



**ПИОНЕР**

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

Согласовано  
Заместитель руководителя  
по образовательной деятельности  
\_\_\_\_\_ / Т.А. Кобзарь

« 30 » августа 2023 г.

### Медиаквантум

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе технической направленности «Медиаквантум»  
детского технопарка «Кванториум»

**Срок реализации программы:**

Линия 0 с 01 сентября – 31 декабря

**Кол-во учебных недель:**

18 недель

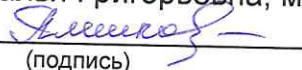
**Всего академических часов**

по учебному плану: 72 часа

Педагог дополнительного образования:  
Бухгольц Ольга Александровна

Проверил:

Плешко Наталья Григорьевна, методист



(подпись)

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Медиаквантум» детского технопарка «Кванториум» ГАУ ДО ТО «ДТнС «Пионер», предназначена для детей от 11 до 17 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 6 месяцев в объеме 72 часов. Программа реализуется на линии 0 (вводный уровень). Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 занятия, по 45 мин.

На линию 0 принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований (или вносятся информация по соответствующим требованиям уровня сложности, модуля, дисциплины).

#### **Описание рабочей программы:**

Обучающиеся 1-го года обучения линии 0 познакомятся с направлениями медиаиндустрии, научатся планировать и выстраивать съемочный процесс, составлять новостные релизы и сюжеты, освоят необходимую технику и смогут самостоятельно смонтировать свой видеоролик и презентовать его, узнают о способах коммуникации через медиаконтент.

Линия 0 предполагает самостоятельную работу обучающихся, где помощь педагога содействует выработке у них навыков самостоятельной деятельности.

В конце учебного года обучающиеся будут знать и понимать процесс видеопроизводства, принципы построения кадра, выбора истории, сценария, героя и локаций для съемки, правила съемки и законы монтажа видео.

В течение учебного года обучающиеся совершенствуют навыки самостоятельной и командной работы, работают с фото, видео оборудованием и знают компьютерные программы для обработки и монтажа.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** – с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

**2. Цель рабочей программы:** привлечь обучающихся к проектной и исследовательской деятельности в области медийного производства, а также сформировать базовые навыки и познакомить с инструментами, необходимыми для создания медиаконтента.

**3. Задачи дисциплины/уровня освоения/модуля:**

#### **Образовательные:**

- дать обучающимся базовые теоретические знания в области медиапроизводства, познакомить обучающихся с медиапрофессиями;
- сформировать навыки работы с информацией;
- научить основам работы с компьютерными программами и оборудованием, необходимым для производства медиаконтента.

#### **Развивающие:**

- развивать у обучающихся память, внимание, логическое и аналитическое мышление, творческие способности, в том числе через знакомство с основами дизайна, актерским мастерством и историей кино.

#### **Воспитательные:**

- повышать общую культуру через вовлечение в медиaprостранство, как современного направления социально значимой деятельности;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, самоорганизацию, мотивацию к самосовершенствованию;
- возвращать чувство взаимопомощи, командного взаимодействия.

#### 4. Планируемые результаты:

##### **Образовательные:**

- самостоятельно создавать контент (фото, видео съемка, монтаж, постобработка), координируя свои действия с действиями группы;
- находить информацию и проводить ее верификацию

##### **Развивающие:**

- волевые качества личности: ответственность, самодисциплина, мотивация к самосовершенствованию и т.д.;
- осознанная самотренировка внимания, памяти, изобретательности;

##### **Воспитательные:**

- устойчивый интерес к занятиям.

Контроль усвоения теоретического материала на линии 0 осуществляется путем проведения тестирования (опроса).

### Календарно-тематический план занятий

Группа, дисциплина/уровень освоения/модуль: 182 медиа 23, 183 медиа 23 (линия 0)

Объединение/коллектив: объединение технической направленности «Медиаквантум»

Период: 2023-2024 уч. год

Месяц	№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)
Сентябрь	1	групповая	2	Основы медиажурналистики. Вводное занятие. Техника безопасности. Медиапрофессии. Профессиональная этика журналиста, ведущего, блогера, видеоографа, SMM-менеджера. «Кодекс чести» и ответственность за публикации.	опрос	кабинет № 208, 304
	2	групповая	2	Основы медиажурналистики. Процесс видеопроизводства. Операторское искусство.	опрос	кабинет № 208, 304
	3	групповая	2	Производственные и творческие обязанности оператора. Кадр, план, плановость, длительность, монтажность, режимность, ракурсность, кадрирование, фокус, виды и приемы съёмки.	опрос	кабинет № 208, 304
	4	групповая	2	Операторское искусство. Творческое задание.	наблюдение	кабинет № 208, 304
	5	групповая	2	Основы фото дела.	опрос	кабинет № 208, 304

				Основные понятия выстраивания кадра: виды композиции, перспектива, ракурс, ритм, плановость, правило 1/3, фокусное расстояние, угол зрения. Масштаб изображения и качество снимка. кадра: виды композиции, перспектива, ракурс, ритм, плановость, правило 1/3, фокусное расстояние, угол зрения. Масштаб изображения и качество снимка.			
6	групповая	2	Основные фото дела. Творческое задание.	наблюдение	кабинет № 208, 304		
7	групповая	2	Основы медиажурналистики. Контент: форма и содержание. Технологии, инструменты и каналы публикации. Логика мультимедийного повествования, драматургические ходы, сюжет, динамика, интерактивные элементы.	наблюдение	кабинет № 208, 304		
8	групповая	2	Основы медиадизайна. Работа с заказчиком. Определение и постановка технической задачи. Режиссерская задача.	опрос	кабинет № 208, 304		
9	групповая	2	Основы медиажурналистики. Выстраивание повествования, работа с инструментами для визуализации истории – раскадровкой.	наблюдение	кабинет № 208, 304		
10	групповая	2	Основы медиажурналистики. Необходимость саморекламы, способы развития личного бренда, основы безопасности. Взаимодействие со зрителем, понятие 4 стены. Невербальные средства	наблюдение	кабинет № 208, 304		
Октябрь							

				оратора. Дыхательная, актуационная гимнастика. Практические приемы самоподготовки к публичным выступлениям.			
11	групповая	2	Основы медиажурналистики. Актерские тренинги на взаимодействие. Самопрезентация, решение вводных кейсов.	наблюдение	кабинет № 208, 304		
12	групповая	2	Операторское искусство. Технические характеристики и настройка видеокамеры. Стабилизирующее оборудование: штативы, стабилизаторы. Основные правила и меры безопасности при обращении с видеокамерами. Демонстрация дополнительного оборудования (монитор, свет, звук).	опрос	кабинет № 208, 304		
13	групповая	2	Операторское искусство. Тестирование оборудования. Операторские приемы и методы съемки: наезд, отъезд, тревеллинг, панорамы, внутрикадровый монтаж, «живая» камера, съемки в особых условиях освещенности.	наблюдение	кабинет № 208, 304		
14	групповая	2	Основы фото дела. Экспозиция. Сила света. Освещенность. Яркость. Световая отдача. Цвет, цветовой тон. Насыщенность. Освещение студии, работа с искусственным. Световые схемы. Меры предосторожности при работе с фотоаппаратом и студийным светом.	опрос	кабинет № 208, 304		



						кабинет № 208, 304
24	групповая	2	Основы теории и практики монтажа. Знакомство с программой по видеомонтажу, создание проекта, основные настройки; отбор материала, работа с архивным материалом.	опрос		кабинет № 208, 304
25	групповая	2	Основы теории и практики монтажа. Творческое задание.	наблюдение		кабинет № 208, 304
26	групповая	2	Основы теории и практики монтажа. Виды монтажа, смысловой монтаж, монтажная фраза, понятие времени в производстве. Виды склеек. Вывод фильма.	наблюдение		кабинет № 208, 304
27	групповая	2	Основы теории и практики монтажа. Темпо-ритмическое построение экранного произведения. Монтажная рифма. Метафорический монтаж.	наблюдение		кабинет № 208, 304
28	групповая	2	Основы теории и практики монтажа. Разработка аудиального и цветового решения фильма. Понятия черного и чистового монтажа, мастеринга. Технические характеристики выводимого материала. Мастеринг готового видеопроекта.	наблюдение		кабинет № 208, 304
29	групповая	2	Основы медиадизайна. Основные понятия: заставка, подтитровка, титрование, инфографика, презентация, спец.эффекты, комбинированный монтаж, хромакей, композинг, трекинг, моушин-дизайн.	опрос		кабинет № 208, 304
30	групповая	2	Основы медиадизайна. Решение кейсов.	наблюдение		кабинет № 208, 304

Декабрь



Январь	31	групповая	2	Основы медиадизайна. Решение кейсов.	наблюдение	кабинет № 208, 304
	32	групповая	2	Основы медиадизайна. Решение кейсов.	наблюдение	кабинет № 208, 304
	33	групповая	2	Применение SCRAM технологии в создании мультимедийного проекта.	наблюдение	кабинет № 208, 304
	34	групповая	2	Применение SCRAM технологии в создании мультимедийного проекта.	наблюдение	кабинет № 208, 304
	35	групповая	2	Применение SCRAM технологии в создании мультимедийного проекта.	наблюдение	кабинет № 208, 304
	36	групповая	2	Применение SCRAM технологии в создании мультимедийного проекта.	тестирование	кабинет № 208, 304

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ (Линии 0)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Образовательные:</b>	
Обучающиеся могут самостоятельно создавать контент (фото, видео съемка, монтаж, постобработка), координируя свои действия с действиями группы;	Практическая работа
Обучающиеся могут находить информацию и проводить ее верификацию	Практическая работа
<b>Развивающие:</b>	
У обучающихся развиты волевые качества личности: ответственность, самодисциплина, мотивация к самосовершенствованию и т.д.;	Педагогическое наблюдение
У обучающихся развита осознанная самотренировка внимания, памяти, изобретательности;	Педагогическое наблюдение
У обучающихся развиты творческие способности воспитанника	Педагогическое наблюдение
<b>Воспитательные:</b>	
У обучающихся сформирован устойчивый интерес к занятиям.	Педагогическое наблюдение