличие полей.

При открытой композиции заполненность изобразительного пространства может быть неоднозначной. Это могут за пределы картины или это большое открытое пространство, в которое погружается центр композиции дающий начало развитию, движению элементов композиции. В таком случае взгляд не будет привязан к центру композиции, а свободно может проникнуть за пределы картины как бы домысливая её.

Открытая композиция центробежна, она тяготеет к движению или скольжению по спирально-расширяющейся траектории. Часто бывает, что и сам центр композиции отсутствует, т.е. композиция складывается из нескольких или множества равноправных мини-центров, заполняющих поле композиции.

Асимметрия композиции во встроенных орнаментах при детализации заданий на воображение.

Основа симметрии- равновесие и является и базовой целостностью. Симметрия отвечает одному из базовых законов природы- стремлению к устойчивости. Для этого нужно определить ось симметрии, нарисовать с одной стороны рисунок и затем повторить его в зеркальном отражении.

Симметрия гармонична, но ограниченно-однообразна. Для расширения создания и творческого не успокоенности человек и его сознание всё время находится в поиске творческих идей и их воплощения, и художественное творчество далеко выходит за рамки геометрической правильности, что сам нарушает сознательно симметрию в композиции. Иначе трудно передать движение, напряжение, противоречие.

Ассиметрическая композиция не содержит оси или точки симметрии. Творчество в таких композициях свободно, однако асимметричность не устраниет вопроса уравновешенности. И именно в ассиметрических композициях авторы уделяют особое внимание уравновешенности. Как непременному условию грамотного построения картин.

Композиции бывают в статике и в динамике, то есть статические и динамические.

Статическая композиция – устойчивая, неподвижная часть симметрично уравновешенная, они спокойны, несут в себе глубину и философию.

Динамическая композиция часто внешне неустойчивая, находящаяся в движении, склонна к асимметрии, открытости. Эти композиции напористы, стремительны. Динамика в композиции исключает классическую завершённость. Динамические композиции, исключают классическую завершённость. Они сложнее и индивидуальнее, они требуют вдумчивости, большой фантазии и тщательного исполнения всех деталей.

Отсюда мы делаем выводы, что статичные композиции почти всегда симметричны и часто замкнутые, а динамичные – ассиметричны и открытыми.

Ритм по определению – это равномерное чередование элементов. Так как мы говорим о композиции, то особенно нужно отметить равномерность чередования. Равномерность – наиболее простая, маршеобразная форма ритма. В композиции равномерное чередование элементов определяется словом «метр» (отсюда – метроном). Самый примитивный, равнодушный и холодный метр – когда размеры элементов и размеры пробелов одинаковы. Выразительность и, соответственно, сложность ритма повышаются, если интервалы между элементами постоянно изменяются

В таком случае возможны варианты: - чередование элементов закономерно ускоряется или замедляется; - расстояния между элементами не носят закономернорегулярного характера, а растягиваются или сужаются без явной метрики. Второй вариант имеет больше возможностей, хотя и труднее строится, – это делает композицию внутренне напряженной, с большей тайной. Ритм как средство композиции часто применяется в сочетании с пропорцией: тогда элементы не только чередуются, но и сами изменяются по размерам в соответствии с какой-либо закономерностью (орнамент) или свободно.

В заданиях на развитие воображения мы используем такие приемы, как контраст и нюанс.

Контраст близкий родственник ритма, соседство резко отличающихся друг от другу элементов (по размеру, цвету, светотени, форме и т.д.) аналогично ритмическому чередованию, контрастность придаёт композиции выразительность. С помощью контраста легко выделить главные элементы, контраст расширяет динамический диапазон композиции. Главное нужно наблюдать, чтобы слишком резкий контраст не разрушал композицию. Поэтому в композиции используется такое понятие, как нюанс – успокоенный, с нивелированный контраст. Тут тоже есть опасность, что нюанс создавая целостность композиции может делать её вялой и монотонной. Поэтому в использовании нюансов и контрастов нужно чувство меры.

Теперь рассмотрим три основных качества цвета:

1. Тон (собственно цвет)
2. Насыщенность
3. Светлота

Эти качества связаны с такой характеристикой как яркость. Когда композиция строится в основном цветом, целостность достигается сближением пятен по светлоте, тогда различие в тонах и насыщенности может оставаться значительным. Если гармоничность композиции строится в монохромии или близких тонах, то различие в светлоте тоже нужно уменьшить.

Часто свойство света исполняется для приближённых и отдаленных предметов. Насыщенные цвета (тёплые) как бы приближают, а холодные, малонасыщенные тона отдаляют. Таким образом с помощью цвета можно передавать пространство.

В общем, слово яркость обозначает лишь то, насколько тот или иной цвет светел или темен. Отношение света и тем характерны для одного предмета, будет прослеживаться и для других в этой композиции. Тень от предметов всегда будет темнее, чем его теневая сторона.

Ещё нужно знать о том, что цвета взаимодействуют между собой. Какой бы мы цвет не использовали, он будет зависеть от тех цветов, которые его окружают.

Серый цвет в окружении белого может казаться излишне тёмным. Добавив к серому бледно-серый цвет вместо белого серый будет казаться светлее и т.д. Если же мы этот же серый цвет поместим в окружении чёрного. Сам серый цвет будет казаться довольно светлым. У нас серый цвет, расположенный внутри или в окружении других цветов. Каждый раз будет менять свою яркость.

Если взять, например, красный цвет и поместить его в окружении красно-фиолетового фона и голубого, то красный будет казаться более светлым и тёплым на фоне красно-фиолетовом нежели на голубом. Также помести красный внутри или в окружении зеленого цвета и жёлтого. Тогда в первом случае красный выглядит слегка оранжевым, а на жёлтом покажется холодным.

Если красный цвет поместить внутри зеленого и внутри фиолетового, то мы видим, что внутри зеленого красный будет казаться более тёмным и тусклым чем на фиолетовом.

В одном из заданий мы используем ограниченную цветовую палитру. Это значит, что мы пользуемся определенным количеством цветов, а не всем набором цвета или краски. Здесь мы активно пользуемся смещением цвета. Создавая дополнительные цвета невысокого уровня яркости, дети могут создать множество прекрасных тонов. Беря чисты тон любого цвета постепенно всё больше и больше к ним белеем получает каждый раз всё менее насыщенный цвет. Также с прибавлением чёрного и любого другого цвета можно изначально менять оттенок.

В некоторых заданиях речь идёт о воздушной перспективе. Мы уже знаем, что одни цвета имеют свойства «приближать» изображенные им предметы, в то время как другие отдаляют. Тёплые цвета такие как жёлтый, оранжевый, красный кажутся нам ближе чем холодные синие, зеленые, фиолетовые. Из-за атмосферной дымки цвет предметов, находящихся на большом расстоянии, воспринимается как более светлый и менее насыщенный, чем тех что находятся вблизи. Использование цвета и тем для создания иллюзии глубины называется в живописи воздушной перспективой. Используя различия в уровне яркости цвета, мы можем создать иллюзию пространства. Для этого мы используем двумя правилами воздушной перспективы.

1. Объекты, находящиеся на переднем плане, - более тёплые. Выразительные по форме, имеют более тёмный или яркий оттенок, а если графически, то более проработанные, а в наших заданиях и с большим количеством чёткой фактуры.

2. Удаленные объекты – более холодные, светлые и менее выразительные по форме. Менее проработанные, а то и обобщенные, лишенные фактур.

Ещё при работе с заданиями где мы используем цвет акварели, гуашь, акрила, цвет туси, пастели и т.д. мы должны помнить первый закон цветовой гармонии. Необходимо добавлять немного тёмного цвета в холодные области и немного холодного в тёплые. Также в некоторых заданиях используется наряду с воздушной перспективой ещё и линейная перспектива.

Перспектива помогает изображать удалённые предметы на основе фундаментальных правил, которые были выведены из наблюдений. Мы ведь замечали, что удалённые предметы кажутся гораздо меньше, чем те, что находятся близко к нам.

Основными понятиями линейной перспективы являются:

А) фронтальная перспектива

- Б) угловая перспектива
- В) одноточечная перспектива
- Г) двух-трёхточечная перспектива
- Д) точка схода
- Е) точка схода на уровне горизонта
- Ж) низкий горизонт
- З) высокий горизонт
- И) скрытый горизонт

В фронтальной перспективе все горизонтальные линии кажутся сближающимися и пересекающимися в точке схода.

Точка схода: горизонтальные линии вертикально расположенных предметов (например, фасадов домов) в своём продолжении должны сойтись в одной точке, то есть все горизонтальные линии на поверхности исчезнуть в первой точке – точке схода. Точки схода могут находиться на линии горизонта, ниже и выше её.

Низкий горизонт – это воображаемая линия, где небо сходиться с землёй или морем планируется, если на рисунке больше должно быть неба. Линию горизонта следует опустить, а предметы находятся выше уровня горизонта, поэтому их видно снизу.

Высокий горизонт- если внимание на предметах находятся на земле, то линия горизонта может располагаться выше. Предметы находятся ниже линии горизонта, поэтому их видно сверху.

Скрытый горизонт- мы знаем, что земля- шар, следовательно, её поверхность не может быть абсолютно плоской. Она слегка изгибается. Однако, изучая перспективу, мы считаем, что поверхность земли плоская, а горизонт – это место, где плоская поверхность земли встречается с небом. Если горы или здания не позволяют нам увидеть горизонт, можно найти его положение, выбрав два или более горизонтальных элементов на переднем плане и спроектировать их на задний план. Точка пересечения горизонтальных линий позволит определить местонахождения горизонта.

Иногда предметы, здания и т.д. расположены под углом, и мы тогда видим, что две его параллельные стороны направлены к точке схода справа от него, а две другие – к точке схода слева. Такое расположение мы называем – угловой перспективой.

В некоторых заданиях мы используем такое понятие и технику как – гризайль (см. Приложение 2.4).

Гризайль — это монохромная живопись, живопись одним цветом. Чаще всего черным или коричневым. Важен принцип одноцветного изображения. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

#### Цветовой тон

Цветовой тон в живописи — это не то же самое, что тон в рисунке. Это характеристика цветов по восприятию, обозначаемая соответствующим названием: красный, желтый, синий, т.е. это, собственно, цвет.

То, что мы называем тоном в рисунке, в живописи называют светлотой, т.е у каждого цветового оттенка есть определённая светлота. Например, синий мы можем взять в разной светлоте, от светло-голубого до тёмно-синего индиго. Каждому из этих оттенков будет соответствовать тот или иной серый тон в рисунке или гризайли.

Именно правильно подобранный по светлоте оттенок позволит вам сделать живопись объемной и пространственной. Вы можете изменить цветовой тон оттенка, например, сделать небо более зеленоватым или сиреневым, но если при этом вы правильно подберёте его светлоту, то небо останется небом.

Именно поэтому в живописи умение различать и правильно передавать светлоту оттенка является приоритетным по сравнению с достоверной передачей цветового тона или насыщенности. Только правильная передача светлоты гарантирует реалистичную передачу объёма предметов, их фактуры и материала, а также глубины пространства.

Гризайль может быть коричневой, серой, умбристой или сиреневой, главное, что в процессе ее создания используется один цветовой тон, допускается лишь применение белил.

Учебная гризайль может быть самостоятельной работой, призванной закрепить через живописные приёмы, наработанное в рисунке владение тоном. Может создаваться в качестве основного рисунка на холсте, с последующей моделировкой светотени перед введением цвета.

Художественная гризайль рассматривается уже как самостоятельное произведение, задачей которого является утверждение эстетической ценности монохромного колорита картины.







рис. Лазаревой Ангелины элет „Счастливчик“ спланеты лето

13

11

15

10

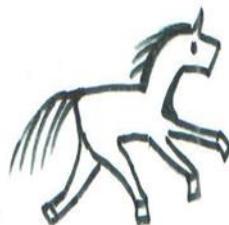
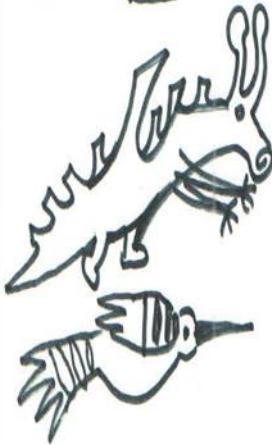
12

14

①

②

③



Необычное животное



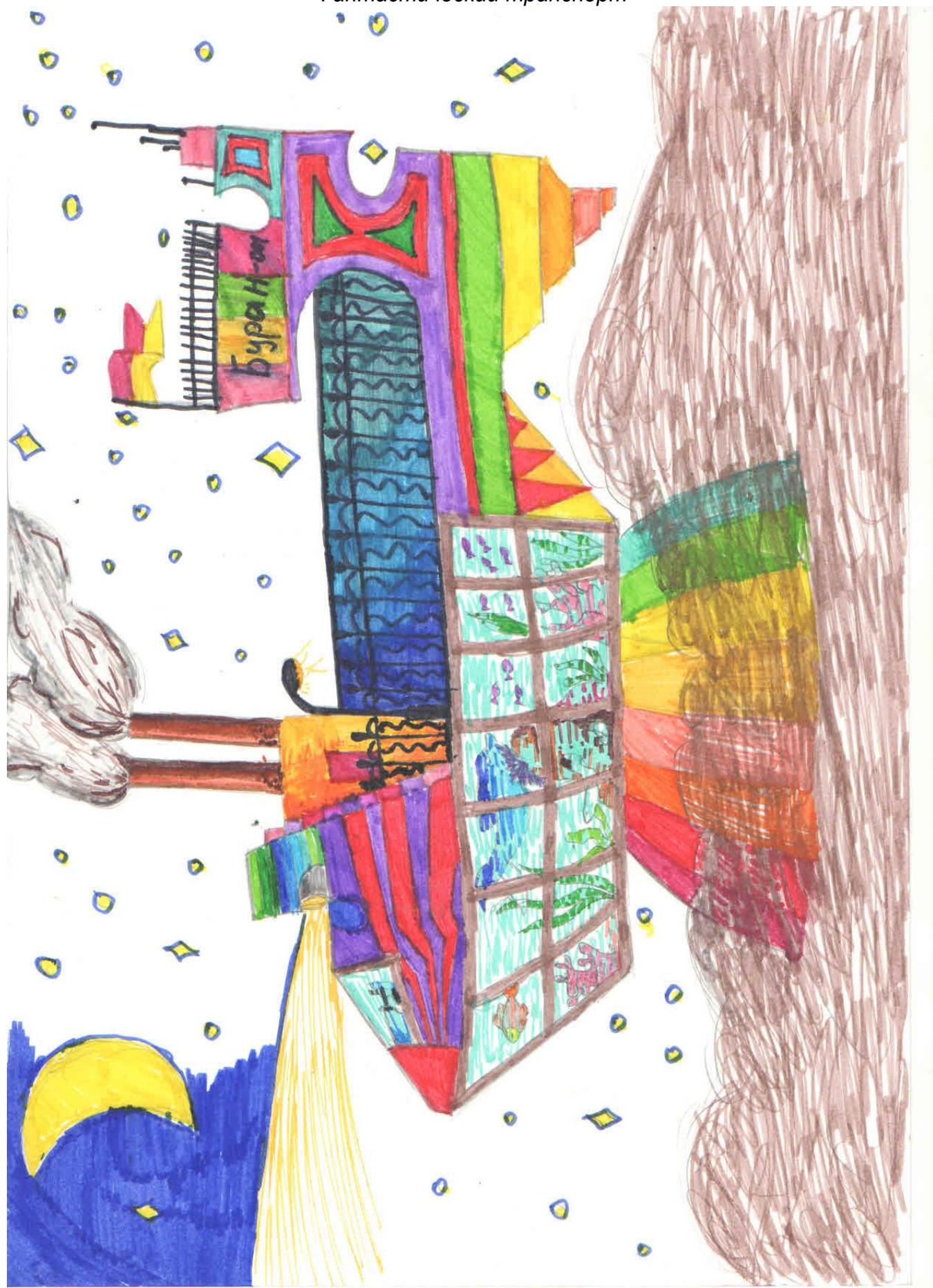
Сказочный город



Фантастический сад



Фантастический транспорт



## Пример заполнения диагностической карты входного контроля.

## обучающегося 1 года обучения

№	ФИО	Критерии и система оценки:											
		«Фантазия»			«Композиция»			«Мастерство исполнения»			Уровень подготовки		
		B	C	H	B	C	H	B	C	H	B	C	H
1	Иванов С.А		+				+		+			+	
2	Петров Н.И	+			+					+		+	
3	Степанов Л.П.			+			+		+			+	

## Дневник педагогических наблюдений. Пример.

**Обучающийся:** Иванов С.А., 1 год обучения

**Задание:** задание на пространственное воображение

**Критерии и показатели:** «фантазия», «композиция» - средняя степень, «мастерство исполнения» - высокая степень.

**Рекомендации:** для развития воображения и фантазии рекомендовать обучающемуся посещение художественных выставок классического и современного искусства с экскурсионным сопровождением, выставок детского рисунка с последующим обсуждением, чтение художественной литературы с фантастическими, воображаемыми сюжетами и с последующим их обсуждением, выполнять упражнения на развитие воображения (например, дорисовать воображаемый предмет, сочинить историю о воображаемого герое или событии, создать иллюстрации к ней).

Выполнить ряд упражнений на развитие чувства цвета и формы, ритма и пропорций, регулярно выполнять наброски предметов и людей с натуры, по памяти и по представлению, предложить обучающемуся освоение нового художественного материала наряду с совершенствованием техники работы уже освоенными.