

«Наставничество в современном образовании: технологии коммуникации и
сопровождения»

Выполнила:
Педагог дополнительного образования
ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»
Шурлыгина Татьяна Александровна

Тюмень 2021г.

Наставничество - способ передачи знаний, умений, навыков от более опытного и знающего, предоставление воспитанникам помощи и совета, оказание необходимой помощи, поддержки в своем развитии и взрослении. Это форма обучения старшими младших прикладным знаниям, необходимому поведению, инструментальным навыкам, формирования у них жизненных ценностей и позитивных установок. Это взаимодействие осуществляется в неформальном общении и не связано с официальными отношениями. При этом оно позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на развивающуюся личность, помогает определиться в жизни и реализовать свой потенциал.

Термин «наставничество» произошел от английского слова «mentor». Так звали героя древнегреческой мифологии - мудрого советчика, пользовавшегося всеобщим доверием. Первейшей характеристикой наставника должно быть совмещение в одном лице ролей родителя и сверстника, он должен быть своего рода переходной фигурой в развитии личности. Наставничество в своем лучшем проявлении связано с компетентностью, опытом и четким определением ролей. Наставником может стать человек старше 18 лет, у которого есть желание помогать другим, открытый и искренний, обладающий терпением и желанием слушать, с опытом в любой сфере человеческой деятельности, умеющий планировать время и ставить жизненные цели, легко обучаемый и способный научить другого, а также любящий детей.

Личность учителя в образовательном процессе имеет огромное значение. Для каждого из нас, определившихся по жизни и занимающихся сегодня любимым делом, в свое время именно личность учителя, его увлеченность, заинтересованность и неравнодушность, вовремя оказанная поддержка стала определяющим в жизни. Именно такая поддержка педагога и наставника привела меня к решению выбрать музыку основой моей жизни, привела в педагогическую деятельность, которой я занимаюсь уже почти 20 лет. Я преподаю в вокальном коллективе «Музыкальный трамплин», в котором более 100 воспитанников, дети в возрасте от 3-х до 18 лет. И несмотря на то, что я учитель и учу детей пению, теории музыки, для каждого из них в большей или меньшей степени я являюсь наставником. Поскольку в моей работе только групповые занятия, то по большей части это групповая форма наставничества, но для особо одаренных детей, я всегда нахожу время для индивидуального сопровождения. Под «особо» имеется в виду те дети, которые на общем фоне выделяются яркими, очевидными достижениями в освоении изучаемых дисциплин и как следствие значимый результат в достижениях коллектива. В дальнейшем дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами.

Приходя заниматься в коллектив, изначально у каждого свои цели:

- кто-то просто любит петь и ему это нравится,
- кто-то хочет занять ребенка, отвлечь от повседневных дней, ограничив влияние улицы и пр,
- кто-то за счет дыхания укрепить здоровье,
- кто-то хочет блистать на сцене, став звездой.

Кто и какие бы цели не преследовал, в итоге все сводится к одному, показать результат своих достижений на сцене, перед зрителями. Уже с раннего возраста, а у нас это дети 3-х лет, спустя два месяца обучения, могут выйти на сцену. Могут, НО, моя задача как наставника понять, хочет ли сам ребенок, готов ли он выйти на сцену, что это его собственное желание, а не желание родителей. Если вовремя не понять или пойти на поводу у родителей, то в душе ребенка может поселиться страх, который со временем усилится и отобьет желание заниматься пением, даже если ему это и нравится.

Что в данном случае я делаю как наставник:

- непринужденная беседа, в которой не только важно самому говорить, но также важно дать ребенку высказаться. Такая беседа дает возможность лучше понять, что хочет сам ребенок, что он чувствует, что на самом деле переживает. Любому человеку вне зависимости от возраста важно, чтобы его услышали. В результате таких бесед дети

становятся более отзывчивыми и доброжелательными. Они гораздо легче идут на контакт, в дальнейшем проще доверяются, если возникают какие-то трудности, чувствуют себя более уверенно.

- играем в выступление. В процессе подготовки и перед любыми выступлениями, когда учебный материал уже выучен достаточно хорошо, мы устраиваем небольшой показ. Ведь большой успех начинается с малого, с репетиции, с создания благоприятной атмосферы. Для начала смотрим, как же это делают другие, более опытные участники коллектива и ведущие детские коллективы страны. (Старшие воспитанники очень часто служат примером для младших). Далее в классе мы просто ставим пустые стулья, как имитация зрительного зала. После того, когда мы поняли что нужно делать и как, мы приглашаем мам, пап, бабушек и пр. и выступаем для них. Очень важный момент, после выступления поаплодировать, для любого ребенка это одобрительная награда. В таких репетициях близкие тоже учатся, понимают, что можно делать, чего нельзя.



Например, махать из зала ребенку усиленно привлекая его внимание, ведь такие действия могут отвлечь, сбить с правильного настроя, отвлечь от того настроя, тех установок, которые дал педагог перед выступлением всему коллективу. Большинству наших воспитанников нравится чувствовать себя артистами: показывать то, чему они научились и получать одобрение публики. Имея цель и задачи выступать на достойном, профессиональном уровне, можно развиваться и двигаться вперед.

Одних бесед и репетиций успешного выступления недостаточно. Моя задача как на начальном этапе, так и на последующем, вне зависимости от возраста ребенка, увлечь музыкой и повести за собой, смотивировать так, чтобы интерес не пропал, а продолжал расти и как следствие привел как к личностным так и творческим высоким результатам.

Мотивация (от лат. *movere*) — побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека. Заинтересованный ребенок занимается лучше, ведь интерес положительно влияет в формировании мотивации в любой учебной деятельности. Воспитанник коллектива полноценно включается в деятельность только при появлении мотива участвовать в ней. Моя задача как педагога, как наставника детей, сделать так, чтобы этот мотив не был кратковременным, а стал стабильным.

Каким же образом формируется стабильная мотивация к обучению:

- содержание учебного материала,
- организация учебной деятельности,
- стиль педагогической деятельности.

С появлением мотивации намечаются и конкретные цели, а также и способы достижения этих целей. Ребенок приобретает уверенность в своих силах, чувствует важность и значимость своей деятельности. Здесь моя задача как наставника, помочь грамотно распределить усилия и правильно оценить свои возможности и далее продолжить развитие в своем темпе. Пусть порой это развитие и движение вперед идет медленно, но лучше двигаться так, без стресса и волнения, нежели по-другому. Работая с группой необходимо понимать, что дети все разные и требовать от них одинаковых результатов будет неправильно, так можно навсегда отбить желание заниматься любимым делом. Несмотря на то, что дети в группе, к каждому из них используется индивидуальный подход, т.к. порой то, что подходит одному, не подходит другому.

Интересы, желания, намерения тоже играют важную роль в процессе мотивации. Интерес является непосредственной предпосылкой для обучения. Этот интерес довольно очень сильный на начальном этапе, когда ребенок только начинает обучение, получает новые знания, занимается с удовольствием, достигая хороших результатов. Но с возрастом, с увеличением нагрузки, вокально-технических требований, сложности исполняемого и изучаемого материала интерес к занятиям постепенно может угаснуть. В таких случаях, думаю важна заинтересованность педагога в процессе обучения. И в данном случае никакие нарочитые слова «солнышко», «дорогая» и пр, не скроют истинного равнодушия педагога. В системе преподавания и наставничества взаимоотношения педагог – ученик являются важным аспектом в достижении результатов. Наблюдая опыт других наставников в их стремлении достичь результатов они зачастую уходят в системную критику воспитанника в его ошибках. Рано или поздно это приводит к разочарованию, неуверенности в своих силах. В своей работе как педагога и как наставника, считаю важным находить слова поощрения, похвалы. Ведь любое доброе слово, поощрение поможет подбодрить, станет стимулом и желанием двигаться вперед. Но это не значит, что ребенка нужно захваливать, безусловно в любом виде деятельности случаются ошибки и неудачи, я придерживаюсь того правила, что сначала найди за что похвалить, а потом уже обрати внимание на то, что не так, что не получилось.



В процессе обучения немаловажную роль играют родители. Вера в талант педагога, поддержка своего ребенка дают, действительно, высокие результаты. Ведь очень часто бывает, что имея хорошие данные, но при отсутствии заинтересованности своих родных, ребенок развивается в очень медленном темпе. Иногда родители не всегда понимают, что хочет добиться педагог от ребенка. В таких случаях помогает привлечение родителей к музыкальным занятиям, присутствие их на уроке, возможность попробовать на себе то, что в данный момент делает ребенок. Ведь когда понял сам, сможешь помочь другому, в данном случае своему ребенку.

Случается и такое, что иногда родители ошибочно переносят ответственность в отсутствии заинтересованности и мотивации у ребенка на плечи педагога. Но учебный процесс – это обоюдное творчество. Если ребенок регулярно не выполняет домашнее задание, не учит музыкальный материал, то у любого преподавателя не будет возможности поощрить своего ученика. Цепная реакция взаимного недовольствия разрастается, как снежный ком, приводя к разочарованию и расставанию с музыкальной деятельностью. При разборе таких ситуаций и общении с учениками и их родителями все оказывается довольно просто. Тот материал, который направляется для изучения через чаты для учеников, не доходит до детей, т.е. родители сами не доносят эту информацию до своих детей. Чаще это сводится к собственной лени, занятостью своими делами или другими обстоятельствами. В таких случаях, приходится уже беседовать с родителями о важности и значимости помощи родителей для своих детей.



Чем бы мы не занимались, всегда важны доверительные отношения, формирование уверенности, возможность общения во вне учебного времени. Все это позволяет сформировать у воспитанников потребность в музыкальном развитии, которая позволит им проявить свою индивидуальность. Именно любовь педагога, взаимное доверие, всеобщая увлеченность любимым делом позволяют мотивировать учеников к профессиональному росту и творческому развитию, к положительной самооценке и, конечно, будущему самоопределению. Знания и умения, полученные за годы обучения, позволят выпускникам находиться в центре культурной жизни, формируют музыкальный вкус. Увлеченность общим делом, совместные выступления, внеурочное общение сплочает участников коллектива, объединяет на долгие годы. Даже после выпуска, ребята продолжают поддерживать общение как друг с другом, так и с педагогом.

Что же в итоге дает наставничество в процессе обучения:

- повышение самоуважения и уверенности в себе;
- возможность расширения своих горизонтов;
- мотивация для успешного своего саморазвития;
- улучшение собственных результатов в процессе обучения;
- удовлетворенность от того, что делаешь;
- популярность и узнаваемость в рамках творческого развития внутри коллектива и на городском уровне.

Что же дает наставничество для педагога:

- возможность развивать и совершенствовать себя как наставник;
- возможность изучения новых перспектив и подходов в развитии своих учеников;
- получение дополнительного призывания им уважения;
- личное удовлетворение от полученных результатов;
- возможность проявить свои творческие способности;
- получение опыта решения сложных ситуаций;
- возможность продемонстрировать профессиональный опыт и поделиться знаниями и навыками.