



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Тобольска
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)

Хорошевский, 400 г. Тобольск. Контактный телефон: 3291999. Факс: 3291770. e-mail: dd_tobolsk@mail.ru. сайт: www.ddt-tol.ru



Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

П. В. Малкин

2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сибирское ремесло»

Возраст обучающихся: 7-12 лет.
Нормативный срок освоения программы: 1 год.

Автор - составитель: Шишкина Е.Н.,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории
отдела развития художественной
и социально-гуманитарной направленности
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета
Протокол № 8 от «18» Май 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Тобольска
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, стр. 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел.: 8(3456)27-77-87
E-mail: ddt_tobolsk@mail.ru, сайт: www.ddttob.ru

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

_____ П. В. Малкин
«__» _____ 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сибирское ремесло»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет.
Нормативный срок освоения программы: 1 год.

Автор - составитель: Шишкина Е.Н.,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории
отдела развития художественной
и социально-гуманитарной направленности
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета
Протокол №_ от «__» _____ 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.

Содержание

Паспорт программы	3
Аннотация	5
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	7
1. Пояснительная записка.....	7
2. Целеполагание программы.....	9
3. Учебный план.....	10
4. Содержание программы.....	11
Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий.....	14
5. Календарный учебный график.....	14
6. Методические материалы.....	14
7. Формы контроля. Оценочные материалы.....	15
8. Рабочая программа воспитания.....	21
9. Календарный план воспитательной работы.....	22
10. Рабочая программа.....	23
11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.....	28
12. Список используемой литературы.....	30
Приложения	32

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сибирское мастерство»
Направленность, вид деятельности	Художественная направленность, ДПИ.
Автор составитель программы	Педагог дополнительного образования МАУ ДО ДДТ г. Тобольска Шишкина Елена Николаевна.
Цель и задачи программы	<p>Цель: содействие этнокультурному воспитанию детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, через знакомство с культурой народного творчества родного края.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить обучающихся с историей народных промыслов родного края; • научить детей делать подарки и сувениры своими руками; • познакомить детей с современными видами прикладного творчества; • познакомить с действующими мастерами народного творчества. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • привить детям трудовые навыки искусства рукоделия; • развивать у них способность эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества; • формирование аккуратности и точности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • привить уважение к этнокультурному компоненту родного края; • воспитывать усердие и внимание; • воспитывать навыки социального взаимодействия в коллективе.
Срок освоения	1 год
Адресат деятельности	Дети от 7 до 12 лет
Краткое содержание программы	<p>Приём обучающихся в объединение проводится для детей в возрасте от 7 до 12 лет с выделением уровней освоения: стартовый, базовый. Общий объем программы – 72 часа. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 ак. час – 40 минут) с обязательным соблюдением 10 минутного перерыва.</p> <p>Наполняемость в группах: 15 человек. Возможен добор воспитанников при условии освобождения вакантных мест в группе. Программа «Сибирское мастерство» реализуется на русском языке. Форма обучения по программе – очная с применением дистанционных технологий. Дистанционные образовательные технологии</p> <p>Сертификат об обучении выдаётся воспитанникам, успешно освоившим программу</p>
Формы и режим занятий	<p>Формы работы: индивидуально - групповая.</p> <p>В программе предусмотрены как теоретические, так и</p>

	<p>практические занятия. Применяется очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий (в условиях карантина, активированных дней, командировки педагога, пропуска занятий обучающимися по уважительным причинам, и т.д.). Для отработки воспитанниками приобретенных навыков используются такие формы работы, как практикум, выставка, мастер-класс (в том числе с приглашением мастеров), и т.д.</p> <p>Нормативный срок освоения программы «Сибирское мастерство» – 1 год, общая трудоемкость – 72 часа. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением 10 минутного перерыва.</p> <p>Приём обучающихся в объединение проводится для детей в возрасте от 7 до 12 лет с выделением уровней освоения: стартовый, базовый. Запись на обучение по программе осуществляется через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Набор в группы свободный. Наполняемость группы 15 человек. Группы формируются по возрасту воспитанников. Добор возможен при наличии свободных мест. Отчисление детей происходит в конце учебного года после освоения полного курса программы, либо в течение учебного года по личному заявлению родителей (лиц, их заменяющих). При успешном окончании обучения воспитанникам выдается сертификат об обучении.</p>
<p>Адрес организации</p>	<p>Тюменская область, г. Тобольск, 8 микрорайон, 40а.</p>
<p>ФИО руководителя организации</p>	<p>Малкин Павел Владимирович</p>
<p>Телефон, электронный адрес организации</p>	<p>8(3456) 27-77-87 e-mail организации: ddt_tobolsk@mail.ru</p>

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сибирское мастерство» направлена на изучение ремесел через погружение в историю и традиции Тюменской области. А также прослеживает современные тенденции в области «ручного» труда.

«Handmade» (сделано вручную) во всем мире понимают, прежде всего, как авторские подарки ручной работы. Термин «хэндмейд» вошел в русский язык как синоним рукоделия и мастерства. Сделать маленький шедевр можно практически из всего: бумаги, пластилина или глины, соленого теста, природных материалов (шишек, ракушек, круп), декоративных элементов (бусин, пуговиц, лент, ниток), связать, вышить, выжечь. И это далеко не полный список их творческих навыков.

Уже давно доказано, что детское творчество не просто развлечение и времяпровождение для ребенка, это еще и мощный инструмент его интеллектуального, эмоционального и эстетического развития. Творческий процесс помогает ребенку определить свое отношение к жизни, прививает навыки коллективного взаимодействия. Ко всему прочему творческий процесс дает родителям дополнительную возможность для интересного общения со своими детьми.

В процессе занятий дети развивают творческое и абстрактное мышление, воображение, мелкую моторику, осваивают различные виды изобразительного творчества и ДПИ, учатся основам цветоведения, композиции, осваивают множество техник и материалов и т.д.

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеуроков и т.д.).

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте или через чат в мессенджере Viber. При этом контроль осуществляется через выполнение заданий, выполненную работу воспитанники или их родители направляют в общий чат.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к сети интернет. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Нормативный срок освоения программы «Сибирское мастерство» – 1 год, общая трудоемкость – 72 часа. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением 10 минутного перерыва.

Приём обучающихся в объединение проводится для детей в возрасте от 7 до 12 лет с выделением уровней освоения: стартовый, базовый. Запись на обучение по программе осуществляется через Навигатор дополнительного образования Тюменской области

(edo.72to.ru). Набор в группы свободный. Наполняемость группы 15 человек. Группы формируются по возрасту воспитанников. Добор возможен при наличии свободных мест. Отчисление детей происходит в конце учебного года после освоения полного курса программы, либо в течение учебного года по личному заявлению родителей (лиц, их заменяющих). При успешном окончании обучения воспитанникам выдается сертификат об обучении.

Программа включает в себя методики интенсивного обучения, интересна нетрадиционными формами проведения занятий (мастер – классы, встречи с мастерами ремесленного дела). Выбранные для изучения темы расширяют общий кругозор детей.

В течение учебного года проводятся входной и текущий контроль, а также промежуточная (декабрь, январь) и итоговая (апрель, май) аттестации.

Программа реализуется в рамках муниципального задания на базе общеобразовательных учреждений на основании договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом.

Для занятий обучающимся необходима сменная обувь.

Материалы, приобретаемые родителями обучающихся:

- Паяльники.
- Простые и цветные карандаши.
- Эпоксидная смола и химикаты.
- Весы.
- Фены.
- Клеевые пистолеты.
- Пластилин, глина, пластика.
- Нитки разного типа.
- Бисер, иголки, леска.
- Кусочки ткани.
- Природные материалы и крупы.
- Кисти для рисования.
- Краски.
- Клеенка рулонная для защиты поверхности столов.
- Ножницы, резак, малярный скотч.
- Различные виды бумаги, в том числе газеты, журналы, картон, бумага и др.
- Средства защиты одежды (фартуки, налокотники, перчатки).
- Средства защиты органов дыхания (маски, респираторы).

Обучение по программе «Сибирское мастерство» реализуется на русском и английском языках.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сибирское мастерство» составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 г. № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;
- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в реализации личностно-ориентированной (гуманистической) парадигмы через системно-деятельностный, коммуникативный подходы, а так же компетентностный подход.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес детей к так называемым «лайфхакам» на интернет-каналах, таких как YouTube, Rutube, TikTok, в области декоративно-прикладного творчества, особенно бумагопластике и квиллингу. Сделать маленький шедевр своими руками можно практически из всего: бумаги, пластилина, глины, соленого теста, природных материалов (шишек, ракушек, круп), декоративных элементов (бусин, пуговиц, лент, ниток); связать, вышить, выжечь.

Предлагаемая общеобразовательная общеразвивающая программа «Сибирское мастерство» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;
- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

Новизна программы «Сибирское мастерство» для МАУ ДО ДДТ г. Тобольска заключается в более глубоком рассмотрении вопроса о построении занятий с учетом развития ключевых компетенций: учебно-познавательной, коммуникативной, общекультурной, ценностно-ориентированной, компетенции личностного самосовершенствования в рамках системно-деятельностного подхода с учетом уровней программы.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. В процессе обучения воспитанники посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративно - прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность. Программа «Сибирское мастерство» направлена на создание условий познания воспитанниками приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия этической, художественной и ремесленной культуры.

Особенности реализации данной программы от других заключается в комплексном подходе к изучению предмета, в синтезе различных форм и дополнительных приёмов обучения, в выполнении творческих работ и знакомстве с проектной

деятельностью, что позволяет детям развивать свои способности. Программа направлена на углубление знаний по предмету и применению его в общении.

Нормативный срок освоения программы «Сибирское мастерство» – 1 год, общая трудоемкость – 72 часа. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением 10 минутного перерыва.

Программа «Сибирское мастерство» разработана для детей в возрасте от 7 до 12 лет. Запись на обучение по программе осуществляется через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Набор в группы свободный. Наполняемость группы 15 человек. Группы формируются по возрасту воспитанников. Добор возможен при наличии свободных мест. Отчисление детей происходит в конце учебного года после освоения полного курса программы, либо в течение учебного года по личному заявлению родителей (лиц, их заменяющих). При успешном окончании обучения воспитанникам выдается сертификат об обучении.

Программа включает в себя методики интенсивного обучения, интересна нетрадиционными формами проведения занятий (мастер – классы, встречи с мастерами ремесленного дела). Выбранные для изучения темы расширяют общий кругозор детей.

Обучение по программе носит без отметочный характер. Однако на каждом занятии осуществляется педагогическое наблюдение. В течение года воспитанники участвуют в выставках и конкурсах. При прохождении теоретического материала уровень его усвоения обучающимися проверяется с помощью опросов, викторин, загадок, и т.п.

Входной контроль осуществляется на первом занятии в форме собеседования.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения с помощью педагогического наблюдения, анализа практических работ и опросов. Текущий контроль каждого занятия осуществляется с помощью дневника наблюдений. Каждому воспитаннику раздается дневник наблюдений, в котором ребенку предлагается заполнить ответы на вопросы. Дневник – это одна из форм обратной связи, в котором воспитанник фиксирует прогресс выполненной деятельности на занятии.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме открытого занятия для родителей с выставкой готовых работ и рисунков.

Итоговая аттестация проходит в мае в форме защиты творческого проекта, который может включать в себя выставку работ (портфолио), исследование отдельного вида творчества. В ходе итоговой аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий.

Итоговая аттестация проводится по итогам обучения на каждом уровне сложности. Оценивание обучения может проходить по двум критериям: овладение необходимыми компетенциями (умение пользоваться материалами и инструментами, распределять собственное время на работу, выполнять работу по алгоритму, умение слушать и анализировать и др.); оценивание готовой работы (учитываться аккуратность выполнения, законченный вид, эстетика, рефлексия, самооценка).

Программа реализуется в рамках муниципального задания на базе общеобразовательных учреждений на основании договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом.

Для занятий обучающимся необходима сменная обувь.

Обучение по программе «Сибирское мастерство» реализуется на русском и английском языках.

2. Целеполагание программы.

Цель: содействие этнокультурному воспитанию детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, через знакомство с культурой народного творчества родного края.

Задачи		
Образовательные	Развивающие	Воспитательные
<ul style="list-style-type: none"> – научить детей делать подарки и сувениры своими руками; – познакомить обучающихся с историей народных промыслов родного края; – познакомить детей с современными видами прикладного творчества; – познакомить с действующими мастерами народного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> – привить детям трудовые навыки искусства рукоделия; – развивать у них способность эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества; – формирование аккуратности и точности. 	<ul style="list-style-type: none"> – привить уважение к этнокультурному компоненту родного края; – воспитывать усердие и внимание; – воспитывать навыки социального взаимодействия в коллективе.
Ожидаемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> – дети умеют делать подарки и сувениры своими руками; – обучающиеся знают историю народных промыслов родного края; – они знают и применяют при реализации творческих проектов современные виды прикладного творчества; – дети знают о действующих мастерах народного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> – дети умеют применять трудовые навыки гончарного, ткацкого, мозаичного, косторезного искусства; – дети будут видеть эстетику в произведениях декоративно-прикладного искусства и народного творчества и признавать ценность рукоделия; – у детей сформировано стремление к аккуратному и точному выполнению изделий. 	<ul style="list-style-type: none"> – у детей сформировано уважение к этнокультурному компоненту родного края; – дети внимательно слушают педагога и усердно выполняют творческую работу; – дети готовы к работе в команде и совместному принятию решений, находят компромиссы; восприятие выделенной социальной роли.

Сформированные компетенции:

- речевая;
- социокультурная;
- учебно-познавательная.

3. Учебный план.

Уровень сложности	год обучения	Раздел программы*	Трудоемкость			Формы контроля/ аттестации	
			всего	теория	практика	при очном обучении	с применением ДОТ
Стартовый	1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос	Опрос
		Раздел 1. Кирпичный завод: гончарное ремесло	14	5	9	Опрос; викторина; педагогическое наблюдение; творческий проект.	Анализ практической работы
		Раздел 2. Ковровая фабрика: ткацкое ремесло	14	6	8	Опрос; викторина; педагогическое наблюдение; творческий проект.	Анализ практической работы

	Раздел 3. Мебельная фабрика: ремесло по дереву	14	5	9	Опрос; викторина; педагогическое наблюдение; творческий проект.	Анализ практической работы
	Раздел 4. Косторезная мастерская: косторезный промысел	12	6	6	Опрос; викторина; педагогическое наблюдение; творческий проект.	Анализ практической работы
	Раздел 5. Стекольная фабрика: стеклянное ремесло	14	5	9	Опрос; викторина; педагогическое наблюдение; творческий проект.	Анализ практической работы
	Итоговое занятие	2	2	-	Защита творческого проекта	Анализ практической работы
Итого		72	31	41		

**Разделы программы могут быть сквозными, т.е. будут осваиваться параллельно в течение всего года обучения. Педагог может менять разделы местами, уменьшать или увеличивать количество часов, отведённых на их изучение, в зависимости от способностей обучающихся. Однако неизменным остаётся общий объём программы. Часть занятий может быть проведена с использованием дистанционных образовательных технологий (при наличии объективных причин).*

4. Содержание программы

Количество часов в год: 72 часа.

Количество часов в неделю: 2 академических часа.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. (2 часа).

Теория: Вводный инструктаж включает в себя правила поведения на занятиях. Знакомство с программой предусматривает просмотр презентации «История сибирских ремесел», знакомство с материалами и инструментами, необходимыми во время занятий.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 1. Кирпичный завод: гончарное ремесло.

Знакомство с керамикой. Работа с глиной. Инструменты и принципы при работе с глиной. Современные материалы для лепки.

Тема 1.1. Как встарь (2 часа).

Теория: Знакомство с старинным использованием глины. Керамика. Посуда. История глиняной отрасли.

Практика: Лепка фигурки из пластилина.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Экскурсия (онлайн-экскурсия) (2 часа).

Теория: Экскурсия (онлайн-экскурсия) на кирпичный завод или в мастерскую керамики.

Практика: -

Форма контроля: Опрос, викторина.

Тема 1.3. Изразец (4 часа).

Теория: Виды росписей.

Практика: Выполнение глиняного изразца. Роспись готового изделия.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Современный подход (встреча с современным мастером) (2 часа).

Теория: Современный подход в работе с глиной. Посуда. Современные материалы для лепки.

Практика: Мастер-класс по лепке «Цветы и ягоды».

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Керамическое украшение (4 часа).

Теория: -

Практика: Выполнение керамического/полимерного украшения. Роспись готового изделия.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Ковровая фабрика: ткацкое ремесло.

Знакомство с ткачеством, плетением, вязанием. Инструменты и материалы.

Современные техники и материалы.

Тема 2.1. Как встарь (2 часа).

Теория: Знакомство со старинным ткачеством. Прялки, ткацкие станки. История ковра и гобелена.

Практика: Мастер-класс «Помпон».

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Экскурсия (онлайн-экскурсия) (2 часа).

Теория: экскурсия (онлайн-экскурсия) на ковровую фабрику или в музей костюма.

Практика: -

Форма контроля: Опрос, викторина.

Тема 2.3. Узелковый браслет (4 часа).

Теория: Узелковая техника плетения.

Практика: Выполнение украшения из ниток.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Современный подход (встреча с современным мастером) (2 часа).

Теория: Современный подход в работе с ковром. Тафтинг. Современное вязание.

Практика: Мастер-класс по тафтингу (групповое создание ковра).

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Украшение из бисера (4 часа).

Теория: Бисер, бисероплетение и вышивка бисером.

Практика: Выполнение украшения из бисера. Крокодил.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Мебельная фабрика: ремесло по дереву.

Знакомство с деревом как материалом для творчества. Инструменты и принципы при работе с деревом. Современные техники работы с деревом.

Тема 3.1. Как встарь (2 часа).

Теория: Знакомство со старинными способами обработки дерева. Посуда, мебель, наличники. История деревянного зодчества.

Практика: Роспись деревянной заготовки (значка).

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Экскурсия (онлайн-экскурсия) (2 часа).

Теория: Экскурсия (онлайн-экскурсия) на мебельную фабрику или в деревообрабатывающее предприятие.

Практика: -

Форма контроля: Опрос, викторина.

Тема 3.3. Пирография (4 часа).

Теория: Знакомство с пирографией. ТБ при работе с пирографом.

Практика: Выполнение эскиза рисунка и его нанесение на заготовку.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Современный подход (встреча с современным мастером) (2 часа).

Теория: Современный подход при работе с деревом. Эпоксидная смола + дерево = современная авторская мебель.

Практика: Мастер-класс по эпоксидной смоле «Поднос»/«Разделочная доска».

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Деревянное изделие «Салфетница» (4 часа).

Теория: -

Практика: Выполнение деревянного изделия. Роспись готового изделия.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Косторезная мастерская: косторезный промысел.

Знакомство с костью как материалом для творчества. Инструменты и принципы при работе с костью. Современные техники работы с костью.

Тема 4.1. Как встарь (2 часа).

Теория: Знакомство со старинными способами обработки кости. Посуда, украшения. История косторезного изделия.

Практика: -

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2. Экскурсия (онлайн-экскурсия) (2 часа).

Теория: Экскурсия (онлайн-экскурсия) на косторезную фабрику.

Практика: -

Форма контроля: Опрос, викторина.

Тема 4.3. Косторезное изделие (взаимодействие с фабрикой) (4 часа).

Теория: ТБ при работе на фабрике.

Практика: Выполнение эскиза рисунка и его нанесение на заготовку.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Современный подход (встреча с современным мастером) (2 часа).

Теория: Современный подход при работе с костью. Гравировка.

Практика: Мастер-класс по гравировке.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.5. Гравированное украшение (2 часа).

Теория: -

Практика: Выполнение гравированного украшения. Роспись готового изделия.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Стекольная фабрика: стеклянное ремесло.

Знакомство со стеклом как материалом для творчества. Инструменты и принципы при работе со стеклом. Современные техники работы со стеклом.

Тема 5.1. Как встарь (2 часа).

Теория: Знакомство со старинными способами работы со стеклом. Посуда, украшения. История стеклянного изделия.

Практика: Эскиз витража.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Экскурсия (онлайн-экскурсия) (2 часа).

Теория: Экскурсия (онлайн-экскурсия) в музей стекольного завода (Верхние Аремзяны).

Практика: -

Форма контроля: Опрос, викторина.

Тема 5.3. Мозаика (4 часа).

Теория: Мозаика, принцип выполнения.

Практика: Выполнение эскиза и его создания в технике мозаика.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. Современный подход (встреча с современным мастером) (2 часа).

Теория: Современный подход при работе со стеклом. Гравировка. Витраж. Роспись.

Практика: Мастер-класс по витражу.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. Роспись стеклянного предмета (2 часа).

Теория: -

Практика: Выполнение росписи стеклянного предмета.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Повторение основных понятий, терминов.

Текущий контроль: Выставка, отчетный просмотр законченных работ (портфолио).

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий.

5. Календарный учебный график.

При составлении календарного учебного графика для воспитанников стартового уровня сложности первые две недели сентября отводятся на формирование группы: набор детей, проведение предварительного собеседования, родительских собраний для определения оптимального расписания и знакомства с программой, заполнение необходимой для зачисления документации. При условии реализации программы на базе общеобразовательного учреждения в это же время происходит согласование расписания объединения с основным школьным; консультации с классными руководителями, определение материально-технической базы занятий, и т.д.

Уровень сложности	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	кол-во ак.ч. в неделю	Всего ак.ч. в год
Стартовый (1 год обучения)	36 недель (с 15 сентября по 31 мая)	1 раз в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением 10 минутного перерыва.	2	72

6. Методические материалы

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сибирское ремесло» используются следующие **методы обучения:**

- словесные (беседы, лекции, обсуждение, рассуждение, анализ);
- практические (творческие задания, мастер-классы);
- наглядные (просмотр видеоуроков/видеомастер-классов, презентаций, экскурсии/видеоэкскурсии);
- проблемные (создание проблемных ситуаций и поиск различных способов её решения, самостоятельная исследовательская деятельность).

При реализации программы «Сибирское ремесло» применяются следующие **современные педагогические технологии:**

- технология ТРИЗ (организация под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучающихся по решению проблем, в ходе которых у обучающиеся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, творческое мышление);
- технология интегрированного обучения (привлечение сторонних специалистов для наиболее полного раскрытия теоретического и практического материала)
- здоровьесберегающие технологии (обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья на период обучения; формирование у него необходимых знаний, навыков и умений по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в обычной жизни).

Формы и режим занятий. В основном, занятия проводятся в группе, используя индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Однако, некоторые занятия коллективные и групповые, где воспитанники могут быть распределены на подгруппы для выполнения определенных заданий. Задание не предполагает соревновательную часть, но само деление на подгруппы будет способствовать умению работать сообща, распределять роли каждого в команде, созданию атмосферы здоровой конкуренции.

Перед каждым занятием, где предполагается использование новых материалов и инструментов, необходим инструктаж по технике безопасности. Обучающиеся должны

знать, как пользоваться ножницами, канцелярским ножом, различными клеями и красками, а также средствами защиты органов дыхания.

В программе предусмотрены как теоретические, так и практические занятия. Применяется очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий (в условиях карантина, активированных дней, командировки педагога, пропуска занятий обучающимися по уважительным причинам, и т.д.). Для отработки воспитанниками приобретенных навыков используются такие формы работы, как практикум, выставка, мастер-класс (в том числе с приглашением мастеров), и т.д.

Нормативный срок освоения программы «Сибирское мастерство» – 1 год, общая трудоемкость – 72 часа. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением 10 минутного перерыва.

В процессе освоения программы дети становятся участниками мероприятий различного уровня. Традиционно в «Доме детского творчества» г. Тобольска проходят тематические выставки. Занятия и мастер-классы проходят в теплой и дружной обстановке, что также способствует не только отработке полученных навыков, но и созданию семейной атмосферы в коллективе. Воспитанники объединения принимают участие в воспитательных мероприятиях различного уровня.

7. Формы контроля. Оценочные материалы.

Обучение по программе носит без отметочный характер. Однако на каждом занятии осуществляется педагогическое наблюдение. В течение года воспитанники участвуют в выставках и конкурсах. При прохождении теоретического материала уровень его усвоения обучающимися проверяется с помощью опросов, викторин, загадок, и т.п.

Входной контроль осуществляется на первом занятии в форме собеседования.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения с помощью педагогического наблюдения, анализа практических работ и опросов. Текущий контроль каждого занятия осуществляется с помощью дневника наблюдений. Каждому воспитаннику раздается дневник наблюдений, в котором ребенку предлагается заполнить ответы на вопросы. Дневник – это одна из форм обратной связи, в котором воспитанник фиксирует прогресс выполненной деятельности на занятии.

Примерное содержание дневника наблюдений.

Занятие №__	
Тема: _____	
Вопрос	Ответ
Мое настроение	
Что я сегодня узнал?	
Что я сегодня сделал?	
Что не получилось?	
Кто мне сегодня помог?	
Рисунок моей работы	
Отметка педагога	
<i>Подпись или стикер</i>	

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме открытого занятия для родителей с выставкой готовых работ и рисунков.

Итоговая аттестация проходит в мае в форме защиты творческого проекта, который может включать в себя выставку работ (портфолио), исследование отдельного вида творчества. В ходе итоговой аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий.

Итоговая аттестация проводится по итогам обучения на каждом уровне сложности. Оценивание обучения может проходить по двум критериям: овладение необходимыми компетенциями (умение пользоваться материалами и инструментами, распределять собственное время на работу, выполнять работу по алгоритму, умение слушать и анализировать и др.); оценивание готовой работы (учитываться аккуратность выполнения, законченный вид, эстетика, рефлексия, самооценка).

Предметные результаты

Цель	Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий
Выявление уровня знаний по правилам безопасности на занятиях.	Обучающийся знает правила техники безопасности на занятиях	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
Выявление уровня знаний истории местного гончарного дела, владение терминологией.	Обучающийся знает основы местного гончарного дела (тобольская гончарная мастерская, кирпичный завод), старинные и современные гончарные инструменты	Устный опрос, викторина, педагогическое наблюдение.
Выявление навыков работы с различными материалами и инструментами в области гончарного и современного гончарного мастерства.	Обучающийся владеет навыками работы с различными материалами и инструментами гончарного дела.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление навыков выполнения традиционных изделий.	Обучающийся умеет выполнять традиционные изделия	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление навыков выполнения современных изделий.	Обучающийся умеет выполнять современные изделия	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление уровня знаний истории местного коврового дела, владение терминологией.	Обучающийся знает основы местного коврового дела (тобольская ковровая фабрика, тюменский ковер), старинные и современные ткацкие инструменты (станки).	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
Выявление навыков работы с различными материалами и инструментами в области ткацкого/швейного и современного швейного мастерства.	Обучающийся владеет навыками работы с различными материалами и инструментами	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление навыков выполнения традиционных изделий.	Обучающийся умеет выполнять традиционные изделия	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление навыков выполнения современных изделий.	Обучающийся умеет выполнять современные изделия	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление уровня знаний истории местного ремесла по дереву, владение терминологией.	Обучающийся знает основы местного деревообрабатывающего дела (тобольская мебельная фабрика,	Устный опрос, педагогическое наблюдение.

	старинная рубленая игрушка); виды деревообрабатывающего дела; старинные и современные деревообрабатывающие инструменты	
Выявление навыков работы с различными материалами и инструментами в области традиционной и современной обработки дерева.	Обучающийся владеет навыками работы с различными материалами и инструментами	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление навыков выполнения традиционных изделий.	Обучающийся умеет выполнять традиционные изделия	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление навыков выполнения современных изделий.	Обучающийся умеет выполнять современные изделия	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление уровня знаний истории местного косторезного ремесла, владение терминологией.	Обучающийся знает основы местного косторезного дела (тобольская косторезная фабрика, мастерская); старинные и современные косторезные инструменты и материалы	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление навыков работы с различными материалами и инструментами в области традиционной и современной обработки кости.	Обучающийся владеет навыками работы с различными материалами и инструментами	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление навыков выполнения традиционных изделий.	Обучающийся умеет выполнять традиционные изделия	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление навыков выполнения современных изделий.	Обучающийся умеет выполнять современные изделия	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление уровня знаний истории местного стекольного ремесла, владение терминологией.	Обучающийся знает основы стеклообрабатывающего дела (верхнеаремзянский стекольная фабрика); витраж, роспись по стеклу, стеклодувное дело, стеклянная мозаика; старинные и современные стекольные инструменты	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление навыков работы с различными материалами и инструментами в области традиционной и современной обработки стекла.	Обучающийся владеет навыками работы с различными материалами и инструментами	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление навыков	Обучающийся умеет выполнять	Практическое задание,

выполнения традиционных изделий.	традиционные изделия	педагогическое наблюдение
Выявление навыков выполнения современных изделий.	Обучающийся умеет выполнять современные изделия	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Выявление уровня знаний истории, приемов и технологий выполнения изделий.	Обучающийся знает историю, приемы и технологии выполнения изделий	Практическое задание, педагогическое наблюдение

Критерии оценивания

Диагностический показатель	Дисциплина «Кирпичный завод: гончарное мастерство»		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание приемов и владение навыками традиционного и современного гончарного творчества.	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Умеют самостоятельно, качественно, аккуратно выполнять изделие, как в традиционной, так и в современной технике. Подбирают цветовое решение и материал при изготовлении изделия. С помощью педагога или самостоятельно умеют обобщать полученные знания и систематизировать их в учебно-исследовательской деятельности. Являются участниками областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов.	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Выполняют определенные элементы конструкции и моделирование изделий, как в традиционной, так и в современной технике. Подбирают цветовое решение и материалы при изготовлении изделия. С помощью педагога создают образ изделия или композиции. Являются участниками городских, областных конкурсов.	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Только повторяют за педагогом выполнение определенной конструкции ткачества. С помощью педагога подбирают цветовое решение и сопутствующего материала при изготовлении изделия. Не проявляют инициативы для создания творческого образа изделия.
Диагностический показатель	Дисциплина «Ковровая фабрика: ткацкое ремесло»		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание приемов и владение навыками традиционного ручного ткачества и современной техники тафтинг	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Умеют самостоятельно, качественно, аккуратно выполнять изделие, как в	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Выполняют определенные элементы конструкции и	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Только повторяют за педагогом выполнение определенной

	<p>традиционной, так и в современной технике. Подбирают цветовое решение и материал при изготовлении изделия. С помощью педагога или самостоятельно умеют обобщать полученные знания и систематизировать их в учебно-исследовательской деятельности. Являются участниками областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов.</p>	<p>моделирование изделий, как в традиционной, так и в современной технике. Подбирают цветовое решение и материалы при изготовлении изделия. С помощью педагога создают образ изделия или композиции. Являются участниками городских, областных конкурсов.</p>	<p>конструкции ткачества. С помощью педагога подбирают цветовое решение, вид нитей и сопутствующего материала при изготовлении изделия. Не проявляют инициативы для создания творческого образа изделия.</p>
Диагностический показатель	Дисциплина «Мебельная фабрика: ремесло по дереву»		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание приемов и владение навыками традиционной и современной техники обработки дерева.	<p>Обучающийся владеют теоретическим материалом. Умеют самостоятельно, качественно, аккуратно выполнять изделие, как в традиционной, так и в современной технике. Подбирают цветовое решение и материал при изготовлении изделия. С помощью педагога или самостоятельно умеют обобщать полученные знания и систематизировать их в учебно-исследовательской деятельности. Являются участниками областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов.</p>	<p>Обучающийся владеют теоретическим материалом. Выполняют определенные элементы конструкции и моделирование изделий, как в традиционной, так и в современной технике. Подбирают цветовое решение и материалы при изготовлении изделия. С помощью педагога создают образ изделия или композиции. Являются участниками городских, областных конкурсов</p>	<p>Обучающийся владеют теоретическим материалом. Только повторяют за педагогом выполнение определенной конструкции. С помощью педагога подбирают цветовое решение и сопутствующего материала при изготовлении изделия. Не проявляют инициативы для создания творческого образа изделия.</p>
Диагностический показатель	Дисциплина «Косторезная мастерская: косторезный промысел»		

	Высокий	Средний	Низкий
Знание приемов и владение навыками традиционной и современной техники косторезного изделия.	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Умеют самостоятельно, качественно, аккуратно выполнять изделие, как в традиционной, так и в современной технике. Подбирают сюжет и материал при изготовлении изделия. С помощью педагога или самостоятельно умеют обобщать полученные знания и систематизировать их в учебно-исследовательской деятельности. Являются участниками областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов.	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Выполняют определенные элементы конструкции и моделирование изделий, как в традиционной, так и в современной технике. Подбирают сюжет и материал при изготовлении изделия. С помощью педагога создают образ изделия или композиции. Являются участниками городских, областных конкурсов.	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Только повторяют за педагогом выполнение определенной конструкции изделия. С помощью педагога подбирают сюжет и материал при изготовлении изделия. Не проявляют инициативы для создания творческого образа изделия.
Диагностический показатель	Дисциплина «Стекольная фабрика: стекольное ремесло»		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание приемов и владение навыками традиционного витража и современной техники лэмпворк.	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Умеют самостоятельно, качественно, аккуратно выполнять изделие, как в традиционной, так и в современной технике. Подбирают цветовое решение и материал при изготовлении изделия. С помощью педагога или самостоятельно умеют обобщать полученные знания и систематизировать их в учебно-исследовательской деятельности.	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Выполняют определенные элементы конструкции и моделирование изделий, как в традиционной, так и в современной технике. Подбирают цветовое решение и материалы при изготовлении изделия. С помощью педагога создают образ изделия или композиции. Являются участниками	Обучающийся владеют теоретическим материалом. Только повторяют за педагогом выполнение определенного сюжета витража. С помощью педагога подбирают цветовое решение и сопутствующий материал при изготовлении изделия. Не проявляют инициативы для создания творческого образа изделия.

	Являются участниками областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов.	городских, областных конкурсов.	
--	--	---------------------------------	--

Примерная аттестационная ведомость

Аттестационная ведомость							
педагог дополнительного образования:							
объединение:							
группа №							
Стартовый уровень обучения (1й год обучения)							
количество обучающихся:							
дата проведения аттестации: «__» _____ 202_г.							
№	ФИО обучающегося	Критерии оценивания результативности (низкий, средний, высокий)					Уровень освоения программы (низкий, средний, высокий)
		Знание приемов и владение навыками традиционного и современного гончарного творчества.	Знание приемов и владение навыками традиционного ручного ткачества и современной техники тафтинг.	Знание приемов и владение навыками традиционной и современной техники обработки дерева.	Знание приемов и владение навыками традиционной и современной техники косторезного изделия.	Знание приемов и владение навыками традиционного витража и современной техники лэмпворк.	
1.							

8. Рабочая программа воспитания

Цель: воспитание уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других людей в эмоционально комфортных условиях.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к окружающим, а том числе к старшему поколению;
- развитие художественного вкуса путем знакомства воспитанников с историей ремесел;
- воспитание дисциплины в коллективе, с помощью включения в подготовку и уборку игровых технологий;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;
- формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания детей на основе государственной идеологии.

В результате выполнения поставленных задач, ожидаемым конечным результатом будет достижение цели: дети будут уважительно относиться к своему и чужому

творчеству, уважать и ценить культуру родного края, а отношения в коллективе будут теплыми и дружескими.

9. Календарный план воспитательной работы

месяц	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности
Сентябрь		Беседа «Пусть осень жизни будет золотой!», посвященная празднования Дня пожилого человека	Беседа о профессии «Гончар: творец посуды или скульптор?»	Беседа «Внимание! Дорога!»	
Октябрь		Беседа «Папа может!», посвященная празднованию Дня отца		Профилактическая пятиминутка «Вода, огонь и медные трубы» в рамках месячника безопасности	
Ноябрь	Участие в конкурсе «Тебя, моя Сибирь обнимут длани»	Беседа «Мама – первое слово», посвященная празднованию Дня матери	Дискуссия о профессии «Портной: пережиток прошлого или профессия будущего?»	Беседа «Тонкий лед!»	Беседа «Если мы едины – мы непобедимы!» о празднике Народного единства
Декабрь			Презентация «Деревянное зодчество. День традициям»	Беседа «О здоровье в зимний период времени»	Игра на сплочение «Мы вместе»
Январь				Беседа «Профилактика ОРЗ и ОРВИ»	
Февраль	Участие в конкурсе «Зеленая планета»	Выставка рисунков «День защитника Отечества»	Дискуссия «Экология – забота взрослых или детей?»		Презентация «Безопасный Интернет»
Март	Участие в конкурсе «Жароптицево перо»	Выставка рисунков «Любимой мамочке»	Беседа о профессии «Косторезный промысел в современных реалиях»	Беседа «Электричество наш друг»	
Апрель		Викторина о Дне Космонавтики «Поехали!»	Диспут «Наследие Менделеева: спирт или стекольная фабрика»	Профилактическая беседа «ЗОЖ»	
Май		Урок мужества «Парад Победы»			

10. Рабочая программа
Календарно-тематическое планирование

номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия*	Форма занятия		Форма контроля		Мероприятия за рамками учебного плана
			при очном обучении	при дистанционном обучении	при очном обучении	при дистанционном обучении	
1	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. <i>Теория: Вводный инструктаж включает в себя правила поведения на занятиях. Знакомство с программой предусматривает просмотр презентации «История сибирских ремесел», знакомство с материалами и инструментами, необходимыми во время занятий.</i>	Беседа	Презентация «Сибирское ремесло»	Опрос	Опрос	Беседа о профессии «Гончар: творец посуды или скульптор?»
2	2	Раздел 1. Кирпичный завод: гончарное ремесло. Тема 1.1. Как встарь <i>Теория: Знакомство со старинным использованием глины. Керамика. Посуда. История глиняной отрасли. Практика: Лепка фигурки из пластилина.</i>	Лекция, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
3	2	Раздел 1. Кирпичный завод: гончарное ремесло. Тема 1.2. Экскурсия (онлайн-экскурсия). <i>Теория: Экскурсия (онлайн-экскурсия) на кирпичный завод или в мастерскую керамики..</i>	Экскурсия	Онлайн-экскурсия	Опрос, викторина	Викторина	
4, 5	4	Раздел 1. Кирпичный завод: гончарное ремесло. Тема 1.3. Изразец. <i>Теория: Виды росписей. Практика: Выполнение глиняного изразца. Роспись готового изделия.</i>	Презентация, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
6	2	Раздел 1. Кирпичный завод: гончарное ремесло. Тема 1.4. Современный подход (встреча с современным мастером). <i>Теория: Современный подход в работе с глиной. Посуда. Современные материалы для лепки. Практика: Мастер-класс по лепке «Цветы и</i>	Лекция, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	

		<i>ягоды».</i>					
7, 8	4	Раздел 1. Кирпичный завод: гончарное ремесло. Тема 1.5. Керамическое украшение. <i>Практика: Выполнение керамического / полимерного украшения. Роспись готового изделия.</i>	Практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
9	2	Раздел 2. Ковровая фабрика: ткацкое ремесло. Тема 2.1. Как встарь. <i>Теория: Знакомство со старинным ткачеством. Прялки, ткацкие станки. История ковра и гобелена.</i> <i>Практика: Мастер-класс «Помпон».</i>	Лекция, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	Дискуссия о профессии «Портной: пережиток прошлого или профессия будущего?»
10	2	Раздел 2. Ковровая фабрика: ткацкое ремесло. Тема 2.2. Экскурсия (онлайн-экскурсия). <i>Теория: экскурсия (онлайн-экскурсия) на ковровую фабрику или в музей костюма.</i>	Экскурсия	Онлайн-экскурсия	Опрос, викторина	Викторина	
11, 12	4	Раздел 2. Ковровая фабрика: ткацкое ремесло. Тема 2.3. Узелковый браслет. <i>Теория: Узелковая техника плетения.</i> <i>Практика: Выполнение украшения из ниток.</i>	Презентация, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
13	2	Раздел 2. Ковровая фабрика: ткацкое ремесло. Тема 2.4. Современный подход (встреча с современным мастером). <i>Теория: Современный подход в работе с ковром. Тафтинг. Современное вязание.</i> <i>Практика: Мастер-класс по тафтингу (групповое создание ковра).</i>	Беседа, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
14, 15	4	Раздел 2. Ковровая фабрика: ткацкое ремесло. Тема 2.5. Украшение из бисера. <i>Теория: Бисер, бисероплетение и вышивка бисером.</i> <i>Практика: Выполнение украшения из бисера.</i>	Презентация, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	

		<i>Крокодил.</i>					
16	2	Раздел 3. Мебельная фабрика: ремесло по дереву. Тема 3.1. Как встарь. <i>Теория: Знакомство со старинными способами обработки дерева. Посуда, мебель, наличники. История деревянного зодчества.</i> <i>Практика: Роспись деревянной заготовки (значка).</i>	Презентация, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	Презентация «Деревянное зодчество. Дань традициям»
17	2	Раздел 3. Мебельная фабрика: ремесло по дереву. Тема 3.2. Экскурсия (онлайн-экскурсия). <i>Теория: Экскурсия (онлайн-экскурсия) на мебельную фабрику или в деревообрабатывающее предприятие.</i>	Экскурсия	Онлайн-экскурсия	Опрос, викторина	Викторина	
18, 19	4	Раздел 3. Мебельная фабрика: ремесло по дереву. Тема 3.3. Пирография. <i>Теория: Знакомство с пирографией. ТБ при работе с пирографом.</i> <i>Практика: Выполнение эскиза рисунка и его нанесение на заготовку.</i>	Лекция, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
20	2	Раздел 3. Мебельная фабрика: ремесло по дереву. Тема 3.4. Современный подход (встреча с современным мастером). <i>Теория: Современный поход при работе с деревом. Эпоксидная смола + дерево = современная авторская мебель.</i> <i>Практика: Мастер-класс по эпоксидной смоле «Поднос»/«Разделочная доска».</i>	Презентация, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
21, 22	4	Раздел 3. Мебельная фабрика: ремесло по дереву. Тема 3.5. Деревянное изделие «Салфетница». <i>Практика: Выполнение деревянного изделия. Роспись готового изделия.</i>	Практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
23	2	Раздел 4. Косторезная мастерская: косторезный промысел.	Лекция	Презентация с демонстрацией	Опрос	Анализ практической	Беседа о профессии

		Тема 4.1. Как встарь. <i>Теория: Знакомство со старинными способами обработки кости. Посуда, украшения. История косторезного изделия.</i>		этапов выполнения работы		работы	«Косторезный промысел в современных реалиях»
24	2	Раздел 4. Косторезная мастерская: косторезный промысел. Тема 4.2. Экскурсия (онлайн-экскурсия). <i>Теория: Экскурсия (онлайн-экскурсия) на косторезную фабрику.</i>	Экскурсия	Онлайн-экскурсия	Опрос, викторина	Викторина	
25, 26	4	Раздел 4. Косторезная мастерская: косторезный промысел. Тема 4.3. Косторезное изделие (взаимодействие с фабрикой). <i>Теория: ТБ при работе на фабрике. Практика: Выполнение эскиза рисунка и его нанесение на заготовку.</i>	Беседа, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
27	2	Раздел 4. Косторезная мастерская: косторезный промысел. Тема 4.4. Современный подход (встреча с современным мастером). <i>Теория: Современный поход при работе с костью. Гравировка. Практика: Мастер-класс по гравировке.</i>	Беседа, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
28, 29	4	Раздел 4. Косторезная мастерская: косторезный промысел. Тема 4.5. Гравированное украшение. <i>Практика: Выполнение гравированного украшения. Роспись готового изделия.</i>	Практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
30	2	Раздел 5. Стекольная фабрика: стеклянное ремесло. Тема 5.1. Как встарь. <i>Теория: Знакомство со старинными способами работы со стеклом. Посуда, украшения. История стеклянного изделия. Практика: Эскиз витража.</i>	Беседа, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	Диспут «Наследие Менделеева: спирт или стекольная фабрика»
31	2	Раздел 5. Стекольная фабрика: стеклянное	Экскурсия	Онлайн-экскурсия	Опрос, викторина	Викторина	

		ремесло. Тема 5.2. Экскурсия (онлайн-экскурсия). <i>Теория: Экскурсия (онлайн-экскурсия) в музей стекольного завода (Верхние Аремзяны).</i>					
32, 33	4	Раздел 5. Стекольная фабрика: стеклянное ремесло. Тема 5.3. Мозаика. <i>Теория: Мозаика, принцип выполнения.</i> <i>Практика: Выполнение эскиза и его создания в технике мозаика.</i>	Презентация, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
34	2	Раздел 5. Стекольная фабрика: стеклянное ремесло. Тема 5.4. Современный подход (встреча с современным мастером). <i>Теория: Современный подход при работе со стеклом. Гравировка. Витраж. Роспись.</i> <i>Практика: Мастер-класс по витражу.</i>	Лекция, практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Опрос, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
35	2	Раздел 5. Стекольная фабрика: стеклянное ремесло. Тема 5.5. Роспись стеклянного предмета. <i>Практика: Выполнение росписи стеклянного предмета.</i>	Практическая работа	Презентация с демонстрацией этапов выполнения работы	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	
36	2	Итоговое занятие. <i>Теория: Повторение основных понятий, терминов.</i> <i>Текущий контроль: Выставка, отчетный просмотр законченных работ (портфолио).</i>	Беседа, презентация	Презентация «Итоговая выставка»	Выставка	Просмотр портфолио	
Итого	144						

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.

11.1. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы может осуществляться с помощью созданных бесед в ВК (для каждой группы), на странице группы в ВК «Дворец творчества детей и молодежи», в рабочих чатах мессенджера Вайбер, интернет – платформе Zoom. Охват подписчиков – родители и дети. В беседах размещаются информационные материалы, выкладываются презентации, фотографии, видео работ воспитанников объединения в процессе занятий и воспитательной работы.

Информационно-методическое обеспечение

Программа предполагает использование видеоматериалов, созданных специально для ее реализации. Видео-мастерклассы, видео-экскурсии, видео от экспертов и приглашенных мастеров.

Некоторые материалы можно заменить, существующими видео с общедоступных интернет-площадок (YouTube, RuTube, ЯндексДзен и пр.)

Перечень материалов

Тема занятия	Электронный ресурс	Ссылка на электронный ресурс
Вводное занятие	Презентация/видеоролик «История сибирских ремесел»	https://www.youtube.com/watch?v=2uV8DbjDEwE https://www.youtube.com/watch?v=K_pCNG5a6iA https://www.youtube.com/watch?v=ahd1dkhy7ms
Раздел «Кирпич. Гончарное мастерство» Тема 1.1. Как встарь	Видео «История глиняной отрасли»	https://www.youtube.com/watch?v=PPA3ZUoqg7WY https://www.youtube.com/watch?v=JgcW1yQMXUk
Тема 1.3. Изразец	Видео «Виды росписей изразца»	https://www.youtube.com/watch?v=rAoS96JweW4 https://www.youtube.com/watch?v=Y19gl5DYAM https://www.youtube.com/watch?v=o8u91zJqnCA
Тема 1.4. Современный подход (встреча с современным мастером)	Видео-мастеркласс по лепке «Цветы и ягоды»	https://www.youtube.com/watch?v=K5AaSzIU0mY https://www.youtube.com/watch?v=EiMKbwQT128
Раздел 2. «Ковер». Тема 2.1. Как встарь	Видео «Ткачество»	https://www.youtube.com/watch?v=zmCCs_39ISS
	Видео «История ковра»	https://www.youtube.com/watch?v=U1Kb5KfAhis https://www.youtube.com/watch?v=4tHo1sMecN0
	Видео «История гобелена»	https://www.youtube.com/watch?v=qnBekPKahfo https://www.youtube.com/watch?v=XuM7fT9j_7I
Тема 2.4. Современный подход (встреча с современным мастером)	Видео «Гафтинг»	https://www.youtube.com/watch?v=Ra7e0kCXPug
	Видео «Вязание амигуруми»	https://www.youtube.com/watch?v=t24oyAxyAGo https://www.youtube.com/watch?v=lZ5jess

		C3NE
Раздел 3. «Мебель». Тема 3.1. Как встарь	Видео/презентация «История деревянного зодчества»	https://www.youtube.com/watch?v=p_kQmkOFsvg https://www.youtube.com/watch?v=6RgDpSa_vEM
Тема 3.4. Современный подход (встреча с современным мастером)	Видео «Современная авторская мебель»	https://www.youtube.com/watch?v=m3ju4zsF7TA https://www.youtube.com/watch?v=SyzYHOkuc08
	Видео-мастеркласс «Поднос/подставка»	https://www.youtube.com/watch?v=zMigVamVFwc
Раздел 4. «Кость». Тема 4.1. Как встарь	Видео/презентация «История косторезного изделия»	https://www.youtube.com/watch?v=P6GVRX1euKo https://www.youtube.com/watch?v=xs0NzdbV1yY
Раздел 5. «Стекло». Тема 5.1. Как встарь	История стеклянного изделия	https://www.youtube.com/watch?v=UnAzTAbfQ1s https://www.youtube.com/watch?v=C_UIesrs9a4 https://www.youtube.com/watch?v=KdpserotTao
Тема 5.3. Мозаика	Видео «История мозаики»	https://www.youtube.com/watch?v=q4sNJ7yZ0Gs
Тема 5.4. Современный подход (встреча с современным мастером)	Видео «Гравировка, витраж, роспись стекла»	https://www.youtube.com/watch?v=WeSxMDxSjTE
	Видео-мастеркласс по витражу	https://www.youtube.com/watch?v=udihWzw-Vkc https://www.youtube.com/watch?v=wd2u8sVRVnk

11.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Сибирское мастерство» необходимы:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- телевизор / проектор, копировальное оборудование;
- электропроводка (удлинители, розетки).

Материально-техническая база, арендуемая учреждением:

- Муфельная печь
- Верстаки
- Тафтинговый пистолет
- Ткацкий станок

Материалы, приобретаемые родителями обучающихся:

Дидактический материал: информационные, раздаточные и наглядные материалы.

Форма одежды для занятий: сменная обувь, удобная одежда.

Материалы, самостоятельно приобретаемые воспитанниками/родителями:

- Паяльники
- Простые и цветные карандаши
- Эпоксидная смола и химикаты

- Весы
- Фены
- Клеевые пистолеты
- Пластилин, глина, пластика
- Нитки разного типа
- Бисер, иголки, леска
- Кусочки ткани
- Природные материалы и крупы
- Кисти для рисования.
- Краски
- Клеенка рулонная для защиты поверхности столов.
- Ножницы, резаки, малярный скотч
- Различные виды бумаги, в том числе газеты, журналы, картон, бумага и др.
- Средства защиты одежды (фартуки, налокотники, перчатки).
- Средства защиты органов дыхания (маски, респираторы).

11.3. Кадровое обеспечение

Минимальные требования к педагогам, реализующим ДООП «Сибирское ремесло»:

- среднее профессиональное или высшее педагогическое образование;
- требований к квалификационной категории нет;
- без опыта работы;
- прохождение курсов повышения квалификации – не реже 1 раза в 3 года;
- специальные умения: имеет художественное образование или профильные курсы; владение знаниями в области дпи и изо; владение художественными техниками и материалами; владение техниками и материалами в области декоративно-прикладного и народного искусства; владение элементами диагностики развития художественных способностей.

Фактическое кадровое обеспечение: педагог имеет высшее образование; первую квалификационную категорию; опыт работы педагога дополнительного образования в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска – 3 года; регулярно проходит курсы повышения квалификации (2020 г.- «Педагог в современной цифровой (информационной) образовательной среде» - 72 часа; 2019 г. – «Айти и арт – технологии в управлении и производстве» - 72 часа).

Приветствуется привлечение сторонних специалистов-мастеров в области ремесленного направления (гончаров, косторезов, DIY-мастеров, керамистов и других мастеров, соответствующих тематике занятий).

12. Список используемой литературы

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.В. Митлянская. – 3-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 1989 – 160 с.
2. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. Новые находки. Систематизация. Современное состояние / Ю.А. Арбат. – М.: Изобразительное искусство, [1970?]. – 199 с.: ил.
3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву / А.Ф. Афанасьев. – М.: Культура и традиции, 2002 – 408 с.
- 4.
5. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. - М.: Профиздат, 2020. - 874 с.

6. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 – 381 с.
7. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление / В.М. Василенко. – М.: Искусство, 1977 – 464 с.
8. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка / Г.Л. Дайн. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981 – 191 с. Дайн Г.Л. промышленность, 1981 – 191 с.
9. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей . – М.: Астрель: АСТ, 2010 – 207 с.: ил.
10. Иванов В.Х. Якутская резьба по кости / В.Х. Иванов. – М.: Наука, 1979 – 111 с.: ил.
11. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока / Н.И. Каплан. – М.: Просвещение, 1980 – 125 с.: ил.
12. Княжицкая Т.В. Витражи: хрупкое наследие С.-Петербурга. Брошюра к выставке в библиотеке книжной графики. СПб., 2021. (режим доступа https://vitroart.ru/images/docs/VITRAZHl_-_Khrupkoe_nasledie_Peterburga.pdf)
13. Малышкин // Ягодынская Н.В. Культурно-исторические центры России: учебное пособие для вузов / Н.В. Ягодынская, С.А. Малышкин. – М., 2005 – С.250-268.
14. Платков и шалей яркий хоровод. Узорные ткани конца XVIII – начала XX века из собрания РИАМЗ: каталог выставки. – Рязань: РИАМЗ, 2015 – 39 с.
15. Рогов А.П. Кладовая радости: юному читателю о русском народном искусстве и его творцах / А.П. Рогов. – М.: Просвещение, 1982 – 240 с.: ил.
16. Русские изразцы // Исторический лексикон. XVIII век: энциклопедический справочник. – М., 1997 – С.458-462.
17. Салахов, А. М. Керамика вокруг нас / А.М. Салахов, Р.А. Салахова. - М.: ООО РИФ "Стройматериалы", 2020. - 160 с.
18. Седман Э. Роспись по стеклу. Практическое руководство / Э. Седман. – М.: Ниола 21 век, 2008. – 104 с.
19. Седов, Евгений Бронза, стекло, керамика / Евгений Седов. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ, 2021. - 682 с.
20. Сидорова, Н.А. Античная расписная керамика / Н.А. Сидорова, О.В. Тугушева, В.С. Забелина. - М.: Искусство, 2019. - 228 с.
21. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремёсел / Г.Я. Федотов. – М.: Эксмо, 2003 – 606 с.: цв.ил.
22. Федорова, З. С. История художественной керамики / З.С. Федорова, Р.Р. Мусина. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2021. - 376 с.
23. Фролова Е.Н. Чистый источник: о старинных ремёслах / Е.Н. Фролова. 0 М.: Молодая гвардия, 1990 – 208 с.: ил.
24. Энн Вейль, Ткачество / Вейль Э. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 192 с.
25. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера / Е.С. Юрова. – М.: Истоки, 1995 – 111 с.: ил.
26. Ягодынская Н.В. Центры традиционных народных промыслов / Н.В. Ягодынская, С.А., 2018 г.

Ссылки на интернет ресурсы:

1. Учительская газета <http://www.ug.ru>
2. Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru>
3. Журнал «Вестник образования России» <http://www.vestniknews.ru>
4. Журнал «Вопросы интернет-образования» <http://vio.fio.ru>
5. Журнал «Компьютерные инструменты в образовании» <http://www.ipospb.ru/journal/>
6. Журнал «Открытое образование» <http://www.e-joe.ru>
7. Интернет-журнал «Эйдос» <http://www.eidos.ru/journal/>

Правила техники безопасности

На территории образовательного учреждения.

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть МАУ ДО ДДТ г. Тобольска через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара.

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности.

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности.

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в МАУ ДО ДДТ г.

Тобольска и обратно.

Когда идёте по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрёстках на зелёный свет светофора, на нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зелёный свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; жёлтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зелёный - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство.

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, верёвок, изолянт;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность,

находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

– Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

– убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

– по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

– немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

– необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Инструкция по охране труда при работе в кабинете изобразительного и декоративно – прикладного искусства

1. Общие требования охраны труда.

- 1.1. Во время организации учебно-воспитательного процесса педагог дополнительного образования и обучающиеся должны соблюдать правила поведения в кабинете, режим труда и отдыха.
- 1.2. К занятиям в кабинете допускаются педагог и обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и техники безопасности.
- 1.3. Занятия проходят в кабинете изобразительного и декоративно-прикладного творчества, оборудованном рабочими местами, безопасном в санитарно-эпидемиологическом отношении, имеющем нормативное освещение.
- 1.4. Не входить в кабинет в верхней одежде и без сменной обуви.
- 1.5. При работе в кабинете изобразительного и декоративно-прикладного творчества возможно воздействие на педагога и обучающихся следующих опасных и вредных производственных факторов:
 - поражение электрическим током;
 - ожоги;
 - механические повреждения, травмы от колющих и режущих предметов;
 - отравление жидкостями.
- 1.6. Работу начинают и заканчивают с разрешения педагога.
- 1.7. При работе с различными инструментами и материалами необходимо строго соблюдать правила техники безопасности, санитарии и личной гигиены, так как возможен риск получения травмы.
- 1.8. Во время движения в учебный кабинет/ из учебного кабинета соблюдать дисциплину, правила поведения в коридорах помещения, на лестницах.
- 1.9. Инструменты и оборудование общего пользования хранятся в специально отведённых местах.
- 1.10. Запрещается работать неисправными инструментами.
- 1.11. Во время перерыва между занятиями помещение (кабинет) в отсутствие в нем обучающихся, проветривается.
- 1.12. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются педагоги и обучающиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.
- 1.13. Обо всех неисправностях (утечках) необходимо сообщить педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений. При обнаружении неисправности педагог сообщает техническому персоналу и администрации учреждения.
- 1.14. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги, действия тепла и прямых солнечных лучей.
- 1.15. При получении травмы обучающимся немедленно сообщить об этом педагогу и администрации учреждения, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

2. Требования охраны труда перед началом работы.

- 2.1. Перед началом занятий провести инструктаж по технике безопасности и охране труда.
- 2.2. Подготовить рабочее место. На столах должны находиться только учебные пособия, инструменты и приспособления, относящиеся к занятиям. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. На занятиях в музыкальном кабинете допускаются педагог и обучающиеся в сменной обуви и удобной одежде.
- 2.4. Личные вещи должны быть убраны в шкаф.

- 2.5. Перед началом работы убедиться в исправности ёмкостей, в которых находятся лаки, краски, растворители или клей.
- 2.6. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
- 2.7. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Требования охраны труда во время работы.

- 3.1. Педагог следит за точным выполнением все указаний педагога.
- 3.2. Педагог следит за соблюдением дисциплины и порядка на занятии.
- 3.3. Обучающимся запрещается уходить с занятий без разрешения педагога.
- 3.4. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.5. Правила безопасной работы

3.5.1. с жидкими веществами (лаками, красками, клеем):

- при работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов;
- при работе с клеем стол закрывать клеёнкой;
- банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов;
- избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа;
- при попадании клея, краски в глаза промыть их водой;
- при работе с клеем для рук использовать влажную тряпку;
- во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других;
- использовать жидкие вещества по назначению;
- по окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

3.5.2. с принадлежностями для рисования:

- перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками;
- необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук;
- для слива грязной воды необходимо иметь ведро, раковину;
- сидеть при рисовании воспитанник должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы обучающийся не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой;
- аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом рядом сидящего;
- нельзя краски пробовать на вкус;
- бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы;
- кнопки хранятся в специальной коробке, используются для крепления, по окончании работ прибирать в коробку; не допускать разбрасывания, т.к. можно получить травму;
- принадлежности для рисования должны храниться в специально отведённом месте;
- готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу;
- после окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран;
- после завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты;
- на протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

3.5.3. с ножницами:

- необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами;
- ножницы должны иметь тупые, округлые концы;
- ножницы во время работы лежат справа кольцами к себе, лезвия сомкнуты;
- передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями;
- следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить.

- нельзя резать на ходу;
- при работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал;
- не играть с ножницами, не подносить их к лицу;
- использовать режущие инструменты только по назначению.

3.5.4. с нитками:

- нить для работы отрезают ножницами под острым углом – такой конец легче вдеть в иголку;
- длина рабочей нити должна быть более 50 см, иначе она путается, лохматится и замедляет темп работы.

3.5.5. с иглой:

- иглы хранятся в игольнице;
- если в работе несколько игл, до и после работы необходимо пересчитать их;
- запрещается пользоваться ржавой или гнутой иглой;
- во время работы нельзя вкалывать иголки в посторонние предметы их нужно вкалывать в специальную подушечку - игольницу;
- сломанную иглу следует отдать педагогу или выбросить в мусорное ведро, предварительно завернув в бумагу.

3.5.6. с крючком:

- крючки и спицы хранятся в специальных коробочках, пеналах или чехлах;
- нельзя делать резких движений рукой с крючком или спицами – можно поранить сидящего рядом;
- если отвлекаешься от работы, не бросай крючок или спицы, а воткни их в клубок и положи на стол, ни в коем случае на стул.

3.5.7. с бисером:

- нельзя брать бусины в рот;
- бисер должен лежать на тарелочке или в коробочке;
- во время работы быть внимательным и аккуратным;
- по окончании работы прибрать за собой бисер.

3.5.8. с утюгом:

- утюг ставить на специальную керамическую или металлическую подставку с асбестовой прокладкой;
- не ставить утюг на подставку без ограничителя, он может упасть на ноги;
- не отвлекаться во время утюжки, не оставлять утюг включенным в сеть без присмотра;
- не работать с утюгом, у которого оголены провода;
- следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур; чтобы шнур во время работы не перекручивался: это приводит к излому шнура и короткому замыканию;
- после пользования утюгом выключить его из электросети, при этом надо брать за вилку, а не за шнур;
- следить за исправностью электрического утюга, при обнаружении неисправности немедленно отключить его от электросети и сообщить педагогу;
- после окончания работы дать утюгу полностью охладиться, затем шнур намотать на ручку, хранить утюг в вертикальном положении.

3.5.9. на швейной машинке:

- перед работой убрать с платформы швейной машины посторонние предметы;
- не садиться за швейную машину с распущенными волосами: они могут попасть во вращающиеся детали или под ремень. Волосы заправить под косынку или заколоть;
- не наклоняться близко к движущимся частям швейной машины;
- не класть ножницы и другие острые предметы возле вращающегося ремня;
- не держать пальцы рук вблизи движущейся иглы. Придерживать ткань, пальцы на расстоянии, обеспечивающем безопасность рук;

- перед стачиванием убедиться в отсутствии булавок или иголок в швах изделия. Уплотнённые места прошивать на пониженных оборотах (чтобы не сломать иглу);
- обрывать нитки на изделии при полной остановке швейной машины;
- не отвлекаться от работы во время работы швейной машины;
- при остановке иглы и шпульного колпачка снимать ноги с педали.

Запомни! Во время работы на швейной машине надо следить за положением корпуса. Туловище должно быть слегка наклонено вперёд, и находиться от края стола на расстоянии 10 – 15 см. Неправильное положение корпуса ведёт к быстрой утомляемости, сутулости, искривлению позвоночника. Расстояние от глаз до выполняемой работы должно быть 30 – 35 см.

3.5.10. с металлами:

- выравнивай проволоку и жечь на подкладной доске киянкой;
- не ломай проволоку руками;
- отрезанный конец проволоки обрабатывай напильником;
- не используй напильник в качестве ударного инструмента;
- прочищай напильник металлической щёткой;
- листовой металл режь только специальными ножницами;
- линии на листовом металле проводи чертилкой;
- во время резания жести по краю образуются заусенцы. Обработывая края напильником, остерегайся порезов.

3.5.11. с пластмассами:

- резать пенопласт нагретой проволокой только с разрешения и под надзором педагога в хорошо проветриваемом помещении;
- тонкие листы пенопласта обрабатывай на деревянной доске;
- поролон резать хорошо заточенными ножницами;
- хранить штихели в специальной коробочке;
- нельзя жечь пластмассы, т.к. при сгорании образуются ядовитые газы, удушливый дым.

3.5.12. с древесиной:

- перед работой проверить исправность инструмента;
- Запомни!** Колющий и режущий инструмент всегда должен быть направлен в сторону от руки;
- обрабатывать древесину на верстаке. Нельзя пилить и строгать на колене, в руках;
- пилить древесину небольшой ножовкой с мелкими зубьями;
- нельзя сдувать опилки и стружку с верстака, сметают их щёткой, чтобы не повредить глаза;
- нельзя строгать древесину против волокон;
- нельзя проверять качество строгания руками, чтобы не получить занозы;
- выпиливание выполнять только в специальном приспособлении.

3.5.13. с природными материалами:

- не ломать растущие деревья, кустарники, травы;
- не обрабатывать сырые, грязные корни и ветки;
- для резания веток и корней использовать хорошо заточенный с тупым концом перочинный нож;
- обрабатывать шишки, желуди, каштаны на деревянной доске;
- в сухих каштанах, желудях не делать отверстия шилом: их надо сверлить;
- обрезку шишек выполнять секатором;
- хранить природные материалы в сухом месте.

3.5.14. с глиной, пластилином и солёным тестом:

- лепку выполнять на подкладной доске, не класть глину, пластилин или соленое тесто на стол, парту;
- перед работой хорошо разогреть пластилин в руках;
- не бросать остатки глины, пластилина и соленого теста;

- хранить пластилин, глину и соленое тесто в коробочке отдельно от учебных пособий;
- после работы вытри руки тряпочкой и вымой тёплой водой с мылом.

3.5.15. с электровыжигателем:

- перед работой проверь исправность инструмента;
- не садитесь за работу с распущенными волосами;
- к работе приступать только с разрешения педагога;
- изделие устанавливать с таким наклоном к плоскости стола, чтобы поверхность располагалась под прямым углом к лучу зрения и на расстоянии 30 см от глаз;
- руку с электровыжигателем рекомендуется располагать на столе или на изделии так, чтобы у неё была хорошая опора и она не дрожала;
- не стоит наклоняться во время работы над изделием, так как воздух загрязняется, необходимо сидеть прямо и дышать исключительно через нос;
- постоянно проветривать помещение, в котором ведётся занятие;
- через каждые 15 – 20 минут устраивать небольшие перерывы для отдыха.

3.5.16. с клеевым пистолетом:

- необходимо защитить рабочее место и одежду от попадания термокля. Для этого можно использовать силиконовые коврики, плотные высокие перчатки и другие аксессуары;
- перед работой необходимо удостовериться в целостности корпуса клеевого пистолета и шнура электропитания. Работать можно только с исправным оборудованием. Если при включении или дальнейшем использовании появляется запах дыма, необходимо прекратить работу и обесточить клеевой пистолет;
- не оставлять клеевой пистолет без присмотра;
- в случае, если клеевой пистолет не используется более 15 минут, необходимо отключение от сети, чтобы не допустить закипания клея в клеевой камере;
- в рабочем состоянии клеевой пистолет должен находиться в вертикальном положении, носиком вниз. Нельзя складывать пистолет на бок, это может привести к попаданию расплавленного клея в электросхемы, что повлечет за собой поломку;
- при смене форсунки следует помнить, что снятие должно происходить только при разогретом клеевом пистолете и в плотных перчатках. Важно помнить, что металлические части форсунки нагреваются до 230°С и могут содержать расплавленный клей.
- нельзя прикасаться к металлическим деталям клеевого пистолета и к расплавленному клею, это может привести к ожогам. В случае ожога необходимо немедленно сообщить педагогу;
- нельзя выдергивать клеевой стержень из клеевого пистолета – это может привести к поломке и порче рабочей поверхности. В случае, если остаток клеевого стержня большой, можно аккуратно обрезать его через смотровое окошко при помощи ножниц или канцелярского ножа.
- после работы клеевой пистолет необходимо отключить от сети и дождаться полного остывания.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

- 4.1. В случае неисправности выключить оборудование. Работу продолжать только после устранения возникшей неисправности.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), и покинуть помещение.
- 4.3. При плохом самочувствии и внезапном заболевании прекратите занятия и сообщите об этом педагогу.
- 4.4. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.
- 4.5. При получении травмы обучающимся или поражении электрическим током немедленно сообщить об этом педагогу и администрации учреждения, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

4.6. При возникновении пожара немедленно эвакуировать обучающихся из опасной зоны согласно схеме эвакуации. Сообщить о пожаре в пожарную часть и администрации учреждения. После этого приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения, соблюдая личную безопасность.

4.7. При прорыве системы отопления удалить обучающихся из кабинета, сообщить руководителю учреждения и техническому персоналу.

4.8. Запрещается:

- Загромождать проходы в кабинете сумками, портфелями, стульями.
- Брать сумки, личные вещи за рабочее место.
- Быстро передвигаться по кабинету.
- Работать при недостаточном освещении.

5. Требования охраны труда по окончании работы.

5.1. Педагогу выключить электрические приборы (оборудование), использованные на занятии, выключить из сети и убрать в установленное место.

5.2. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), прибрать на место инструменты.

5.3. Тщательно проветрить помещение, привести в порядок рабочее место, кабинет.

5.4. Отходы от работы с природными материалами осторожно смести щётками со столов и убрать в отведённое место.

5.5. Вымыть руки с мылом.