

Самодетельное творчество как фактор социальной реабилитации и адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья

Самодетельное творчество становится важным инструментом социальной реабилитации и адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). В процессе творческой деятельности раскрываются внутренние ресурсы личности, что способствует не только развитию художественных и творческих навыков, но и формированию уверенности в собственных силах. По данным ВОЗ на 2024 около 1,3 миллиарда человек или 16% мирового населения – люди с инвалидностью, из них 7% – дети [9]. Самодетельное творчество, как инструмент социокультурной реабилитации, позволяет преодолевать социальную изоляцию через коллективную деятельность, развивать когнитивные и эмоциональные навыки, формировать позитивную самоидентификацию. Актуальность подтверждается ростом числа детей с ОВЗ в России: с 605 тыс. в 2010 г. до 790 тыс. в 2024 г., по данным Федеральной службы государственной статистики [15], а также недостаточной изученностью потенциала самодетельного творчества в адаптации. Кружковые занятия, театральные постановки, художественные выставки и музыкальные выступления помогают детям не только адаптироваться к социальной среде, но и находить единомышленников. Такие активности создают пространство для общения, что особенно важно для формирования коммуникативных навыков и преодоления социальной изоляции. Кроме того, самодетельное творчество способствует развитию эмоциональной сферы, что необходимо для полноценной реабилитации. Выражение эмоций через искусство помогает справляться с внутренними конфликтами и стрессами, а также формирует позитивное отношение к себе и окружающему миру. Таким образом, самодетельное творчество играет ключевую роль в интеграции детей с ОВЗ в общество, создавая новые возможности для их социальной реализации и гармоничного развития. В отечественной науке можно выделить работы следующих авторов, изучающих вопросы творческой реабилитации: Л. С. Выготского «Психология развития ребенка», А. И. Ковалева «Социальная адаптация детей с ОВЗ через творческую деятельность», Н. Н. Малофеева «Инклюзивное образование и роль творчества в социализации», Е. А. Медведевой «Творчество и коррекционная педагогика», Т. Д. Марцинковской «Психология творчества и его влияние на личностное развитие ребенка-инвалида» и др. 155 Влияние самодетельного творчества на социальную адаптацию детей с ОВЗ рассмотрено в работах Т. А. Добровольской и Н. Б. Шабалиной, Н. Н. Ярошенко, Ю. А. Стрельцова. Зарубежные исследователи также внесли значительный вклад в изучение данной темы. К. Роджерс отмечает, что творчество – это неотъемлемая часть самоактуализации личности. Для ребенка с ОВЗ особенно важно создать условия, где он сможет свободно выражать себя без страха оценки, открывая внутренние ресурсы через искусство и игру. Э. Крамер отмечает, что «искусство для детей с ОВЗ – это язык, которым они говорят, когда слова недоступны. Через рисунок, лепку или танец они прорабатывают травмы и обретают контроль над своим миром». Д. Винникотт акцентирует внимание на том, что интеграция через творчество начинается там, где есть «достаточно хорошая»

среда: поддержка взрослого позволяет ребенку рисковать, ошибаться и находить новые решения [5, с. 32]. Это Самодеятельное творчество является важным аспектом социокультурной деятельности. понятие охватывает разнообразные формы проявления индивидуальности и коллективного взаимодействия, способствующие развитию культуры и искусства в обществе. Самодеятельное творчество возникает вне рамок профессиональной деятельности и предполагает участие в творческом процессе людей, не имеющих специального образования в данной области. Это может быть, как музыка, так и театральные постановки, живопись или любые другие формы художественного самовыражения. Понимание самодеятельного творчества включает в себя десятки аспектов, и важно отметить, что оно не ограничивается лишь созданием художественных произведений. Самодеятельное творчество также включает в себя элементы образовательного, просветительского и воспитательного характеров, что делает его неотъемлемым элементом социокультурной жизни. В настоящий момент самодеятельное творчество представляет собой общественно-историческое явление, имеющее определенную природу изменяющихся функций и объективных закономерностей, воздействующих на сферу творческой активности личности и социально-культурные процессы общества [11]. Самодеятельное творчество всегда играло двойную роль в развитии человека: оно служило как инструментом воспитания, так и способом раскрытия творческого потенциала личности. Его истоки уходят глубоко в народную культуру, где традиции художественного самовыражения естественным образом передавались между поколениями. Яркими примерами такого творчества выступают народные праздники, обряды, фольклорные традиции, объединявшие как индивидуальные, так и коллективные формы творческой активности. Советская педагогика рассматривала самодеятельное творчество как важное средство просвещения и воспитания трудящихся масс, приобщения их к культурным ценностям. А. В. Луначарскому и Б. В. Асафьеву принадлежат первые попытки научного обоснования ценности самодеятельного творчества как воспитывающего фактора. Б. В. Асафьев неоднократно обращал внимание на особое психологическое воздействие творчества. «Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек, только подражающий актам других» [2, с. 36]. В. А. Сухомлинский рассматривал самодеятельное творчество учащихся в общей системе их образования и воспитания. Реализация в полном объеме возможностей творчества связана, по его мнению, с комплексным использованием различных жанров творчества, активным освоением его отдельных видов, созданием методических основ творчества. Творчество в педагогической системе В. А. Сухомлинского – один из важнейших рычагов формирования эмоциональной и нравственно-эстетической культуры детей. Анализ теоретических положений В. А. Сухомлинского дает основания говорить о том, что большинство из них являются значимыми для раскрытия творческого процесса и его влияния на личность. Возможности самодеятельного творчества в воспитании личности обуславливаются, по словам Сухомлинского, тем, что творчество, как «живая вода», вливает свежие вдохновенные силы в человека, оттачивает тонкость и чувственность души, без чего не может быть подлинной воспитанности, подлинной культуры» [16, с. 81]. Следовательно, самодеятельное творчество играет одну из ведущих ролей в процессе формирования творческой активности людей. Понятие самодеятельного

творчества в сфере социокультурной деятельности разрабатывалось многими отечественными учеными, которые рассматривали его как важный механизм самореализации и социальной активности личности. Одним из первых теоретиков этого направления был С. Н. Иконникова, который определял самодеятельное творчество как добровольную, инициативную деятельность, направленную на создание культурных ценностей без профессиональной ориентации. В его работах подчеркивалось, что такая форма активности позволяет участникам не только развивать творческие способности, но и формировать чувство общности, особенно в условиях досуговых объединений [11, с. 68]. В. Е. Триодин выделял следующие функции: компенсаторную (заполнение свободного времени содержательной деятельностью), коммуникативную (установление социальных связей) и развивающую (раскрытие личностного потенциала. Его исследования легли в основу многих практических методик, используемых в кружках и клубах по интересам) [9]. А. П. Марков в своих трудах акцентировал внимание на роли самодеятельности в культурной жизни общества, отмечая, что она служит мостом между профессиональным искусством и массовым участием. По его мнению, кружки, студии и любительские объединения формируют культурную среду, доступную для всех слоев населения, включая людей с ОВЗ [14]. Е. Н. Васильева отмечает, что творчество в сфере социокультурной деятельности выполняет не только развлекательную, но и развивающую, воспитательную и социализирующую функции. Также она акцентирует внимание на том, что особенность творчества заключается в его направленности на создание условий для личностного роста участников и формирование их культурной идентичности. Важной особенностью самодеятельного творчества является его демократичность. Каждый, независимо от уровня образования или профессиональных навыков, может проявлять свои творческие способности. Это создает ощущение участия и принадлежности, что особенно важно в современном мире, где индивидуализм и разобщенность становятся все более заметными [7]. Образование и самодеятельное творчество тесно взаимосвязаны. Образовательные учреждения все чаще внедряют практики, способствующие развитию самодеятельных инициатив. Программы дополнительного образования, кружки, клубы и творческие семинары дают возможность учащимся попробовать себя в разных сферах. Это не только способствует развитию личных навыков, но и формирует уважение к культуре и искусству. Помимо этого, подходы к обучению становятся более интерактивными и практикоориентированными. Методики, основанные на самодеятельном творчестве, позволяют студентам не просто изучать теорию, но и применять знания на практике. Это создает более глубокое понимание изучаемого материала и рассчитывает на ценные навыки, включая критическое мышление, командную работу и креативность. Самодеятельное творчество способно объединять людей, способствуя созданию социальных сетей и сообществ. Через совместную творческую деятельность формируются общие ценности и правила, что укрепляет социальное единство. К тому же самодеятельное творчество может стать основой для инициатив, направленных на разрешение социальных проблем, привлекая внимание к важным вопросам. Например, театральные и музыкальные проекты на основе самодеятельности могут служить эффективными инструментами для повышения осведомленности о социальных проблемах, таких как экологические проблемы, вопрос прав меньшинств или здоровье населения. Участие в таких проектах помогает людям почувствовать свою значимость и роль в общественной

жизни. Несмотря на позитивные аспекты, самодеятельное творчество сталкивается с рядом трудностей. Одной из основных проблем является отсутствие финансирования и ресурсов. Многие проекты остаются неосуществимыми из-за нехватки средств, которые могли бы быть потрачены на материалы, аренду помещений или оплату услуг профессионалов [11]. Также существует проблема признания. Хотя самодеятельное творчество является важным компонентом культурной жизни, профессиональное художественное сообщество часто недооценивать такие усилия. Это может приводить к обесцениванию работы самодеятельных творцов, что в свою очередь влияет на их мотивацию. Поддержка самодеятельного творчества может осуществляться на разных уровнях – от индивидуальной инициативы до государственной политики. Важно создавать площадки для самовыражения: кружки, театры, выставки, которые позволяют людям реализовывать свой потенциал. Государственные учреждения и местные власти могут внедрять программы, финансирующее самодеятельные инициативы. Это может включать в себя гранты, конкурсы и другие формы материальной поддержки. Также необходимо развивать образовательные программы, которые стимулируют креативность и заинтересованность в культурной жизни. Психолого-педагогические особенности лиц с ОВЗ. Решение задачи оптимизации качества жизни обуславливается повышением адаптационных возможностей лиц с ОВЗ, которые требуют постоянной и комплексной работы со стороны специалистов разных профилей. Для того, чтобы такая работа была эффективной, специалистам нужно иметь представление не только о проблемах, нарушениях, болезнях, но и о тех качествах, которые помогают человеку выстоять в трудных жизненных обстоятельствах. Лица с ОВЗ представляют собой чрезвычайно разнообразную группу, объединенную наличием стойких физических, психических, интеллектуальных или сенсорных нарушений, препятствующих полноценному участию в общественной жизни [11]. Понимание психолого-педагогических особенностей этой категории населения является ключевым для эффективной социальной реабилитации и адаптации. Психолого-педагогические особенности лиц с ОВЗ изучались многими выдающимися учеными, чьи работы заложили основы современной коррекционной педагогики и инклюзивного образования. Л. С. Выготский внес значительный вклад в понимание психолого-педагогических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья. В своих работах, таких как «Основы дефектологии» и «Основные проблемы современной дефектологии», он разработал концепцию «зоны ближайшего развития», которая раскрывает потенциал ребенка с ОВЗ при условии грамотной педагогической поддержки. Ученый также обосновал идею компенсации 158 нарушений через социальное взаимодействие и обучение, а также подчеркивал важность инклюзивного образования задолго до широкого распространения этого термина [6, с. 54]. А. Н. Леонтьев продолжил развитие этих идей, сосредоточившись на деятельностном подходе в обучении детей с ОВЗ. В труде «Деятельность. Сознание. Личность» он углубил понимание роли творческой деятельности в развитии личности детей с ОВЗ. Он пишет, что творчество для такого ребенка – это не просто способ усвоения культурного опыта, но и форма становления личности. Через активное взаимодействие с миром (лепку, рисование, театр) он преодолевает барьеры, превращая внешние действия во внутренние смыслы, что ведет к развитию сознания и саморегуляции. Н. Н. Малофеев сыграл ключевую роль в развитии инклюзивного образования в России. В работе

«Специальное образование в меняющемся мире» он исследовал историю и современные модели обучения детей с ОВЗ, способствуя формированию новой образовательной парадигмы. Он говорит о том, что инклюзивное образование – это не просто механическое включение ребенка с ОВЗ в общий класс, а системная перестройка всей образовательной среды, требующая гибкости методик, подготовки педагогов и, главное – изменения общественного сознания [14]. Несмотря на достигнутый прогресс, организация досуга детей с ОВЗ всё ещё сталкиваются с множеством проблем. Во-первых, недостаточная подготовка специалистов в области работы с детьми с ОВЗ часто приводит к несоответствию предлагаемых услуг запросам как детей, так и их семей. Особенно остро это проявляется в недостатке специализированных методов работы и инструментов, необходимых для создания адаптированной среды, в которой дети могли бы развивать свои способности. Во-вторых, нередко возникает проблема социокультурной сегрегации. Дети с ОВЗ имеют ограниченные возможности для взаимодействия с другими детьми, что может негативно сказываться на их самооценке и социальной адаптации. Работники культуры должны работать над тем, чтобы устранить барьеры, мешающие инклюзивности и общению. Ключевая задача заключается в том, чтобы создать безопасную и поддерживающую среду, в которой все дети могут чувствовать себя комфортно. Специалист, работающий с детьми с ОВЗ, должен обладать набором навыков и знаний, позволяющим ему эффективно организовывать досуг. Это включает понимание особенностей развития детей с ОВЗ, знание современных образовательных технологий и творческий подход к планированию мероприятий. Первое, что он должен сделать, это создать безопасную и атмосферу доверия. Для этого важно установить с детьми положительный контакт, использовать доступные методы общения, проявлять уважение и понимание к их уникальным потребностям. Сотрудники должны адаптировать свои подходы в соответствии с индивидуальными возможностями и интересами детей, что поможет им раскрыть свой потенциал. Во-вторых, стоит обратить внимание на создание инклюзивной среды, в которой все дети могут участвовать в деятельности вместе. Это может быть достигнуто путем разработки программ, учитывающих различные уровни способностей. Например, проведение совместных игровых мероприятий, где слепые и слабовидящие дети могут использовать тактильные материалы, а дети с нарушениями слуха могут взаимодействовать через жестовый язык, способствует сплоченности группы [13, с. 62]. Учет психолого-педагогических особенностей лиц с ОВЗ является необходимым условием для организации эффективного образовательного и досугового процесса, обеспечивающего их социальную адаптацию и интеграцию в общество. Одной из 159 ключевых особенностей работы с такими лицами является понимание нарушений процессов их деятельности. У детей с ОВЗ часто наблюдаются трудности с восприятием, вниманием, памятью, мышлением и речью. Эти нарушения могут проявляться в замедленном темпе усвоения информации, трудностях в установлении причинно-следственных связей, сниженной концентрации внимания и ограниченном словарном запасе. Важную роль играют эмоционально-волевые особенности. У лиц с ОВЗ нередко наблюдаются повышенная тревожность, раздражительность, неустойчивость настроения и трудности в контроле над своими эмоциями. Это может быть связано как с органическими поражениями головного мозга, так и с психотравмирующими факторами, обусловленными негативным социальным опытом [6]. Социально-

коммуникативная сфера также подвержена изменениям. У многих лиц с ОВЗ наблюдаются трудности в установлении и поддержании социальных контактов, понимании социальных норм и правил поведения, а также в выражении своих потребностей и желаний. Современная работа с лицами с ограниченными возможностями здоровья основывается на принципах индивидуализации, терпимости и активного вовлечения их в образовательный процесс, а также на междисциплинарном подходе, объединяющем педагогические, психологические и медицинские специалисты. Понимание психолого-педагогических особенностей лиц с ОВЗ является ключевым фактором для успешной интеграции их в образовательную и досуговую среду, а также в общество в целом. Создание адаптивной среды, использование специальных методов и приемов обучения, индивидуальный подход и поддержка со стороны педагогов и родителей позволяют компенсировать имеющиеся ограничения и раскрыть потенциал каждого ребенка с ОВЗ. Формы социальной реабилитации и адаптации детей с ОВЗ. В настоящее время многие общественные организации активно занимаются проблемами лиц с ОВЗ. Наиболее часто их деятельность связана с решением таких вопросов как: социально- бытовые проблемы, осуществление медицинской помощи, вопросы реабилитации детей с ОВЗ. Наряду с ними не менее актуальными проблемами являются проблема реабилитации и адаптации детей с ОВЗ. Социальная реабилитация – это вхождение ребенка в коллектив сверстников (социальную группу, принятие норм, правил поведения, существующие в обществе, приспособление к условиям пребывания в процессе которого формируется самосознание и ролевое поведение, способность к самоконтролю, самообслуживанию, адекватных связей с окружающими). Успешное вхождение ребенка в коллектив помогает развивать физические и трудовые навыки у детей, формировать адекватное поведение в обществе, а также учить самообслуживанию. Основные цели данной деятельности включают формирование положительного отношения к себе и своему телу, развитие коммуникативных навыков и способности взаимодействовать с окружающими, обеспечение эмоционального благополучия и социальной самостоятельности, участие в культурной жизни общества, расширение кругозора [19]. Социальная реабилитация и адаптация детей и подростков с ОВЗ – это сложный и многогранный процесс, в который включены усилия специалистов из различных областей. В научной литературе этот вопрос рассматривается с разных точек зрения. Например, известный российский ученый Н. Н. Малофеев в своих работах подчеркивает важность инклюзивного образования как ключевого механизма социализации детей с ОВЗ. Он утверждает, что интеграция в общеобразовательную среду позволяет не только развивать академические навыки, но и формирует у детей умение взаимодействовать с социумом [10, с. 16]. Е. Р. Ярская-Смирнова акцентирует внимание на социально-культурной адаптации, отмечая, что участие в творческих и досуговых программах помогает подросткам с инвалидностью преодолевать социальную изоляцию. В ее работах подчеркивается значимость таких форм реабилитации, как театральные студии, художественные мастерские и спортивные секции, которые способствуют развитию коммуникативных навыков и повышению самооценки [19, с. 54]. По мнению А. М. Щербаковой, психолого- педагогическая поддержка родителей является важнейшим условием успешной адаптации ребенка с ОВЗ. Она предлагает программы семейного консультирования и тренинги, направленные на

формирование адекватных стратегий воспитания. Кроме того, И. Ю. Левченко исследует медицинско-социальные аспекты реабилитации, уделяя особое внимание комплексному подходу, включающему не только психолого-педагогическую, но и медицинскую помощь. Ее работы демонстрируют, что сочетание лечебных и коррекционных методик позволяет достичь более устойчивых результатов в адаптации детей с тяжелыми нарушениями развития [14]. Эффективность социальной адаптации и реабилитации достигается путем использования разнообразных форм и методов, адаптированных к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Одной из ключевых форм является медицинская реабилитация, включающая комплекс мероприятий по восстановлению или компенсации утраченных функций организма. Сюда входят физиотерапия, лечебная физкультура, массаж, а также использование технических средств реабилитации. Психологическая реабилитация направлена на преодоление психологических барьеров, развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки и навыков социального взаимодействия. Она включает индивидуальные и групповые занятия с психологом, тренинги личностного роста и социализации. Педагогическая реабилитация обеспечивает доступ к образованию и развитие способностей детей с ОВЗ. Это может быть обучение в специализированных учреждениях, инклюзивное образование в общеобразовательных школах, а также индивидуальные занятия с педагогами и тьюторами [3]. Социально-средовая реабилитация предполагает создание доступной и благоприятной среды для жизни и развития детей с ОВЗ. Это включает адаптацию жилого пространства, обеспечение доступа к транспорту, культурным и спортивным объектам, а также формирование толерантного отношения со стороны общества. Профессиональная реабилитация ориентирована на подготовку подростков с ОВЗ к трудовой деятельности. Она включает профессиональное ориентирование, обучение профессиям, трудовую адаптацию и поддержку при трудоустройстве [3]. Творческая деятельность предоставляет уникальные возможности для самовыражения и социализации, что способствует улучшению качества жизни представителей данной категории. Важно исследовать, как самодеятельное творчество может стать инструментом для преодоления барьеров и стереотипов, связанных с инвалидностью. Несмотря на растущее внимание к вопросам инклюзии и реабилитации, многие дети с ОВЗ сталкиваются с трудностями в социализации и самоидентификации. Ограниченные возможности для самовыражения и недостаток поддержки со стороны общества могут привести к изоляции и снижению уверенности в себе. Необходимы 161 эффективные стратегии, которые помогут детям раскрыть свой творческий потенциал и интегрироваться в общество. Самодеятельное творчество способствует развитию уверенности в себе, улучшению социальных навыков и формированию позитивной самоидентификации. Дети, участвующие в творческих проектах, испытывают радость от достижения результатов, что положительно сказывается на их эмоциональном состоянии и самооценке. Существует различные методы, направленные на вовлечение людей с ОВЗ в творческую деятельность: арт-терапия, музыкальная и театральная терапии, театральные постановки. В арт-терапии используются приемы, направленные на развитие эмоций и чувств, что помогает человеку лучше понять себя и свои переживания. Занятия музыкой способствуют развитию слуха, ритма и эмоциональной выразительности, а также помогают в социализации через совместное музицирование. Участие в

театральных проектах позволяет детям развивать коммуникационные навыки и уверенность в себе, а также знакомит их с коллективной работой. Танцевальная терапия помогает развивать координацию, физическую активность и эмоциональную выразительность. Предложенные методы можно сочетать в процессе адаптации и реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья. В ходе театральной постановки можно использовать приемы музыкальной терапии, что позволяет участникам выступать не только в роли исполнителя музыкального произведения, но и быть актером, задействованным в спектакле. Частично прием музыкальной терапии можно задействовать на занятиях по искусству: слушая музыкальное произведение создавать художественное произведение на полотке с помощью акварели и карандаша. Данный прием не только способствует релаксации, но адаптации к окружающему миру [1].

Проблеме социализации детей-инвалидов посвящены работы А. С. Макаренко, В. Г. Сухомлинского, А. П. Леонтьева, Д. Багрицкого, Н. М. Назаровой, М. О. Алексеева. Главным объектом исследования в их работах стало выявление психолого-педагогических особенностей лиц с различными отклонениями, изучение особенностей развития памяти, мышления, воображения и опорно-двигательного аппарата. Особенности организации досуговой деятельности рассмотрены в трудах А. Т. Купакина, Л. Н. Николаевой, А. А. Пурышевой, Т. В. Сорокиной, Б. А. Титова, В. В. Фатьянова. Социализация – это процесс, в ходе которого люди учатся жить в обществе и эффективно взаимодействовать друг с другом. Однако этот процесс может затрудняться из-за непонимания между людьми, чрезмерного эгоцентризма и склонности к социальной пассивности. Для детей с ОВЗ социализация особенно сложна, поскольку их коммуникативные возможности часто ограничены. Основные проблемы включают трудности в установлении контактов со сверстниками, отсутствие адаптированных досуговых программ, учитывающих их потребности, риск социальной изоляции и ограниченные возможности для самореализации [13].

Без правильно организованного досуга и инклюзивных мероприятий такие дети могут испытывать дефицит общения и оставаться исключенными из общественной жизни. Федеральные законы и государственные программы обеспечивают комплексную поддержку инвалидов в сфере культуры, рассматривая её как важный инструмент социализации. Это проявляется в: создании доступной среды для посещения культурных учреждений, обеспечении равного доступа к культурному и дополнительному образованию, поддержке и развитии самодеятельного творчества инвалидов, организации культурных мероприятий и конкурсов с участием инвалидов. 162 Федеральный закон №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» предусматривает следующие механизмы поддержки инвалидов в сфере культуры: обеспечение доступности культурных ценностей и услуг для инвалидов всех категорий; создание условий для самореализации в творческой деятельности; обеспечение равноправного участия в культурной жизни общества; развитие специальных форм творческой деятельности для инвалидов; создание условий для профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства [17].

Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» включает положения об инклюзивном образовании в сфере культуры и искусства; создании специальных условий для получения образования инвалидами; развитии творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организации дополнительного образования в сфере культуры [18]. Также стоит отметить

Государственную программу «Доступная среда». Программа является одним из важнейших направлений социальной политики России. Программа направлена на создание безбарьерной среды в учреждениях культуры, обеспечение технической оснащённости для работы с инвалидами, развитие адаптивных форм культурного досуга, организацию специальных мероприятий для инвалидов, подготовку квалифицированных специалистов для работы с особыми категориями граждан [8]. В сфере самодеятельного творчества поддержка проявляется через создание творческих коллективов для людей с ограниченными возможностями, организацию фестивалей и конкурсов специального назначения, проведение мастер-классов и обучающих программ, обеспечение материально-технической базы для творческой деятельности, а также создание адаптивных методик обучения различным видам творчества. Все эти механизмы направлены на то, чтобы инвалиды могли не только быть пассивными потребителями культурных благ, но и активно участвовать в творческой жизни общества, реализуя свой потенциал в самодеятельном творчестве и культурной деятельности. Развитие социально-культурной деятельности как инструмента реабилитации и адаптации детей и подростков с ОВЗ берет свое начало в трудах выдающихся ученых и практиков. Одним из основоположников этого направления можно считать А. Д. Жаркова, который разработал теоретические основы социально-культурной деятельности, подчеркивая ее значимость в социализации уязвимых групп населения, включая детей с инвалидностью. Он выделял такие формы работы, как кружки, клубы по интересам и массовые культурные мероприятия, которые способствуют развитию коммуникативных навыков и творческого потенциала [10, с. 39]. Другой важный вклад внесла Т. Г. Киселева, которая исследовала реабилитационный потенциал досуговых технологий. В ее работах особое внимание уделяется проектной деятельности, где дети с ОВЗ участвуют в создании театральных постановок, художественных выставок или музыкальных фестивалей. Эти методы не только развивают творческие способности, но и помогают преодолеть психологические барьеры, связанные с ограничениями здоровья. Также стоит отметить исследования Ю. Д. Красильникова, посвященные адаптационным технологиям в социально-культурной реабилитации. Он разработал методики, основанные на ролевых играх и интерактивных тренингах, которые позволяют детям с ОВЗ осваивать нормы социального поведения в комфортной и непринужденной обстановке. К современным ученым, развивающим это направление, относится О. И. Паршукова, изучающая влияние творчества на эмоциональное состояние и адаптацию детей с инвалидностью. В ее 163 работах рассматриваются такие формы, как рисование, лепка, арт-терапия, которые помогают снизить тревожность и улучшить навыки самовыражения [10]. Медведева Е. А. акцентирует внимание на том, что учреждения социально-культурной сферы выполняют не только досуговую, но и реабилитационную функцию, создавая условия для социализации уязвимых групп населения. Эффективность социально-культурной деятельности определяется не количеством мероприятий, а их способностью учитывать реальные потребности целевых аудиторий, включая лиц с ОВЗ [15, с. 25]. Е. Н. Васильева говорит о роли творчества в социализации: «культурно-досуговая деятельность выступает важным инструментом формирования социальных связей и компенсации ограничений, вызванных различными жизненными обстоятельствами». Также она пишет об инклюзивном подходе: «Эффективное управление в социально-культурной сфере требует создания условий, где каждый

участник, независимо от индивидуальных особенностей, может найти механизмы самореализации через доступные формы творческой активности» [4, с. 26]. Благодаря работам этих ученых социально-культурная деятельность стала неотъемлемой частью комплексной реабилитации, позволяя детям и подросткам с ОВЗ активно участвовать в жизни общества и реализовывать свой потенциал. Таким образом, социально-культурная деятельность играет ключевую роль в социальной реабилитации и адаптации детей и подростков с ОВЗ, способствуя их полноценной интеграции в общество, развитию личности и повышению качества жизни. Досуг является неотъемлемой частью жизни каждого ребенка, и для детей с ОВЗ он приобретает особое значение, так как позволяет им социализироваться, развивать социальные навыки и интегрироваться в общество. Существует множество подходов к организации досуга для детей с ОВЗ: гуманистический, адаптационный, культурно-творческий, здоровьесберегающий, развивающий и др. Культурно-творческая организация досуговой деятельности позволяет детям выразить свои эмоции, развить воображение и креативность, а также приобрести новые навыки. Например, рисование, лепка, пение, танцы – все это доступно детям с различными формами ограничений и может быть адаптировано под их потребности. Автор статьи «Творческие задания как способ формирования личностных универсальных действий обучающихся» акцентирует внимание на том, что творчество может стать основой любой деятельности обучающихся и воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, способствуя формированию воображения, мышления и памяти. Предложенные задания О. Н. Гауч можно использовать и в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья [7, с. 83-84]. Социально-культурная деятельность предлагает разнообразные формы и методы реабилитации: творческие мастерские (художественные, музыкальные, театральные) способствуют самовыражению и развитию талантов; игровые и интерактивные технологии помогают освоить социальные роли и нормы поведения; культурно-массовые мероприятия (фестивали, экскурсии, конкурсы) расширяют круг общения и интеграцию в общество; арт-терапевтические практики снимают эмоциональное напряжение и улучшают психологическое состояние. Стоит отметить преимущества социально-культурной деятельности для детей и подростков с ОВЗ: повышение уровня социальной интеграции, развитие самостоятельности и ответственности, формирование позитивных межличностных отношений, укрепление психоэмоционального состояния. Для эффективности работы важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, взаимодействовать с семьями и использовать междисциплинарный подход, привлекая специалистов: психологов, дефектологов, педагогов и культурных работников. Все перечисленное способствует не только реабилитации, но и полноценной жизни детей с ОВЗ, помогая им реализовать свои потенциалы и чувствовать себя полноценными участниками общества. Особое значение имеет создание инклюзивной среды, где дети с ОВЗ могут взаимодействовать со сверстниками без ограничений, чувствовать себя частью коллектива, получать поддержку и признание. Адаптированные программы и методики, разработанные с учетом индивидуальных потребностей каждого ребенка, позволяют раскрыть его потенциал, развить таланты и поверить в свои силы. Стоит отметить успешные примеры программ и проектов, направленных на поддержку самостоятельного творчества среди детей с ОВЗ: проекты «Прояви себя», «Особый талант», «Творческий путь». Проект «Прояви себя» направлен на создание условий

позитивной социализации детей, развития воображения, а также интеллектуального развития ребенка путем вовлечения в творческую деятельность. Дети с ОВЗ разукрашивают деревянные заготовки и различные предметы из дерева. Методические формы и приемы, используемые в рамках проекта, направлены на развитие воображения, мышления, памяти, мелкой моторики, техническими средствами оснащения проекта являются краски, кисточки, карандаши [9]. Цель проекта «Особый талант» – формирование новых полезных навыков творческих людей-инвалидов разных категорий средствами культуры и искусства. В творческих мастерских проходят мастер-классы, тренинги, направленные на устранение пробелов в знаниях (теория и практика) в области музыкального и театрального мастерства, обучение основам владения разными видами декоративно-прикладного творчества (плетения, нитяной графики и др.) [9]. Проект «Творческий путь» является успешным продолжением социального проекта «Предназначение», который раскрыл новый потенциал участников. Данный проект получил много положительных отзывов от зрителей и самих участников. Проект позволит людям с ограниченными возможностями здоровья почувствовать себя интересными обществу [9]. Эти и многие другие примеры показывают, как самодеятельное творчество может стать важным инструментом для социальной реабилитации и адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, помогая им развивать свои таланты и интегрироваться в общество. Поддержка со стороны специалистов, родителей и общества в целом играет ключевую роль в процессе социальной реабилитации. Работники культуры могут создавать инклюзивную среду, где каждый ребенок будет иметь возможность участвовать в творческой деятельности. Родители, в свою очередь, могут поддерживать и поощрять увлечения своих детей, помогая им развивать таланты и интересы. Важно, чтобы общество в целом осознавало важность инклюзии и поддержки людей с ОВЗ. Привлечение внимания к их достижениям и талантам поможет разрушить стереотипы и создать более благоприятную среду для их развития. В заключение стоит отметить, что самодеятельное творчество является мощным инструментом для социальной реабилитации и адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Оно способствует развитию личности, повышению уверенности в себе и улучшению социальных навыков. Необходимы эффективные стратегии, которые помогут детям раскрыть свой творческий потенциал и интегрироваться в общество. Поддержка со стороны педагогов, родителей и общества играет ключевую роль в этом процессе, и важно продолжать исследовать и внедрять методы, способствующие развитию самодеятельного творчества среди детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы

1. Албегова, И. Ф. Социальная адаптация детей с ОВЗ через творческую деятельность / И. Ф. Албегова. – Ярославль : Эксмо, 2016. – 112 с.
2. Астафьев, Б. В. Развитие творчества детей как инструмента социализации / Б. В. Астафьев. – Москва : Смысл, 2017. – 386 с.
3. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства любительского (самодеятельного) творчества детей-инвалидов / Г. Ф. Богданов. – Москва : ЭКСМО, 2022. – 152 с.
4. Васильева, Е. Н. Организационная конфликтология / Е. Н. Васильева, С. М. Молоков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2017. – 180 с.
5. Винникотт, Д. Творчество и игры как средство развития детей с ОВЗ / Д. Винникотт. – Москва : Просвещение, 2018. – 304 с.
6. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 332 с.
7. Гауч, О. Н. Творческие задания как способ формирования личностных

универсальных действий обучающихся / О. Н. Гауч // Дошкольное и школьное образование и воспитание: опыт и инновации / Е. В. Майстрович, И. С. Бубнов, М. Ю. Зубачева. – Ульяновск : Зебра, 2021. – С. 83-84. 8. Государственная программа «Доступная среда» от 01.01. 2015 №1297: [сайт]. – URL : <https://zhitmeste.ru/gosprogramma-dostupnaya-sreda/> (дата обращения : 03.05.2025) 9. Дети с особыми образовательными потребностями: [сайт] // Министерство просвещения Российской Федерации. – URL : https://edu.gov.ru/activity/main_activities/limited_health/ (дата обращения : 12.05.2025). 10. Жаркова, Л. С. Мотивационное развитие личности средствами культуры / Л. С. Жаркова. – Москва : Мысль, 2014. – 239 с. 11. Иконникова, С. Н. Самодеятельное творчество как фактор социализации личности / С. Н. Иконникова. – Санкт-Петербург : Скифия, 2000. – 280 с. 12. Инвалидность: [сайт] // Всемирная организация здравоохранения. – URL : <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health> (дата обращения : 03.05.2025) 13. Козырева, Е. А. Влияние самодеятельного творчества на социализацию детей с ОВЗ / Е. А. Козырева. – Екатеринбург : Азимут, 2022. – 174 с. 14. Медведева, Е. А. Творчество и коррекционная педагогика / Е. А. Медведева. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 269 с. 15. Общая численность инвалидов по субъектам Российской Федерации: [сайт] // Федеральная служба государственной статистики. – URL : https://rosstat.gov.ru/bgd/regl/b03_33/lssWWW.exe/Stg/d010/i010330r.htm (дата обращения : 03.05.2025) 16. Сухомлинский, В. А. Духовный мир школьника подросткового и юношеского возраста / В. А. Сухомлинский. – Москва : Учпедгиз, 1961. – 223 с. 17. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ: [сайт] // КонсультантПлюс. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/ (дата обращения : 03.05.2025) 166 18. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ: [сайт] // КонсультантПлюс. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения : 03.05.2025) 19. Ярская-Смирнова, Е. Р. Социально-культурные аспекты адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. Р. Ярская-Смирнова. – Саратов : Слово, 2019. – 194 с.