



***Работа экспертов в рамках проведения
общественной экспертизы дополнительных
общеобразовательных программ***

Проведение процедуры НОК

10 рабочих дней

Региональный модельный центр регистрирует заявку

распределяет ДОП между экспертами

в течение 1
рабочего дня

экспертную оценку каждой ДОП проводят 3 эксперта из
состава региональной рабочей группы

5 рабочих дней
с момента
получения ДОП

Результат: 3 экспертных листа оценки ДОП

согласно приложения 4 к Приказу ДФКСиДО ТО от 5 июля 2023 г. № 333 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»

Региональный модельный центр формирует итоговый протокол (заключение) экспертной оценки



направляет итоговый протокол в Общественный совет при Департаменте физической культуры, спорта и дополнительного образования Тюменской области



не позднее, чем за 5 рабочих дней до заседания комиссии



Общественный совет рассматривает результаты итогового протокола и принимает решение:



об утверждении результатов экспертизы



о направлении результатов на доработку через РМЦ

Сроки НОК



на протяжении всего 2023-2024 учебного года



первый поток ДОП с 01.08.2023 г.




Региональный модельный центр направляет эксперту
ДОП на оценку по электронной почте



Результат: заполненный экспертный лист,
направленный
на rnc72@yandex.ru

Алгоритм деятельности эксперта

-  Получение ДОП и экспертного листа для проведения экспертизы по электронной почте
-  Проведение экспертизы ДОП в течение 5 рабочих дней
-  Отправка заполненного экспертного листа на электронную почту РМЦ rnc72@yandex.ru
-  Систематическая проверка электронной почты на наличие поступившей ДОП на экспертизу
-  Оповещение в чате группы в WhatsApp «ЭКПЕРТЫ НОК ТО» о направлении ДОП на экспертизу

ЭКСПЕРТНЫЙ ЛИСТ

оценки дополнительной общеобразовательной программы (общественной экспертизы)

1. Общие сведения о дополнительной общеобразовательной программе:

Муниципальное образование _____

Образовательная организация _____

Название дополнительной общеобразовательной программы

ФИО автора (составителя) _____

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

Результаты оценивания дополнительной общеобразовательной программы:

№	Критерии	Степень соответствия требованиям	
		Соответствует	Не соответствует
		1 балл	0 баллов

1. Титульный лист

1.1. Соответствие оформления требованиям к программам (наименование образовательной организации; дата и № протокола заседания коллегиального органа, рекомендовавшего программу к реализации; дата утверждения программы руководителем (подпись и печать организации); название программы с указанием её направленности; целевая группа программы; сроки реализации программы; ФИО, должность автора(ов)-составителя(ей) программы; место (населенный пункт) реализации программы



2. Пояснительная записка

2.1. Отражение (обоснование) в записке
-направленности (профиля) программы;
-актуальности на дату разработки
-нормативно-правовая база для проектирования и реализации программы;
-адресат программы; принцип формирования групп;
-объем и сроки освоения программы;
-формы обучения; особенности организации образовательного процесса;
-режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю;

Форма обучения – очная.

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Дистанционное обучение применяется на основании внутреннего приказа учреждения и в соответствии с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом [Минобрнауки](#) от 23.08.2017г №816, в случаях, когда обучающиеся по каким-либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

Актуальность программы обусловлена приоритетами государственной политики в сфере дополнительного образования в части усиления воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Содержание программы «Глас» направлено на приобщение обучающихся к традициям православной культуры и православного театра. Программа основана на ознакомлении с основными принципами ведущих театральных школ, с профессиональными качествами актера, с умением актера работать над собой, использовать упражнения, помогающие тренировать мимику, жесты, позу и другие элементы, которые помогают выразить различные эмоции, с различными актерскими техниками такими как техника «акорения», с помощью которой можно быстро воспроизвести необходимое эмоциональное состояние в нужный момент, с навыками сценической речи.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании эффективных форм развития творческого потенциала личности и в возможности повышения уровня духовно-нравственного развития обучающихся: в выборе произведений, в изучении и анализе текста, выборе средств выражения, способов творческого исполнительского воплощения, участия в публичных выступлениях, в последующих обсуждениях, все это ведет ребенка к творческому росту и способствует нравственному, духовному и эстетическому развитию.

Отличительной особенностью программы является использование в постановке сценических номеров репертуара православных пьес, библейских сюжетов, являющихся богатым материалом для духовно-нравственного воспитания детей и их личностного развития.

Направленность программы – художественная.

Целевая аудитория: дети и подростки в возрасте от 5 до 18 лет.

Прим детей на программу реализуется по принципу обеспечения минимального уровня сложности и зачисления детей любой возрастной категории без предъявления специальных требований.

Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу, по итогу освоения «Ознакомительного модуля» программы.

Группы первого года обучения формируются на основе собеседования.

Группы со второго по четвертый год обучения формируются по результатам аттестации (выступлений в театрализованных концертах и постановках).

Обучающийся может ограничиться одним из уровней сложности программы отдельно от всей образовательной программы.

Наполняемость групп:

- «стартовый уровень» – 10-15 человек/от 1 месяца до 1 года
- «базовый уровень» – 10-15/от 1 года до 2 лет
- «продвинутый уровень» – 8-12/ 1 год.

Срок освоения программы – 4 года.

Объем – 432 академических часа.

Стартовый уровень рассчитан на 1 год обучения-72 часа. Ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 2 академических часа. Продолжительность занятия- 40 минут.

Базовый уровень рассчитан 2 года обучения- 144 часа. Ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия- 40 минут.

Продвинутый уровень рассчитан на 1 год обучения-144 часа. Ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 академических часа в неделю. Продолжительность занятия- 40 минут.

2.2. Цель и задачи программы.

Соответствие цели направленности программы, возрастным особенностям обучающихся.

Соответствие задач (обучающие, развивающие, воспитательные) поставленной цели.

Цель: формирование духовно-нравственной личности и общекультурных компетенций, обучающихся в области театрального искусства и актерского мастерства посредством приобщения к традиционной православной культуре.

Задачи:

Обучающие:

• обучение основам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

- начальным навыкам музицирования и вокально-хорового творчества;
- основам танцевально-хореографических движений.

Воспитательные:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;
- формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям, образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;
- формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, культурно-религиозным и национальным общественным ценностям;
- формирование опыта коллективной творческой деятельности при подготовке театральных постановок, спектаклей, концертов и праздников, а также при участии в съемках игровых кинофильмов;
- воспитание в процессе работы уважения друг ко другу в командной работе, трудолюбия и ответственного отношения к театральному искусству;

Развивающие:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- развитие уверенной самостоятельной деятельности, делового общения, планирования времени, активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию в коллективе.

2.3. Планируемые результаты.

Наличие предметных, метапредметных, личностных результатов.

Планируемые результаты программы:

Предметные:

• знание теоретических основ, практических умений и навыков дисциплин актерское мастерство, сценическое движение и речь, модулей программы «фортепиано», «сольфеджио», «вокал и хор», «хореография».

Метапредметные:

• достижение творческого, креативного уровня владения универсальными учебными действиями (УУД) познавательными, коммуникативными, регулятивными.

• формирование межпредметных связей с музыкальным, танцевальным и киноискусством, овладение обучающимися общекультурными компетенциями в синтезе искусства.

Личностные:

• сформированность духовно-нравственного потенциала личности, эстетической культуры, культуры общения, личных качеств активности, ответственности, воли, терпения, самоконтроля, способности оценивать себя адекватно реальным достижениям, интерес к занятиям в коллективе.

• ценностное отношение к театральной деятельности, трудолюбие и любовь к делу, ответственность за общий результат.

3. Учебный план

3.1. Наличие перечня разделов, тем с указанием общего количества часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий. Указание форм аттестации / контроля по разделам (темам).

Учебный план					
№		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Ознакомительный модуль	8	2	6	
1.	РАЗДЕЛ I. ПЕРВЫЕ ПЯТИ В ОВЛАДЕНИИ ЭЛЕМЕНТАМИ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА Коллективность актерского мастерства. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности. Знакомство с миром театра. Отличие театра от других видов творчества	1	1	-	Беседы, Педагогическое наблюдение
2.	Значение дисциплины в актерском искусстве.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
	Дисциплина «Актерское мастерство»	64	2	62	
3.	Практические упражнения на элементы коллективности	9	0	8,5	Педагогическое наблюдение
4.	Знакомство с упражнениями актерского тренинга	1	-	1	Педагогическое наблюдение
5.	Упражнения на снятие мышечных зажимов	2	-	2	Педагогическое наблюдение
6.	Техника речи	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7.	Мимика. История появления театральных масок.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8.	Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?	1	-	1	Педагогическое наблюдение
9.	Что такое «спеническая площадка?» Умение «распределиться» на сцене.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
10.	Сочинение первых этюдов-зарисовок.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
11.	Магическое «Верю!»	10	4	6	Педагогическое наблюдение
12.	Основы мизансцены. Упражнения на построение	5	1	4	Педагогическое наблюдение
13.	Понятие «темпо-ритм».	12	2	10	Педагогическое наблюдение
14.	Работа над сюжетными этюдами.	12	-	12	Педагогическое наблюдение
15.	Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.	10	2	8	Тестирование наблюдение
	Итого	72	4	68	

4. Содержание учебного плана

4.1. Соответствие содержания Учебному плану (представлено описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей).

Содержание учебного плана стартовый уровень

Ознакомительный модуль

1. Знакомство с миром театра.

Теория: Знакомство с миром театра. Отличие театра от других видов творчества. Знакомство с новыми учениками, с правилами поведения на занятиях, с техникой безопасности.

На первых занятиях важно пробудить в детях интерес к театру. Театр, являясь коллективным видом творчества, создается из художественных вкладов различных творческих специальностей: актеров, режиссеров, музыкантов, хореографов, гримеров, костюмеров и многих других. Коллективность является принципиальным отличием театра от индивидуалистических видов творчества, таких как, например, литература или живопись.

Просмотр, обсуждение и разбор просмотренного спектакля.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за обучающимися, их общением в коллективе и проявленному интересу к театральному искусству.

2. Значение дисциплины в актерском искусстве.

Теория: С самого начала дети должны знать о необходимости соблюдать дисциплину во время занятий. Дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса, основа самоорганизации и возможности «настроиться» на работу. Важным элементом занятий на данном этапе является готовность к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересечь, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Практика:

Упражнение «Стулья»

Ведущий или педагог дает задание построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся – максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую конструкцию (круг лицом наружу, букву «Р», развернутую к окну и т. п.). Чтобы усложнить задание, можно потребовать от учеников синхронности действий (одновременно встать со стула, одновременно поднять предмет и т. д.)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за выполнением упражнения.

Дисциплина «Актерское мастерство»

3. Практические упражнения на элементы коллективности.

Теория: Понятие «темпо-ритм».

Любое упражнение, этюд, отрывок из пьесы или сцена из спектакля всегда несет определенное настроение и имеет свой характер. У человека так же: в зависимости от переживаний учащается или замедляется пульс. Дети знакомятся с 5-ю скоростями движения (1-я самая медленная, 5-я самая быстрая, но не бегом). Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость

5. Комплекс организационно-педагогических условий ДОП

5.1. Наличие календарного плана, содержащего информацию о сроках, датах начала и окончания учебного года, количестве учебных недель, дней и часов, а также режиме занятий.

Календарный учебный график программы

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академ. часов в год	Кол-во академ. часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час - 40 минут)	72	2
2 год обучения (базовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час - 40 минут)	72	2
3 год обучения (базовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час - 40 минут)	72	2
4 год обучения (продвинутый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак. час - 40 минут)	144	4

Занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулы.

5.2. Описание видов и форм аттестации/контроля обучающихся

Представлены согласно учебному плану формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формы контроля.

Система оценки результатов освоения программы состоит из процедур отслеживания уровня сформированной общекультурных компетенций учащихся.

Результат обучения прослеживается в успешности освоения материала программы, а также в творческих достижениях (граммоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Виды и формы контроля:

Вводный контроль в начале освоения программы (модуля) в форме: собеседования.

Текущий контроль в течение освоения программы: в форме тестирований, прослушиваний, этюдных проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

На основе текущего контроля реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся:

- наблюдения за обучающимися;
- индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему;
- дополнительные учебные задачи и анализ способов рассуждений ученика;
- специальные задачи, связанные с положением ребенка в коллективе, с отношением к товарищам, его позиции в группе.

Совместно с обучающимися педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Промежуточный (рубежный) контроль проводится в конце 1-ого и 2-ого полугодия в форме театрализованных рождественского и пасхального концертов.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

5.3. Наличие оценочных материалов (пакета диагностических методик), позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Оценочные материалы

- 1) Мониторинг результатов обучения по программе;
- 2) Карта учета (оценки) результатов освоения программы («Учет

1. Мониторинг результатов обучения

Инструкция
Уважаемый педагог! Данная технология позволяет определить учебные результаты обучающегося по программе дополнительного образования в соответствии с формируемыми общекультурными компетенциями. В последней графе указаны методы диагностики, на основе результатов которых вы можете определить степень выраженности у учащегося того или иного показателя обученности и выразить ее в баллах (от 1 до 5) или уровнях (высокий, средний, низкий).

Критерии	Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	УР	Метод диагностики
Виды компетенций в сфере знаний				
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	практически не освоил теоретическое содержание программ; оладдел менее чем ¼ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ¼; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на конкретной период	1-2 3 4 5	Контрольный опрос или тест

«Учет личного творческого мастерство»
«Учет личностное творческое движение»
«Сценическая речь»

2. Карта «Учет результатов освоения программы»

Инструкция
Уважаемый педагог! В Карту учета результатов освоения программы заносится балльная (или уровневая) оценка результатов мониторинга.

Фамилия, имя ученика	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год			6 год		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Виды компетенций в сфере знаний																		
Владение специально терминологией																		

Познавательные (общеучебные)
умение выделять единицы сюжета – завязку, кульминацию, развязку;
умение построить простой сюжетный рассказ на основании заданной темы с завязкой, кульминацией и развязкой;
умение давать словесную характеристику персонажам с помощью мимики, жестов, движения и интонационно-образной речи.
умения целесообразно выполнять в лепешку простые физические действия в личном этюде
умения обнаружить и снять малочетные звуки;
умения подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда.

Коммуникативные
умение слушать и слышать педагога, учитывать мнение других людей

4. Карта «Учет личностного развития обучающихся»

Инструкция
В Диагностическую карту мониторинга развития качества личности обучающегося заносится балльная (уровневая) оценка результатов мониторинга.

№	Фамилия, имя	Кл.	Качества личности и признаки проявления											
			Сформированность духовно- нравственного потенциала личности. <i>Духовно- нравственные качества личности</i>	Эстетическая культура. <i>Свободность выбора красоте</i>	Культура общения. <i>Коммуникативный потенциал</i>	Активность, организаторские способности	Ответственность. <i>Способность к самоорганизации и дисциплинированности</i>							
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения							
1			август	апрель	октябрь	август	апрель	октябрь	август	апрель	октябрь	август	апрель	октябрь
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
Преобладает уровень:														

5.4. Наличие методических материалов, описывающих особенности организации образовательного процесса, в том числе используемые в программе формы, методы, приемы и педагогические технологии.

Методические материалы.

1. Дисциплина «Актерское мастерство».

Метод работы опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского. Цель этой системы — помочь актёру воплотить на сцене «жизнь человеческого духа» роли через живые, художественно правдивые образы. Основной постулат этой системы: «я, через него (персонаж) в предлагаемых обстоятельствах». Неувядаемое значение системы Станиславского в том, что она опирается на объективные законы физической и духовной природы человека. На наш взгляд, эта система применима и для воспитания подрастающего поколения, так как несёт в себе общечеловеческие ценности (этика, дисциплина, умение сопереживать и пр.) и наиболее полно соответствует целям и задачам современной педагогики. Именно поэтому она положена в основу данной программы.

Формы и методы работы по дисциплине «Актерское мастерство».

На первом году обучения основной формой занятий является игровой тренинг, где дети знакомятся с миром театра и его особенностями. Актерский тренинг включает в себя упражнения на внимание и память, фантазию и воображение. Результатом является публичное выступление, итоговое занятие «Наши первые шаги на сцене».

На втором году обучения основной формой занятий является тренинг. Актерский тренинг включает в себя комплекс упражнений, которые варьируются в зависимости от восприятия детей. В основе методики лежит действенный метод проб и ошибок. Результатом является публичное выступление. Здесь они демонстрируют наиболее удачные работы тренинга: упражнения на внимание; восприятие и наблюдательность; действие в условиях вымысла, взаимодействие с партнером, отдельные сцены, сценическая речь и сценическое движение.

На третьем году основной формой занятий является этюдный метод. Это, прежде всего свобода действия, импровизация в условиях вымысла. Здесь происходит гармоничный синтез актерского мастерства сценической речи и движения. В результате, отдельные этюды выливаются в литературно-пластическую композицию.

На четвертом году основной формой занятий являются беседа и репетиция. Итогом будет спектакль.

Все художники знают свои инструменты, орудия, все изучают их, учатся правильно ими владеть. И если скрипач или художник извне получают свои инструменты и орудия, то актёр его носит в себе: он сам инструмент свой и

5.5. Описание цели, содержания, планируемых результатов каждого курса, модуля, предмета, дисциплины входящего в программу по годам обучения или на каждую отдельную учебную группу.

Рабочая программа 1 года обучения базового уровня

Реализация данного уровня направлена на знакомство с существующими видами роботов, значением роботов в жизни человека, основными направлениями применения роботов. Дети знакомятся с правилами работы с конструктором LEGO и средой программирования модуля.

Цель: создание условий для формирования интереса к устройству роботов, развития стремления разобраться в их конструкции и желания самостоятельно конструировать и программировать модели роботов.

Задачи:

Обучающие:

- получить общие представления о робототехнических устройствах; ознакомить с основными направлениями применения роботов в жизни человека, продемонстрировать передовой опыт в создании роботов в нашей стране и в мире;
- ознакомить с конструкторами компании LEGO, их функциональным назначением с демонстрацией имеющихся у нас наборов;
- ознакомить с интернет - ресурсами, связанными с робототехникой;
- обучить правилам безопасной работы с конструктором;
- изучить названия основных механических деталей и датчиков набора **дето сайнз прайм**, их назначение.

Развивающие:

- способствовать развитию образного, технического, логического мышления обучающихся;
- развивать творческие способности обучающихся;
- повысить функциональную грамотность,
- научить детей излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Воспитательные:

- развивать у обучающихся аккуратность, силу воли, самостоятельность, внимательность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца;
- формировать у обучающихся навыки сохранения порядка на рабочем месте;
- формировать интерес обучающихся к техническому конструированию.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- определять, различать и называть детали конструктора,
- конструировать по условиям, заданным педагогом, по образцу, по чертежу, по заданной схеме и самостоятельно строить схему,
- реализовывать творческий замысел,
- программировать,
- моделировать.

Метапредметные:

11

Учебный план

№	Раздел	Количество часов		Формы контроля	
		теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Подготовка к работе с образовательным решением LEGO Education SPIKE Prime	4	2	2	Педагогическое наблюдение
Отряд изобретателей (10ч., 5ч.-теория, 5ч.-практика)					
3.	Помогите!	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.	Кто быстрее?	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Суперборьба	4	2	2	Педагогическое наблюдение
6.	Устраните поломку	4	2	2	Проверочное задание
7.	Модель для друга	4	2	2	Проверочное задание
Запускаем бизнес (12ч., 6ч.-теория, 6ч.-практика)					
8.	Следующий заказ.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9.	Неисправность	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10.	Система слежения	4	2	2	Педагогическое наблюдение
11.	Безопасность прежде всего!	4	2	2	Педагогическое наблюдение
12.	Еще безопаснее!	4	2	2	Проверочное задание
13.	Да здравствует автоматизация!	4	2	2	Проверочное задание
Полетные приспособления (14ч., 7ч.-теория, 7ч.-практика)					
14.	Брейк-данс	4	2	2	Педагогическое наблюдение
15.	Повторить 5 раз.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
16.	Дождь или солнце?	4	2	2	Педагогическое наблюдение
17.	Скорость ветра.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
18.	Катемаль	4	2	2	Педагогическое наблюдение
19.	Развивающая игра	4	2	2	Проверочное задание
20.	Ваш тренер	4	2	2	Проверочное задание
Робототехника в растениеводстве					
21.	Работы в теплице	4	2	2	Тестирование
22.	Работы для посева	4	2	2	Тестирование

13

Содержание учебного плана

Базовый уровень

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство. Вводный и первичный инструктаж на рабочем месте для обучающихся. Показ презентации «Образовательная робототехника с конструктором LEGO Education SPIKE Prime». Планирование работы на учебный год. Беседа о технике безопасной работы и поведении в кабинете и учреждении. Знакомство с перечнем деталей, декоративных и соединительных элементов и систем передвижения. Ознакомление с примерными образцами изделий конструктора LEGO Education SPIKE Prime. Просмотр вступительного видеоролика. **Беседа:** «История робототехники и её виды». Актуальность применения роботов. Конкурсы, состязания по робототехнике.

Практика: Правила работы с набором-конструктором LEGO Education SPIKE Prime и программным обеспечением. Основные составляющие среды конструктора. Сортировка и хранение деталей конструктора в контейнерах набора. Тестовое практическое творческое задание.

Формы и виды контроля: Входной контроль знаний на начало учебного года. Тестирование. Оценка качества теста и изделий.

2. Подготовка к работе с образовательным решением LEGO Education SPIKE Prime.

Тема 2.1 Знакомство с аппаратной и программной частью решения.

Теория: Изучение набора, основных функций Lego, деталей и программного обеспечения конструктора LEGO Education SPIKE Prime. Планирование работы с конструктором. Электронные компоненты конструктора. Начало работы. Создание смайликов Lego. Сборка модулей (средние и большой мотор, датчики расстояния, света и силы). Изучение причинно-следственных связей.

Практика: Учим роботов двигаться.

3. Отряд изобретателей.

Тема 3.1. Помогите!

Теория: Обсуждение идей, приведенных в разделе *Начало обсуждения*, чтобы обсудить тему занятия. Объяснение целей и задач занятия. Датчик цвета предмета. Обсуждение подпрограмм. Междисциплинарные понятия: причинно-следственная связь. Подготовка списка всех возможных задач Кики, использующих новые звуки.

Практика: Конструирование модели собачки Кики. Экспериментирование и создание собственного решения, изменение базовой модели, которая подходит для темы проекта. Работа в парах. Обмен результатами с использованием документации исследований в поддержку своих изысканий и идей.

Тема 3.2. Кто быстрее?

Теория: Обсуждение идей, приведенных в разделе *Начало обсуждения*, чтобы обсудить тему занятия. Объяснение целей и задач занятия. Обсуждение с учащимися методов, которые они использовали, чтобы увеличить скорость перемещения блоки. Обсуждение

«Что такое прототип?». Междисциплинарные понятия: причинно-следственная связь, шаблоны.

14

5.6. Наличие программы воспитания, содержащей цель, задачи воспитательной работы, ожидаемые результаты, формы проведения воспитательных мероприятий, методы воспитательного воздействия).

Рабочая программа воспитания

Цель: Формирование нравственных качеств личности, достижение личностных характеристик воспитанника через кинотеатральное творчество:

- осознающего себя православным христианином, чадом Русской Православной Церкви;
- устремленного к приобретению личного духовного опыта с целью уподобления Богу;
- творческого, мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир;
- осознающего себя личностью социально активной, уважающей закон, выполняющей свои обязанности перед семьей и обществом;
- любящего свою Родину, уважающего свой народ, его культуру и традиции, осознающего свою сопричастность к судьбе Отечества.

Задачи воспитания

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;
- формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям, образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;
- формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям;

Целевые ориентиры программы

- 1) Раскрытие творческого потенциала ребенка;
- 2) Получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты на основе традиционной православной культуры.

Направления воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание;
- Профилактика безнадзорности, правонарушений, преступлений, вредных привычек у обучающихся. Работа с неблагополучными семьями;
- Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма;
- Профессиональная ориентация обучающихся.

5.7. Наличие календарного плана воспитательной работы - перечня конкретных дел, событий, мероприятий воспитательного характера, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году.

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Учебное занятие» - проектная деятельность по программе

Модуль «Детское объединение» - проектная деятельность, конкурсы, праздники, олимпиады

Модуль «События» - проекты, праздники, литургии, конкурсные мероприятия

Модуль «Профориентация» - проектная деятельность, паломнические поездки, профессиональные пробы

Модуль «Наставничество» - индивидуализация образования и воспитания, дети ОБЗ

Модуль «Родители» - собрания, беседы, консультации

Период	Учебное занятие	Детское объединение	Событие	Профориентация	Наставничество	Родители
Сентябрь			Литургия. Пение и чтение на клиросе Проект общешкольный		Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	
Октябрь			Литургия Пение и чтение на клиросе День пожилого чел.		Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	Собрание Вопросы учебы и воспитания инструктажи
Ноябрь		КТД «День матери»	Литургия Пение и чтение на клиросе	Профориен. тационные пробы г. Тобольск	Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	
Декабрь			Литургия Пение и чтение на клиросе День героев ОПК		Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	
Январь		КТД «Рождество Христово»	Литургия Пение и чтение на клиросе Спектакль «Рождественская открытка» и кинофильм «Алена и ангел» «Ангелина и Ангел»	Профориен. тационные пробы г. Тобольск Участие в Богослужении – пение на клиросе	Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	

5.8. Наличие необходимых материально-технических условий для реализации программы. Наличие информационно-методических условий реализации программы (электронных образовательных ресурсов, информационных технологий). Наличие кадрового обеспечения программы.

Материально-техническое обеспечение

Оснащение учебного кабинета дополнительного образования 45,0 м2

- Фортепиано - 1шт
- Видеокамеры – 2шт
- Экран и проектор – 1шт
- Стол компьютерный - 2 шт.
- Столы ученические – 2шт, Стулья к столам ученическим - 12 шт.
- Стулья офисные - 2 шт.
- Шкаф - для хранения дидактических пособий -3шт,
- Компьютер (системный блок, клавиатура, «мышь»)
- Кулер для питьевой воды - 1 шт.

Оснащение учебного кабинета костюмерной 10,2 м2

- Костюмы – 100шт
- Декорации – 10шт
- Реквизит – 50шт
- Маски – 10шт
- Парики – 10шт

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Глас» участвуют педагоги дополнительного образования - дипломированные специалисты с высшим и средне-специальным педагогическим и музыкальным образованием.

Белогубова Ольга Викторовна – педагог дополнительного образования, музыкант, преподаватель музыкальных и театральных дисциплин. Руководитель Музыкального театра «Глас».

Андрейченко Любовь Владимировна – педагог дополнительного образования, руководитель танцевальных коллективов музыкального театра «Глас», сотрудник Центра Культуры и Досуга «Сибирь».

Информационное обеспечение:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

6. Список литературы

Список литературы:

- Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
- Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
- Костюченко А., "Мы сами снимаем кино", методическое пособие / образовательный проект международного детского фестиваля кинопитч. 2018г.
- Молчанов А.В., "Букварь сценариста, как написать интересное кино и телесериал", изд. "ЭКСМО", 2020г.
- Вики Кинг, "Пишем фильм за 21 день", изд. "Манн, Иванов и Фербер"/максимально полезные книги 2020г.
- Кап Стивен, "Кадр за кадром. от замысла к фильму", изд. "Манн, Иванов и Фербер", 2020г.
- Баженова, Л.М. В мире экранных искусств: Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. / Л.М. Баженова. - М.: ВИППК, 1992. - 74 с.
- Баженова, Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). / Л.М.Баженова. - М.: Изд-во Института художественного образования РАО, 2004. - 55 с.
- Баранов, О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. / О.А.Баранов, С.Н. Пензин. - Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. - 188 с.
- Баранов О.А. Экран становится другом. / О.А. Баранов. - М.: Просвещение, 1979. - 96 с.
- Кино: Энцикл. словарь / Гл. ред. С.И.Юткевич. - М.: Сов. энциклопедия, 1986. - 640 с.
- Образовательные технологии XXI века. ОТ07. /Ред. С.И. Гудилкина. К.М. Тихомирова, Д.Т. Рудакова. - М.: Изд-во Института содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2007. 346 с.
- Перечень полезных интернет-ссылок:
Российская государственная библиотека по искусству / www.liart.ru
Teatr / www.theatre.ru
<http://istoriya-kino.ru/>

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974

7. Оформление программы

Соответствие программы нормам стиля нормативного документа

Актуальность программы обусловлена приоритетами государственной политики в сфере дополнительного образования в части усиления воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Содержание программы «Глас» направлено на приобщение обучающихся к традициям православной культуры и православного театра. Программа основана на ознакомлении с основными принципами ведущих театральных школ, с профессиональными качествами актера, с умением актера работать над собой, использовать упражнения, помогающие тренировать мимику, жесты, позу и другие элементы, которые помогают выразить различные эмоции, с различными актерскими техниками такими как техника «якорения», с помощью которой можно быстро воспроизвести необходимое эмоциональное состояние в нужный момент, с навыками сценической речи.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании эффективных форм развития творческого потенциала личности и в возможности повышения уровня духовно-нравственного развития обучающихся: в выборе произведений, в изучении и анализе текста, выборе средств выражения, способов творческого исполнительского воплощения, участия в публичных выступлениях, в последующих обсуждениях, все это ведет ребенка к творческому росту и способствует нравственному, духовному и эстетическому развитию.

Отличительной особенностью программы является использование в постановке сценических номеров репертуара православных пьес, библейских сюжетов, являющихся богатым материалом для духовно-нравственного воспитания детей и их личностного развития.

Направленность программы – художественная.

Дисциплина «Актерское мастерство»

Виды компетенций в сфере знаний:

Знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы”
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 10-15 упражнений психофизического тренинга;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- приемы разминки и разогрева тела.

Виды компетенций в сфере умений:

- умение выделять единицы сюжета – завязку, кульминацию, развязку.
- умение построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;
- умение давать словесную характеристику персонажам с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи.
- умение целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в парном этюде;
- умение обнаружить и снять мышечные зажимы;
- умение подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

коммуникативные:

- умение слушать и слышать педагога, вежливо с терпением взаимодействовать с товарищами, уважать мнение других.
- умение согласовывать свои действия с партнерами, правильно оценивать свои поступки и действия персонажей в постановке.

– **регулятивные (организационные):** соблюдение правил поведения на занятии, соблюдение в процессе деятельности правил техники безопасности.

Виды компетенции в сфере навыков:

- навык ориентирования в единицах сюжета (завязка, кульминация, развязка).
- начальные навыки интонационно-образной речи и художественного чтения.
- навыки психофизических и речевых тренингов.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

Оценка результатов соответствия качества дополнительной общеобразовательной программы Требованиям к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тюменской области в соответствии с социальным сертификатом

1	16 баллов	Дополнительная общеобразовательная программа соответствует Требованиям к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тюменской области в соответствии с социальным сертификатом и рекомендована для включения в Реестр дополнительных общеобразовательных программ, включенных в систему персонифицированного дополнительного образования
2	0-15 баллов	Дополнительная общеобразовательная программа не соответствует Требованиям к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тюменской области в соответствии с социальным сертификатом, нуждается в доработке и не может быть рекомендована для включения в Реестр дополнительных общеобразовательных программ, включенных в систему персонифицированного дополнительного образования