

**МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ
ТОБОЛЬСКО-ТЮМЕНСКАЯ ЕПАРХИЯ**
Частное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр традиционной православной культуры «ТРОИЦА»

юридический адрес: 626020, Тюменская область, Нижнетавдинский район,
с.Нижняя Тавда, ул.Ленина,11, тел.8(34533)2-35-41

Принята педагогическим
советом
от «28» августа 2022г
Протокол №1



Утверждаю
Директор ЧОУ ДО Центра «Троица»
[Подпись]
Протоиерей Вячеслав Белогубов
07 «1» сентября 2022г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по театральному искусству
ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ГЛАС»**

художественная направленность

Объем: 432ч

Срок реализации: 4 года

Возрастная категория: 5-18 лет

Место реализации:

с. Нижняя Тавда, ул. Ленина д.11

Автор-составитель:
Белогубова Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда
2022г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному искусству театрально-музыкальной студии «Глас» (далее - программа «Глас») имеет художественную направленность и направлена на формирование духовно-нравственной личности и общекультурных компетенций, обучающихся в области театрального искусства и актерского мастерства на основе приобщения к традиционной православной культуре.

Программа «Глас» - это учебно-методический документ, разработанный на основании следующих регламентирующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 N 533);

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

4. Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

5. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

Актуальность программы обусловлена приоритетами государственной политики в сфере дополнительного образования в части усиления воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Содержание программы «Глас» направлено на приобщение обучающихся к традициям православной культуры и православного театра. Программа основана на ознакомлении с основными принципами ведущих театральных школ, с профессиональными качествами актера, с умением актера работать над собой, использовать упражнения, помогающие тренировать мимику, жесты, позу и

другие элементы, которые помогают выразить различные эмоции, с различными актерскими техниками такими как техника «якорения», с помощью которой можно быстро воспроизвести необходимое эмоциональное состояние в нужный момент, с навыками сценической речи.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании эффективных форм развития творческого потенциала личности и в возможности повышения уровня духовно-нравственного развития обучающихся: в выборе произведений, в изучении и анализе текста, выборе средств выражения, способов творческого исполнительского воплощения, участия в публичных выступлениях, в последующих обсуждениях, все это ведет ребенка к творческому росту и способствует нравственному, духовному и эстетическому развитию.

Отличительной особенностью программы является использование в постановке сценических номеров репертуара православных пьес, библейских сюжетов, являющихся богатым материалом для духовно-нравственного воспитания детей и их личностного развития.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы.

В программе «Глас» реализуется модульный принцип. Помимо основных дисциплин по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, в программу включены музыкальные модули по выбору: «Вокал и хор», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Хореография». Модули реализуются на базовом и продвинутом уровнях программы в течение 36 часов в год. Обучающиеся имеют возможность выбирать модули на основе личных предпочтений и изучать их в течение трех лет на базовом, а затем на продвинутом уровне. К реализации модулей привлекаются педагоги, имеющие соответствующее профессиональное образование.

Еще одной особенностью программы является включение в дисциплину «Актерское мастерство» третьего года обучения кино технологии «Проект одного дня», в рамках которой обучающиеся имеют возможность овладеть начальными навыками актеров кино.

Деятельность театрально-музыкальной студии «Глас» организована на основе социального партнерства с Нижнетавдинским Центром Культуры и Досуга «Сибирь». Основным документом, регулирующим вопросы взаимодействия организаций-партнеров, является «Соглашение о сотрудничестве», на основе которого Центр Культуры и Досуга «Сибирь» на безвозмездной основе предоставляет театрально-музыкальной студии «Глас» помещение (сцену) для проведения репетиций и праздничных концертов в дни Рождества Христова и

Светлого Христова Воскресенья, а также все необходимые ресурсы для качественного проведения праздничных мероприятий.

С Центром «Троица» сотрудничают танцевальные коллективы Центра Культуры и Досуга «Сибирь», которые обеспечивают реализацию модуля «по выбору» «Хореография» программы «Глас» в рамках данного Соглашения (Приложение 1).

Форма обучения – очная.

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Дистанционное обучение применяется на основании внутреннего приказа учреждения и в соответствии с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом Минобрнауки от 23.08.2017г №816, в случаях, когда обучающиеся по каким-либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

Обучение организуется с учетом методической и информационной поддержки обучающихся и родителей по вопросам дистанционного обучения и обеспечения необходимыми дистанционными ресурсами.

В частности, в социальной сети «В контакте» создана группа «Музыкальный театр «Глас», для обучающихся и их родителей https://vk.com/centr_troitsa.

Занятия в организуемые с применением дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с утвержденным расписанием в формате видео-уроков и самостоятельных заданий. Обучающие материалы включают видеоматериалы библиотеки Российской электронной школы (РЭШ) <https://resh.edu.ru/>, собственные материалы музыкального театра «Глас», презентации, видео материалы, с которыми обучающиеся имеют возможность работать самостоятельно.

Для проведения контрольных индивидуальных и коллективных опросов используются платформы google форм и padlet.com

Активные ссылки на электронные ресурсы размещены в учебном плане программы в соответствии с тематическими разделами программы.

Ссылки на дополнительный материал электронных ресурсов, памятки для детей и родителей по организации обучения на дому, сохранении здоровья во время дистанционных занятий и норме занятий размещен в разделе методические материалы: электронные ресурсы и полезные интернет-ссылки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Уровень программы – программа предполагает три уровня сложности - стартовый, базовый, продвинутый, а также наличие ознакомительного модуля.

Стартовый уровень (с ознакомительным модулем) пробуждает интерес к изучению театрального искусства и традиций православного театра.

На стартовом уровне учащийся может:

- завершить обучение по окончании ознакомительного модуля;
- продолжить изучение программы стартового уровня до конца года;
- завершить обучение по окончании программы стартового уровня;
- перейти на программу базового уровня (по результату выступления в театральном представлении, театрализованном концерте);

Базовый уровень сложности предполагает опыт участия в театральных постановках и театрализованных концертах.

На базовом уровне учащийся может:

- завершить обучение по окончании *краткосрочной 4х-месячной программы*;
- завершить обучение по окончании 2х летнего курса программы.

Продвинутый уровень сложности предполагает опыт участия в театральных постановках и театрализованных концертах и наличие ярких способностей в области театрального искусства и актерского мастерства.

На продвинутом уровне учащийся может:

- завершить обучение по окончании *годового курса программы*;

Срок освоения программы – 4 года.

Объем – 432 академических часа.

Стартовый уровень рассчитан на 1 год обучения-72 часа. Ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 2 академических часа. Продолжительность занятия- 40 минут.

Базовый уровень рассчитан 2 года обучения- 144 часа. Ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия- 40 минут.

Продвинутый уровень рассчитан на 1 год обучения-144 часа. Ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 академических часа в неделю. Продолжительность занятия- 40 минут.

Содержание программы «Глас» выстроено в соответствие с возрастными особенностями развития и уровнем сложности.

Модуль «Ознакомительный» рассчитан на короткий промежуток времени, который поможет ребенку определиться, желает ли он продолжать обучение по программе. Здесь обучающийся пройдет краткий 8-ми часовой курс актерского мастерства, узнает, что такое актерский тренинг и работа в коллективе, познакомится с церковным календарем православных праздников, сможет

принять участие в театрализованном праздничном концерте. Данный модуль стартового уровня сложности предназначен для всех детей, поступающих в театральную-музыкальную студию «Глас». После окончания модуля педагог может определить, на каком уровне сложности обучающийся сможет продолжать обучение.

Аттестация по итогам реализации модуля проходит в форме педагогического наблюдения.

Основной дисциплиной стартового уровня является Актерское мастерство, направленное на пробуждение в обучающихся их природной органики и достижение естественного и раскованного самочувствия юных актёров на сценической площадке. В процессе программы, обучающиеся развивают свободу самовыражения и актёрского мастерства через систему тренинговых и игровых упражнений.

На стартовом уровне дисциплина включает в себя следующие разделы специфика театра и актерской деятельности; артистическая этика; работа актера над собой по системе К.С. Станиславского; органическое молчание.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых занятий, отчетных театрализованных концертов.

На базовом уровне основной деятельностью является развитие партнёрских навыков детей и работа над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человек).

На этом этапе обучающиеся приобретают навык актёрской «пристройки» к партнёру: учатся, находясь на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовать не отдельно, в разных мирах, а, чувствовать друг друга. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: дети вживаются в сценические биографии своих героев из библейских сюжетов, христианских историй древнего Рима, Палестины, Греции, переживают исторические события новозаветной истории; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа по ораторскому искусству. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере

проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

На базовом уровне дисциплина содержит такие разделы, как: наблюдение: вещи, животные, наблюдение за людьми; характер и характерность; пародии; постановка учебных спектаклей.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых занятий, отчетных театрализованных концертов.

На продвинутом уровне занятия способствуют усовершенствованию навыков сценического общения и работы актера над ролью, а также подробному изучению истории актерского искусства. Обучающиеся узнают, как предотвращать конфликты в профессиональной деятельности. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает режиссерское направление. Учащиеся продолжают постигать актерское мастерство, но уже с точки зрения будущих режиссеров.

Основную роль в успешности изучения дисциплины на этом этапе, играет исследовательский метод, в ходе которого студийцы обучаются режиссерскому разбору драматургии – экспликации выбранного для постановки произведения.

Продвинутый уровень содержит следующие разделы и темы: работа актера над ролью; Проблемы актерской выразительности в роли; Актер и образ. Искусство перевоплощения.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых занятий, отчетных театрализованных концертов.

Целевая аудитория: дети и подростки в возрасте от 5 до 18 лет.

Прием детей на программу реализуется по принципу обеспечения минимального уровня сложности и зачисления детей любой возрастной категории без предъявления специальных требований.

Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу, по итогу освоения «Ознакомительного модуля» программы.

Группы первого года обучения формируются на основе собеседования.

Группы со второго по четвертый год обучения формируются по результатам аттестации (выступлений в театрализованных концертах и постановках).

Обучающийся может ограничиться одним из уровней сложности программы отдельно от всей образовательной программы.

Наполняемость групп:

- «стартовый уровень» – 10-15 человек/от 1 месяца до 1 года
- «базовый уровень» – 10-15/от 1 года до 2 лет

- «продвинутый уровень» – 8-12/ 1 год.

Характеристика детей в возрасте от 5 до 18 лет в сельской местности.

Жизнь сельских школьников и организация их досуга и дополнительного образования отличается от их городских сверстников. Основной характеристикой является замкнутость социального пространства, отдаленность проживания детей сельской местности от культурных центров и культурно-образовательных организаций. Кроме того, большая загруженность детей и подростков бытовым трудом, часто низкий культурный и образовательный уровень взрослого населения.

Эти причины влияют на интеллектуальное и еще больше эмоциональное состояние детей, развивают агрессию, тревожность, неуверенность.

При этом, сельские дети трудолюбивы, отзывчивы, уважительно относятся к старшим, быстро откликаются на предложения поучаствовать в полезных делах, но в то же время значительная часть этих детей не уверена в своих силах, многие из них теряются в новой обстановке, излишне стеснительны, смущаются, когда нужно высказать свое мнение.

Язык обучения: русский язык.

Цель: формирование духовно-нравственной личности и общекультурных компетенций, обучающихся в области театрального искусства и актерского мастерства посредством приобщения к традиционной православной культуре.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- начальным навыкам музицирования и вокально-хорового творчества;
- основам танцевально-хореографических движений.

Воспитательные:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;
- формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям, образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;
- формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-

нравственным нормам, культурно-религиозным и национальным общественным ценностям;

- формирование опыта коллективной творческой деятельности при подготовке театральных постановок, спектаклей, концертов и праздников, а также при участии в съемках игровых кинофильмов;

- воспитание в процессе работы уважения друг ко другу в командной работе, трудолюбия и ответственного отношения к театральному искусству;

Развивающие:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- развитие уверенной самостоятельной деятельности, делового общения, планирования времени, активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию в коллективе.

Планируемые результаты программы:

Предметные:

- знание теоретических основ, практических умений и навыков дисциплин актерское мастерство, сценическое движение и речь, модулей программы «фортепиано», «сольфеджио», «вокал и хор», «хореография».

Метапредметные:

- достижение творческого, креативного уровня владения универсальными учебными действиями (УУД) познавательными, коммуникативными, регулятивными.

- формирование межпредметных связей с музыкальным, танцевальным и киноискусством, овладение обучающимися общекультурными компетенциями в синтезе искусств.

Личностные:

- сформированность духовно-нравственного потенциала личности, эстетической культуры, культуры общения, личных качеств активности, ответственности, воли, терпения, самоконтроля, способности оценивать себя адекватно реальным достижениям, интерес к занятиям в коллективе.

- ценностное отношение к театральной деятельности, трудолюбие и любовь к делу, ответственность за общий результат.

Планируемые результаты обучения Стартовый уровень

Модуль «Ознакомительный»

Виды компетенций в сфере знаний:

Представление: о традициях празднования православных праздников, об истории театрального искусства, о «художественном образе спектакля», о законах выстраивания простейшего сценического действия, об актерском тренинге.

Дисциплина «Актерское мастерство»

Виды компетенций в сфере знаний:

Знать:

– понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если б я”

– индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

– 10-15 упражнений психофизического тренинга;

– правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

– приемы разминки и разогрева тела.

Виды компетенций в сфере умений:

– умение выделять единицы сюжета – завязку, кульминацию, развязку.

– умение построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;

– умение давать словесную характеристику персонажам с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи.

– умение целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в парном этюде;

– умение обнаружить и снять мышечные зажимы;

– умение подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

коммуникативные:

– умение слушать и слышать педагога, вежливо с терпением взаимодействовать с товарищами, уважать мнение других.

– умение согласовывать свои действия с партнерами, правильно оценивать свои поступки и действия персонажей в постановке.

– *регулятивные (организационные)*: соблюдение правил поведения на занятии, соблюдение в процессе деятельности правил техники безопасности.

Виды компетенции в сфере навыков:

– навык ориентирования в единицах сюжета (завязка, кульминация, развязка).

– начальные навыки интонационно-образной речи и художественного чтения.

– навыки психофизических и речевых тренингов.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

– выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

– построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств: потребность в бережном отношении к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению, потребность в выстраивании добрых взаимоотношений друг с другом, проявлять нравственные чувства любви, добра и милосердия с помощью театрального искусства.

Базовый уровень.

Актерское мастерство.

Виды компетенций в сфере знаний:

– знания о способах снижения мышечных и психологических зажимов.

– приемы освобождения мышц;

– комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;

– текст и канву сценического действия своей роли;

– понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Виды компетенций в сфере умений:

– умение взаимодействовать с партнером в условиях вымысла.

– умение действовать «в предлагаемых обстоятельствах».

– тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;

– устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

– организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел;

– давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера;

– самостоятельно проводить групповую разминку;

- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Виды компетенции в сфере навыков:

- навыки самостоятельной работы над ролью.
- навыки взаимодействия с партнером в условиях вымысла.
- навыки организации действий «в предлагаемых обстоятельствах».
- навыки точности воспроизведения текста в исполняемых произведениях.
- навыки осмысленности исполнения.
- навыки эмоциональности исполнения.
- навыки качества дикции.
- навыки определения элементов характерного поведения персонажа.
- навыки краткого словесного описания внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы.

- навыки самостоятельного проведения групповой разминки.
- навыки соблюдения темпо-ритма произведения.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

- уметь создать свой «художественный образ» на основе образного мышления, наблюдательности и внимательности;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

- применять полученные знания для духовного и творческого совершенствования и помощи товарищам.

Сценическая речь.

Виды компетенций в сфере знаний:

- *понятия:* дикция, постановка голоса, мышечная свобода, строение голосового аппарата - гортань, глотка, тембр голоса.

Виды компетенций в сфере умений:

- дикционная отчетливость при чтении, полетность голоса и мышечная свобода;
- активность гортани и глотки, тембровая подвижность;
- сохранение выразительности и звучности при разных физических нагрузках;
- объем звуковысотного диапазона, глубина и объемность голоса.

Виды компетенции в сфере навыков:

– навыки отчетливого дикционного, темброво-выразительного, свободного без зажимов чтения, владения голосом.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– степень самостоятельности в выборе и подготовке материала к творческим концертам и конкурсам.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

– любовь к сценическому чтению, радость от совместного творчества в театральном коллективе, желание помочь и поделиться знаниями и умениями с другими.

Сценическое движение.

Виды компетенций в сфере знаний:

– *понятия:* пластика, пластическая культура, внешняя, внутренняя техника актера, безопасный бой, основные закономерности функционирования телесного аппарата.

Виды компетенций в сфере умений:

– умение демонстрировать при выполнении упражнений высокий (оптимальный) уровень психофизических и моторных (двигательных) качеств, всевозможные виды перемещений, падений, приемы безопасного боя, манеры и этикет основных эпох.

Виды компетенции в сфере навыков:

– навыки выполнения пластического перемещения и действия на сцене, навыки безопасного боя (внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, чувство боя, действие в различных темпо-ритмах и взаимодействие с партнером).

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– самостоятельное изобретение собственных пластических движений и перемещений.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

– умение уступать, быть сдержанным, ценить партнерские отношения, желание улучшать результат собственного творческого труда и помочь другим.

Модули по выбору.

Вокал и хор (модуль по выбору) 1-ый год.

Виды компетенций в сфере знаний:

понятия: устройство певческого голоса, богослужбное песнопение.

Виды компетенций в сфере умений:

- умение анализировать словесный текст и его содержание;
- умение чисто интонировать, петь одногласно простые классические и церковные песнопения, народные песни, песни из спектаклей.

Виды компетенций в сфере навыков:

- навык анализа словесного текста и его содержания;
- навык чистого одногласного интонирования.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

- участие в подборе репертуара.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

- пробуждение любви к церковным песнопениям, благоговейного отношения к содержанию песнопений;
- оценка важности исполняемой сольной или хоровой роли (номера) в спектакле;
- позитивное эмоциональное взаимодействие друг с другом и в коллективе.

Вокал и хор (модуль по выбору) 2-ой год.

Виды компетенций в сфере знаний:

понятия: резонаторы, певческая позиция, вокально-певческие навыки, церковные вокальные и гимнографические жанры.

Виды компетенций в сфере умений:

- умение чувствовать головное резонирование, ощущать высокую певческую позицию;
- умение чисто интонировать, слышать хоровой ансамбль, петь одногласно, а также с элементами 2х-голосия.
- умение работать с микрофоном.

Виды компетенций в сфере навыков:

- навык анализа словесного текста и его содержания;
- навык головного резонирования, установки высокой певческой позиции;
- навык чистого интонирования вокальных и хоровых партий в унисоне;
- навыки работы с микрофоном.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

- самостоятельный подбор вокально-певческого репертуара.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

- совместное переживание за результат общего дела, позитивное эмоциональное взаимодействие с партнерами.

Фортепиано (модуль по выбору) 1-ый год.

Виды компетенций в сфере знаний:

– *понятия*: постановка руки, нотная грамота, штрихи non legato, legato, staccato, музыкальная терминология: нотный стан, скрипичный и басовый ключ, лад, длительности, гамма, аккорд, арпеджио, этюд, пьеса, динамические оттенки.

Виды компетенций в сфере умений:

– умение ставить правильно руку, играть одной и двумя руками ровным устойчивым звуком, применяя штрихи и средства музыкальной выразительности.

Виды компетенции в сфере навыков:

– навыки игры одной и двумя руками гамм, аккордов, арпеджио, небольших пьес, этюдов, несложных песнопений церковных богослужений с применением средств музыкальной выразительности.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– самостоятельная импровизация и подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение собственных вокальных мелодий для театрально-вокальных ролей.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

– радость от собственного творчества и коллективного труда, желание своим творчеством сделать мир добрее и прекраснее.

Фортепиано (модуль по выбору) 2-ой год.

Виды компетенций в сфере знаний:

– *понятия*: штрихи non legato, legato, staccato, музыкальная терминология: этюд, пьеса, динамические оттенки.

Виды компетенций в сфере умений:

– умение играть двумя руками ровным устойчивым звуком, применяя штрихи и средства музыкальной выразительности.

Виды компетенции в сфере навыков:

– навыки игры двумя руками гамм, аккордов, арпеджио, небольших пьес, этюдов, несложных песнопений церковных богослужений с применением средств музыкальной выразительности.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– самостоятельное сочинение собственных вокальных мелодий для театрально-вокальных ролей.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

– радость от собственного творчества и коллективного труда, желание своим творчеством сделать мир добрее и прекраснее.

Сольфеджио (модуль по выбору) 1-ый год.

Виды компетенций в сфере знаний:

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию (темпа, характера, динамики исполнения).

Виды компетенций в сфере умений:

- умение выполнять метроритмические упражнения (индивидуально, в ансамбле);
- умение петь мажорную гамму вверх и вниз, тоническое трезвучие;
- умение интонировать аккорды и интервалы в ладу и вне лада;
- умение делать слуховой анализ музыкальных примеров;
- умение определять на слух отдельные ступени мажорного лада, сильные и слабые доли, характер музыкального произведения, лад, структуру, количество фраз, устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, темп, динамические оттенки;
- умение записать нотами и оформить ритмически верно музыкальную фразу, тему или несложный простой период;
- умение определять тональный план музыкального материала.
- умение сольфеджировать в одно и двухголосном изложении, в том числе с листа;
- умение выполнять практические задания – устный и письменный диктант, слуховой анализ;

Виды компетенции в сфере навыков:

- навыки чистого интонирования, сольфеджирования, чтения нот с листа, слухового анализа, наличие чувства метроритма.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

- подбор баса к мелодии, аккомпанементу;

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

- благожелательное взаимодействие в коллективе, осознание необходимости знаний сольфеджио и собственной причастности к созданию музыкальных образов, необходимых для раскрытия характеров актеров-певцов.

Сольфеджио (модуль по выбору) 2-ой год.

Виды компетенций в сфере знаний:

- мажорные и минорные тональности до 4-х знаков включительно;
- порядок расположения диэзов и бемолей;

- 3 вида минора; переменный лад; параллельные тональности;
- качественную и количественную величину интервалов (от 1 до 8), обращения и разрешения простых интервалов;
- строение 4-х видов трезвучий;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада, трезвучия главных ступеней и их обращения;
- D7 с разрешением;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, дирижёрские жесты в них;
- паузы, ритмические рисунки: пунктирный ритм, четверть с точкой,
- восьмая,
- синкопа, триоль;
- темпы музыки (умеренные, быстрые)

Виды компетенций в сфере умений:

- сольфеджировать и дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- проигрывать на фортепиано мажорные и минорные гаммы (при одновременном интонировании) до 3-х знаков;
- транспонировать мелодии в мажорные и минорные, диезные и бемольные тональности;
- графически записывать в скрипичном и басовом ключах: пройденные гаммы, интервалы, трезвучия, D7 с разрешением, выученные мелодии с последующим проигрыванием и дирижированием;
- строить, определять по записи качественную и количественную величину интервалов (от 2 до 8);
- находить параллельные тональности;
- определять на слух: гармонические интервалы, 4-е вида трезвучия, обращения большого и малого трезвучий, функциональную окраску аккордов, D7 с разрешением;
- владеть навыками импровизации, сочинительства.

Виды компетенции в сфере навыков:

- навыки чистого интонирования, развитого мелодического, гармонического слуха.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

- сочинение мелодии на заданный ритм или текст;

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

- благожелательное взаимодействие в коллективе, умение работать в команде, слышать и слушать друг друга.

Хореография (модуль по выбору) 1-ый год.

Виды компетенций в сфере знаний:

– *понятия:* классический, народный танец, исполнительская техника, культура движения, постановка корпуса, танцевальная осанка, вращение. Сюжеты постановочный театральных спектаклей 1-ого года.

Виды компетенций в сфере умений:

– умение двигаться пластично, выразительно, в соответствии с исполнительской культурой классического или народного танца;

Виды компетенции в сфере навыков:

– навыки пластичного и выразительного танцевального движения в стиле классического и народного танца.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– умение применить элементы танцевальных навыков при создании хореографических этюдов в учебных постановках.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

– радость от совместного творчества, эмоциональное и отзывчивое взаимодействие с партнерами.

Хореография (модуль по выбору) 2-ой год.

Виды компетенций в сфере знаний:

– *понятия:* исполнительская техника, культура движения. Знание сюжетов постановочных театральных спектаклей.

Виды компетенций в сфере умений:

– умение двигаться пластично, выразительно в классическом или народном танце;

Виды компетенции в сфере навыков:

– навыки пластичного и выразительного танцевального движения в стиле классического и народного танца.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– умение применить элементы танцевальных навыков при создании хореографических этюдов в учебных постановках.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

– радость от совместного творчества, эмоциональное и отзывчивое взаимодействие с партнерами.

Продвинутый уровень.

Актерское мастерство 4-ый год (144ч)

Виды компетенций в сфере знаний, умений и навыков:

– понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;

– базовые понятия и христианские ценности: Бог, любовь к ближнему, уважение старших и взаимоуважение, милосердие и прощение.

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Виды компетенций в сфере умений:

– умение определять сквозное действие роли;

– умение раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

– задавать характер и характерность персонажа при помощи выразительных средств;

– владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

– применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

– проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

– объяснить технику выполнения балансов и уметь ее выполнять;

– в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– творческий подход к решению задач, самостоятельность в выполнении различных этапов работы над постановками, спектаклями.

– самостоятельно проводить тренинги по мастерству актёра, сценической речи и сценическому движению

– объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы; активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.
- умение оценивать свои поступки с точки зрения нравственного и (безнравственного поведения).

Модули по выбору.

Вокал и хор (модуль по выбору) 3-ий год.

Виды компетенций в сфере знаний:

понятия:

- диапазон голоса, интонирование.
- базовые христианские ценности – Бог, любовь к ближнему, уважение старших и взаимоуважение, милосердие и прощение.

Виды компетенций в сфере умений:

- умение анализировать словесный текст и его содержание;
- умение чувствовать головное резонирование, ощущать высокую певческую позицию;
- умение чисто интонировать, слышать хоровой ансамбль, петь одностроенно, а также с элементами 2х, 3х голосия.
- умение работать с микрофоном.

Виды компетенций в сфере навыков:

- навык анализа словесного текста и его содержания;
- навык головного резонирования, установки высокой певческой позиции;
- навык чистого интонирования вокальных и хоровых партий в унисоне и 2х, 3х голосах;
- навыки работы с микрофоном.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

- самостоятельный подбор вокально-певческого репертуара, предложения вокальных номеров по теме театрализаций и концертов.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

- совместное переживание за результат общего дела, позитивное эмоциональное взаимодействие с партнерами, ценностное отношение к теме и желание выразить ее в выступлении с максимальной отдачей.

– усвоение базовых христианских ценностей – Бог, любовь к ближнему, уважение старших и взаимоуважение, милосердие и прощение.

Фортепиано (модуль по выбору) 3-ий год.

Виды компетенций в сфере знаний:

– *понятия:* постановка руки, нотная грамота, штрихи non legato, legato, staccato, музыкальная терминология: нотный стан, скрипичный и басовый ключ, лад, длительности, гамма, аккорд, арпеджио, этюд, пьеса, динамические оттенки.

– базовые христианские ценности – Бог, любовь к ближнему, уважение старших и взаимоуважение, милосердие и прощение.

Виды компетенций в сфере умений:

– умение ставить правильно руку, играть одной и двумя руками ровным устойчивым звуком, применяя штрихи и средства музыкальной выразительности.

Виды компетенции в сфере навыков:

– навыки игры одной и двумя руками гамм, аккордов, арпеджио, небольших пьес, этюдов, несложных песнопений церковных богослужений с применением средств музыкальной выразительности.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– самостоятельная импровизация и подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение собственных вокальных мелодий для театрально-вокальных ролей.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

– радость от собственного творчества и коллективного труда, желание своим творчеством сделать мир добрее и прекраснее.

– усвоение базовых христианских ценностей – Бог, любовь к ближнему, уважение старших и взаимоуважение, милосердие и прощение.

Хореография (модуль по выбору) 3-ий год.

Виды компетенций в сфере знаний:

– *понятия:* разновидности танцевальных жанров, базовые христианские ценности – Бог, любовь к ближнему, уважение старших и взаимоуважение, милосердие и прощение.

Виды компетенций в сфере умений:

– умение двигаться пластично, выразительно, в соответствии с исполнительской культурой классического или народного танца;

Виды компетенции в сфере навыков:

– навыки пластичного и выразительного танцевального движения в стиле классического и народного танца.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– умение критически и креативно мыслить, коммуникативно взаимодействовать при создании хореографических этюдов в учебных постановках.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

– усвоение базовых христианских ценностей – Бог, любовь к ближнему, уважение старших и взаимоуважение, милосердие и прощение.

– любовь к творчеству, радость от общения и совместного творческого результата, желание помочь друг другу, переживание за общее дело, отзывчивость.

Календарный учебный график программы

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академ. часов в год	Кол-во академ. часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час - 40 минут)	72	2
2 год обучения (базовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час - 40 минут)	72	2
3 год обучения (базовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час - 40 минут)	72	2
4 год обучения (продвинутый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак. час - 40 минут)	144	4

Занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулы.

Учебный план

Уровень сложности	Нормативный срок реализации и программы	дисциплины (модули) / разделы	Инвариантная часть			Вариативная часть			Формы аттестации/контроля
			количество академических часов			количество академических часов			
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Ознакомительный модуль	8	2	6				Педагогическое наблюдение
		Актёрское мастерство	64	16	48				Тестирование Педагогическое наблюдение
Базовый	2 года	Актерское мастерство	144 (72)	35	109				Тестирование Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь	72 (36)	12	60				Тестирование Педагогическое наблюдение
		Сценическое движение	72 (36)	9	63				Тестирование Педагогическое наблюдение
		Вокал и хор				72 (36)	12	60	Тестирование Педагогическое наблюдение
		Сольфеджио				72 (36)	23	49	Тестирование Педагогическое наблюдение
		Фортепиано				72 (36)	6	66	Тестирование Педагогическое наблюдение
		Хореография				144 (72)	8	64	Тестирование Педагогическое наблюдение
Продвинутый	1 год	Актерское мастерство	144	15	129				Тестирование Педагогическое наблюдение
		Вокал и хор				36	1	35	Тестирование Педагогическое наблюдение
		Фортепиано				36	3	33	Тестирование Педагогическое наблюдение
		Хореография				72	3	33	Тестирование Педагогическое наблюдение
ИТОГО (min)объем программы, без модулей по выбору			432						

Рабочие программы учебных модулей/дисциплин.

Стартовый уровень.

Учебный план

№		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Ознакомительный модуль	8	2	6	
1.	РАЗДЕЛ I. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ОВЛАДЕНИИ ЭЛЕМЕНТАМИ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА Коллективность актерского мастерства. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности. Знакомство с миром театра. Отличие театра от других видов творчества	1	1	-	Беседа, Педагогическое наблюдение
2.	Значение дисциплины в актерском искусстве.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
	Дисциплина «Актерское мастерство»	64	2	62	
3.	Практические упражнения на элементы коллективности	9	0	8,5	Педагогическое наблюдение
4.	Знакомство с упражнениями актерского тренинга	1	-	1	Педагогическое наблюдение
5.	Упражнения на снятие мышечных зажимов	2	-	2	Педагогическое наблюдение
6.	Техника речи	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7.	Мимика. История появления театральных масок.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8.	Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?	1	-	1	Педагогическое наблюдение
9.	Что такое «сценическая площадка?» Умение «распределиться» на сцене.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
10.	Сочинение первых этюдов-зарисовок.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
11.	Магическое «Верю!»	10	4	6	Педагогическое наблюдение
12.	Основы мизансцены. Упражнения на построение	5	1	4	Педагогическое наблюдение
13.	Понятие «темпо-ритм».	12	2	10	Педагогическое наблюдение
14.	Работа над сюжетными этюдами.	12	-	12	Педагогическое наблюдение
15.	Выпуск учебных работ. Итоговое	10	2	8	Тестирование

	занятие.				наблюдение
	Итого	72	4	68	

Содержание учебного плана стартовый уровень

Ознакомительный модуль

1. Знакомство с миром театра.

Теория: **Знакомство с миром театра. Отличие театра от других видов творчества.** Знакомство с новыми учениками, с правилами поведения на занятиях, с техникой безопасности.

На первых занятиях важно пробудить в детях интерес к театру. Театр, являясь коллективным видом творчества, создается из художественных вкладов различных творческих специальностей: актеров, режиссеров, музыкантов, хореографов, гримеров, костюмеров и многих других. Коллективность является принципиальным отличием театра от индивидуалистических видов творчества, таких как, например, литература или живопись.

Просмотр, обсуждение и разбор просмотренного спектакля.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за обучающимися, их общением в коллективе и проявленному интересу к театральному искусству.

2. Значение дисциплины в актерском искусстве.

Теория: С самого начала дети должны знать о необходимости соблюдать дисциплину во время занятий. Дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса, основа самоорганизации и возможности «настроиться» на работу. Важным элементом занятий на данном этапе является готовность к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Практика:

Упражнение «Стулья»

Ведущий или педагог дает задание построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся – максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую конструкцию (круг лицом наружу, букву «Р», развернутую к окну и т. п.). Чтобы усложнить задание, можно потребовать от учеников синхронности действий (одновременно встать со стула, одновременно поднять предмет и т. д.)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за выполнением упражнения.

Дисциплина «Актерское мастерство»

3. Практические упражнения на элементы коллективности.

Теория: **Понятие «темпо-ритм».**

Любое упражнение, этюд, отрывок из пьесы или сцена из спектакля всегда несет определенное настроение и имеет свой характер. У человека так же: в зависимости от переживаний учащается или замедляется пульс. Дети знакомятся с 5-ю скоростями движения (1-я самая медленная, 5-я самая

быстрая, но не бегом). Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения.

Практика:

Упражнение «Ритмы». Педагог или один из участников задает ритм, состоящий из хлопков, топая и других звуковых эффектов. Задача участников – соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди в заданном порядке по одному элементу ритма (хлопку, топанию).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за выполнением упражнения.

4. Знакомство с упражнениями актерского тренинга

Пристройка, Синхронность, Расслабление-напряжение, Парное взаимодействие, Я в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнение «Путешествие на необитаемый остров». Группа ребят отправляется в путешествие на необитаемый остров.

«Самолет»

Первый участник выходит в центр и начинает свое действие, изображая самолет. Второй выходит за первым через 1-2сек. и подстраивается к движению первого. Затем, по очереди выходят остальные участники и, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляют к существующему новые движения. Так постепенно работа «самолета» становится все более и более многоуровневой. Вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Важно, чтобы «самолет» работал ритмично, слаженно, бесперебойно, и чтобы была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма.

«На пальцах»

Самолет приземлился. Пора искать безопасное место для привала, для этого нужно очень аккуратно пробраться через джунгли, но, чтобы не привлечь к себе внимание хищных животных, передвигаться необходимо максимально тихо.

Педагог считает до 3-х, указывая пальцами рук количество учеников, которым необходимо остаться в центре учебного помещения. Остальные должны спрятаться. На счет три количество стоящих должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

«Телеграмма»

Наконец, участники добрались до места без происшествий. Пора устроить привал. Но пока все отдыхают, надо напечатать телеграмму домой о том, что участники путешествия благополучно добрались, у них все хорошо и поделиться своими впечатлениями. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово: море, пальма, солнце, звери, банан, ноги и т. д.

Должен получиться один интересный общий рассказ.

«**Насос**» (упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие).

Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь: надуть спальные матрасы. Для этого участники делятся на пары: один изображает насос, а второй - матрас, который в «сдутом виде» лежит на полу. «Насос» – «*накачивает*» матрас воздухом: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, его части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно – матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «*насосом*» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас «*сдувают*», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «*опадает*».

«**Впечатления**» (упражнение «*Я в предлагаемых обстоятельствах*»)

По окончании расположения лагеря, можно поделиться впечатлениями о прекрасном острове. Ученикам предлагается поделиться впечатлениями от имени какой-либо части тела:

Плечи – я горжусь, что я здесь

Спина – я устал

Нос – мне здесь не нравится

Палец – не ходи туда, там опасно

Глаза – хочу есть

Рот – я люблю бананы

Ухо – я слышу птичку.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за выполнением упражнений на «пристройку», синхронностью, взаимодействием в парах, в предлагаемых обстоятельствах.

5. Упражнения на снятие мышечных зажимов

Практика:

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела (повторить упражнение 3-5 раз).

Упражнение «По команде 3-15» Упражнение выполняется сидя в кругу.

Педагог показывает определенное количество пальцев на одной или на двух руках. Из круга должны встать именно столько участников, сколько я показано педагогом.

Упражнение «Морской узел» Упражнение выполняется стоя в кругу.

Ученики встают тесным кругом и протягивают руки к середине круга. По команде педагога дети должны взяться за руки, но не с рядом стоящим соседом.

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

а) Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).

б) Участники группы образуют два или больше независимых круга.

в) Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения упражнений на расслабление мышц в командной работе.

6. Техника речи

Теория: Техника речи. Развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона, в сочетании с ритмическими движениями тела, для снятия напряженности и скованности.

Практика:

Упражнение «Говорим и показываем»

Пластический рисунок на примере первого четверостишья стихотворения М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишья можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: вверх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны – поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном?..? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны - вверх – вперед ладонями вверх-вниз)

Упражнение «Сломанный велосипед»

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

Упражнение «Комарик»

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!

Упражнение «Столяр»

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!

Упражнение «Косари»

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!

Упражнение «Золушка»

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся над пластическими рисунками в процессе отработки голосовых упражнений.

7. Мимика. История появления театральных масок.

Теория: **Мимика. История появления театральных масок.**

Практика: Артикуляционная гимнастика для лица.

Для того чтобы, мимика была легкой, подвижной и непринуждённой, нужно сделать артикуляционную гимнастику-то есть для лица, при помощи нескольких упражнений:

- Растянуть уголки рта ("улыбка") и расслабить
- Вибрация губ (фыркание лошади). Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "фрррррр", как это делают лошади.

- Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз...

- Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад.

- А теперь давайте посмотрим, на что способно наше лицо. Представьте, что вы:

- «Съели кислый лимон» (дети морщатся).
- «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).
- «Встретили знакомую девочку» (улыбаются).
- «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).
- «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).
- «Обиделись» (опускают уголки губ).
- «Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).
- «Разговор через стекло»

Детям предлагается поговорить на какую-либо тему, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Например, просьба принести стакан воды или сказать о том, что другой забыл надеть шапку.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе отработки упражнений на мимику.

8. Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?

Теория: знакомство с понятиями Внимание и Память артиста – это необходимые компоненты актерского мастерства. Ведь для того, чтобы выполнить самые простые и элементарные действия на сцене необходимо заново учиться ходить, сидеть, лежать, смотреть и видеть, слушать и слышать.

Практика:

Упражнение «Куги внимания». Существует три круга внимания: малый, средний и большой. В упражнении «Круги внимания» дети должны запомнить тах количество предметов в комнате, затем перечислить их (тренировка зрительной памяти и внимания). Или с закрытыми глазами запомнить и перечислить все звуки в комнате, в коридоре, на улице (тренировка слуховой

памяти и внимания). С закрытыми глазами определить предмет на ощупь (тренировка осязательной памяти и внимания).

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе отработки упражнений на круги внимания.

9. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Теория: Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены.

Практика: Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А также к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе ориентирования на сцене.

10. Сочинение первых этюдов – зарисовок.

Теория: Сочинение первых этюдов – зарисовок.

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например «лето». Дети делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес и активизирует внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастет в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество детей. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Практика: **Актерский приём – предлагаемые обстоятельства.**

Внезапно на сцене появляется плачущая девочка. Что будет делать каждый из участников? Проанализировать. Затем попробовать повторить всё сначала.

При этом ученику очень важно помнить, что он чувствовал. Запомнить это состояние!

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе сочинения первых этюдов.

11. Магическое «верю».

Теория: **Театральные этюды как источник творческого воображения.**

Магическое «верю».

Необходимо развить в ребенке чувство естественного и желание быть искренними. С первых занятий дети должны понять, что пустое «изображение» и кривляние, не имеют ничего общего с жизнью и театром. Только искренность и чувство правды интересно на сцене. Для воспитания такого чувства проводится комплекс упражнений на событие. Необходимо просуществовать на сцене некоторое время, выполняя самые простые действия. По окончании

каждого данного этюда педагог с детьми делает подробный анализ увиденного. Ребенок учится отличать естественное поведение от неестественного, логичные действия от нелогичных. Таким образом, дети воспитывают в себе чувство правды.

Практика: **Упражнение «Замороженный»**

Участники застыли в спонтанной позе якобы миллионы лет тому назад. Участники должны попробовать выбраться из замороженного состояния, используя свою энергию. Но для начала нужно представить себя вмерзшим в глыбу.

Упражнение «Ртутный шарик».

Необходимо сконцентрировать внимание на кончике мизинца левой руки, чтобы затем вообразить себе в мизинце левой руки крошечный ртутный шарик подвижного металла, который готов рассыпаться на множество более мелких шариков по всему телу.

*В подобных упражнениях подсознание диктует телу такие позы и движения, которые невозможно придумать и повторить специально.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения логичных и не логичных действий.

12. Основы мизансцены. Упражнения на построение.

Теория: Этот раздел поможет координировать свои действия в пространстве. Ребенок должен знать, что такое круг, полукруг, квадрат, треугольник, линия, шеренга, диагональ. Чтобы в дальнейшем чувствовать себя на сцене свободно, нужно научиться видеть и чувствовать пространство, в котором находишься.

Практика: Для этого дети учатся построению в круг за минимальный промежуток времени, а также в другие наиболее сложные фигуры и комбинации. На более сложном уровне данного раздела комбинации запоминаются, репетируются и перерастают в мизансцены выступления или спектакля.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения упражнений на координацию в пространстве.

13. Понятие «темпо-ритм».

Теория: **Понятие «темпо-ритм».**

Любое упражнение, этюд, отрывок из пьесы или сцена из спектакля всегда несет определенное настроение и имеет свой характер. У человека так же: в зависимости от переживаний учащается или замедляется пульс. Дети знакомятся с 5-ю скоростями движения (1-я самая медленная, 5-я самая быстрая, но не бегом). Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения.

Практика:

Упражнение «Ритмы». Педагог или один из участников задает ритм, состоящий из хлопков, топая и других звуковых эффектов. Задача участников

– соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди в заданном порядке по одному элементу ритма (хлопку, топанию и т. п.)

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения упражнений и соблюдения заданного темпо-ритма.

14. Сюжетные отрывки.

Теория: Сюжетные отрывки.

Ученикам предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это короткие библейские сюжеты или притчи. Дети читают и обсуждают сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция — это еще не результат, а путь к результату, и что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Практика: Упражнения на развитие творческих способностей

«Групповой узор»

Ученики начинают быстрое спонтанное движение по комнате. Не сталкиваясь! Уступая друг другу дорогу. Избегая даже касания с партнерами!

Время от времени педагог называет цифру. После того как цифра прозвучала, задача детей — в кратчайший срок разбиться на группы, равные по числу участников названной цифре. Прозвучала цифра «пять» — ученики образуют группу из пяти человек и т.д. Те, кто остался в неполной группе, тоже объединяются вместе.

Следующее задание: «образовать» геометрическую фигуру (квадрат, треугольник, круг, прямую линию).

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе командной работы.

10. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие

Теория: Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков. Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроения на работу.

Практика: В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы, где оценивается результат, отмечаются удаchi и анализируются ошибки.

Текущий контроль: наблюдение за применением актерских навыков в процессе выполнения упражнений.

Промежуточный контроль: наблюдение за применением актерских навыков в постановочном спектакле.

Базовый уровень 1 год обучения
Учебный план

№	Дисциплины (модули) / разделы	Инвариантная часть			Вариативная часть			Формы аттестации/контроля
		количество академических часов			количество академических часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	72	18	54				Беседа, Педагогическое наблюдение
	Действие – основа сценического искусства.	1	1	-				Педагогическое наблюдение
	Элементы органического действия	1	1	-				Педагогическое наблюдение
	Преодоление мышечных зажимов.	8	2	6				Педагогическое наблюдение
	Восприятие и наблюдательность.	8	2	6				Педагогическое наблюдение
	Память на ощущения.	8	2	6				Педагогическое наблюдение
	Действия в условиях вымысла.	8	2	6				Педагогическое наблюдение
	Развитие артистической смелости и непосредственности.	8	2	6				Педагогическое наблюдение
	Действия с воображаемыми предметами.	8	2	6				Педагогическое наблюдение
	Взаимодействие с партнером. Этюды.	10	2	8				Тестирование. Педагогическое наблюдение
	Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты. Итоговое занятие.	12	2	10				
	Сценическая речь	36	9	27				
	Основы дыхания	18	3	15				
	Воспитание начальных навыков фонации. Артикуляционная гимнастика;	8	1	7				беседа Педагогическое наблюдение

	Установка гласных звуков;	5	1	4				Педагогическое наблюдение
	Установка согласных звуков.	5	1	4				Педагогическое наблюдение
	Орфоэпия	18	6	12				
	Нормы литературного произношения;	1	1	-				Педагогическое наблюдение
	Отличие устной речи и письменной;	1	1	-				Педагогическое наблюдение
	Старомосковское и современное произношение;	1	1	-				Педагогическое наблюдение
	Ударный слог; Произношение безударных гласных;	4	1	3				Педагогическое наблюдение
	Произношение согласных звуков;	4	1	3				Педагогическое наблюдение
	Орфоэпический разбор текстов.	7	1	6				Педагогическое наблюдение
	Сценическое движение	36	6	30				
	Основы пластического воспитания	3	3	-				
	Способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада.	1	1	-				Беседа, Педагогическое наблюдение
	Основы физиологии человеческого организма.	1	1	-				Педагогическое наблюдение
	Основы биомеханики движения.	1	1	-				Педагогическое наблюдение
	Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.	33	3	30				
	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки, гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок).	21	1	20				Педагогическое наблюдение

Координация. Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.	12	2	10				Педагогическое наблюдение
Вокал и хор				36	7	29	
Вокальные упражнения (примарные тона, певчески удобные звуки в центре диапазона, упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными и др.)				6	1	5	Беседа, Педагогическое наблюдение
Формирование певческой установки;				6	1	5	Педагогическое наблюдение
Основы звуковедения;				5	1	4	Педагогическое наблюдение
Развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»)				5	1	4	Педагогическое наблюдение
Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных)				5	1	4	Педагогическое наблюдение
Чистота интонации. Развитие интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы				5	1	4	Педагогическое наблюдение
Средства музыкальной выразительности				4	1	3	Педагогическое наблюдение
Сольфеджио				36	11,5	24,5	
Вводное занятие				1	1	-	беседа Педагогическое наблюдение
Музыкально-теоретическая работа				10	4,5	5,5	Педагогическое наблюдение
Клавиатура.				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Знаки нотного письма.				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Мажорная, минорная гамма				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Тоника. Устойчивые, неустойчивые ступени				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

	Длительности нот. Нота с точкой				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Такт. Таковая черта. Тактирование.				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Знаки альтерации				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Интервалы.				2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
	Паузы, штрихи				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Вокально-интонационная работа				4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Сольфеджирование и сольмизирование				4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Ритмические упражнения				3	1	2	Педагогическое наблюдение
	Слуховой анализ				4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Нотная графика				3	-	3	Педагогическое наблюдение
	Диктант				4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Развитие творческих навыков				3	1	2	Педагогическое наблюдение
	Фортепиано				36ч	6	30	
	Ознакомление с инструментом «фортепиано»				36	6	30	
	Основные приемы игры. Постановка руки.				3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
	Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки.				7	1	6	Педагогическое наблюдение
	Знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.				2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.				4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.				6	-	6	Педагогическое наблюдение

	Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.				4	-	4	Педагогическое наблюдение
	Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия.				2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Гаммы. До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву.				4	-	4	Педагогическое наблюдение
	Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.				4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Хореография				36	4	32	
	Ритмика, элементы танцевальной грамотности				18	2	16	Беседа Педагогическое наблюдение
	Партерная гимнастика: упражнения, направленные на гибкость, растяжку, выворотность стоп				18	2	16	Педагогическое наблюдение
	Всего							

Содержание учебного плана
Базовый уровень
1 год обучения
Инвариантная часть

Дисциплина «Актерское мастерство»

1. Действие – основа сценического искусства.

Теория: Значимость искусства актёра – в искусстве сценического действия. В театре силу и убедительность приобретает только то, что выражено через действие. Действие является главным средством сценической выразительности. Через активное, целенаправленное, органическое действие воплощается внутренняя жизнь образа. Этой задаче должны быть всецело подчинены артистическая техника и творческий метод. Именно поэтому весь первый год обучения посвящён основам техники физического действия.

В искусстве переживания под действием подразумевается живой органический процесс, направленный на осуществление определенной цели.

Первая ступень в овладении процессом органического действия — преодоление неблагоприятных условий публичности творчества. Необходимо научить детей отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием. Дети должны в присутствии зрителей (педагогов и своих товарищей-учеников) выполнять простые жизненные действия: что-либо рассмотреть, расслышать, узнать, отыскать, прочесть, заучить наизусть, а для этого изменить положение, перейти, взять что-то, обратиться с вопросом и пр., при этом не обращая внимания на присутствующих.

Вторая ступень - действие, осуществляемое на публике в условиях вымысла, когда ребенок откликается своими действиями на предложенные ему обстоятельства или сам создаёт обстоятельства, оправдывая ими заданные педагогом действия. Он должен научиться на материале простейших упражнений действовать органично и целесообразно в плане сценической импровизации, которая с наибольшим успехом способна утвердить его в понимании того, что, значит, действовать сегодня, здесь, сейчас.

Третья ступень овладения органическим действием связана с его повторностью. Здесь уже происходит перерастание импровизационного упражнения в отработанный этюд, в котором фиксируются логика и последовательность действия. При этом воспроизведение этой логики должно сохранять элемент первичности и импровизационности.

Практика:

- Предложить ученику выйти из кабинета, предварительно попросив у него какой-либо предмет. Спрятать этот предмет; вернуть ученика назад, предложив найти спрятанную вещь. Затем усложнить задачу: попросить повторить поиск предмета второй раз, с условием, что ученик уже знает, что этот предмет спрятан. Усложнить задачу: этот предмет необходим как воздух, его пропажа ведёт к непредсказуемым драматическим событиям и т. д.

- Предложить рассмотреть зрительный зал с тем, чтобы разместить в нём выставку картин или оформить его к празднику.

- Сцена — палуба корабля, ученик - капитан, его корабль приближается к берегу неизвестной земли.

- «Милиционер - пешеход». Пешеход торопится на свидание или на репетицию, милиционер на страже порядка - должен задержать его.

- «Пограничник - нарушитель». Упражнение выполняется с закрытыми глазами. Нарушитель пытается пересечь границу. Пограничник должен остановить его.

- Ученику предлагается выйти на сцену и, ничего не делая выдержать длительную паузу. Лишённый конкретного действия и став объектом внимания, он скоро убедится в ложности своего положения. После бездейственной паузы предложить выполнить простейшую задачу, например, рассмотреть устройство сцены, сосчитать кулисы и падуги, лампочки в софитах или мысленно произвести арифметическое вычисление и пр. Это убедит ученика, что только целесообразное выполнение какого-либо действия даёт ему право прибывать на сцене.

- Предложить проделать одно и то же действие в разных предлагаемых обстоятельствах: пройти через зрительный зал и подняться на сцену, если идёт дождь, под ногами грязь, дорогу преграждает злая собака, а в доме лежит тяжело больной, ожидающий помощи.

Текущий контроль: беседа по теме занятия, наблюдение за работой обучающихся во время выполнения упражнений на технику физических действий.

2. Элементы органического действия. Настройка к действию.

Теория: Практические занятия целесообразно начать с воспитания элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы. К ним относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство «локтя» партнёра, готовность активно включиться в процесс сценического действия. На эту тему существуют специальные упражнения, материалом для которых может служить процесс самих занятий.

Практика:

- При появлении педагога в классе дети встанут, чтобы его приветствовать. Как правило, они это делают шумно и неорганизованно. Заставить их повторять приветствие до тех пор, пока они не сделают это одновременно, бесшумно, легко и изящно.

- Предложить студийцам бесшумно перейти с места на место, сесть в полукруг, или в два ряда, поменяться местами вместе со своими стульями и, наконец, проделать то же самое с закрытыми глазами.

- Усложнить задачу. Все дети должны одновременно встать, поднять стулья, составить их в правильный круг, одновременно сесть. Вначале это делается по команде или хлопку, а затем молча, следя друг за другом. То же самое можно проделать в различных темпах, ритмах и под музыку. Эти действия в дальнейшем осуществляются как упражнения на чёткость, организованность, лёгкость, бесшумность и быстроту действия.

- «Печатная машинка». За каждым учеником закрепляется какая-нибудь определённая буква, цифра или знак препинания, которые отмечаются или хлопком в ладоши или каким-либо иным условленным способом при чтении заданного текста.

- Каждому предлагается мысленно петь песню по собственному выбору. По одному сигналу петь её вслух, по-другому - продолжить её петь про себя. Задача этого упражнения - не сбиться со своей мелодии в тот момент, когда другие участники упражнения поют другие песни. Вариант: одна и та же песня поётся хором, а за тем по сигналу поётся мысленно, по другому сигналу выделяются отдельные голоса.

- Игра в «жмурки», «третий лишний», «море волнуется» и пр. Эти детские игры развивают сообразительность, ловкость, ощущение партнёра.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся во время выполнения упражнений в коллективной работе, при отработке навыков элементарной внутренней собранности, организованности, чувства «локтя».

3. Преодоление мышечных зажимов.

Теория: Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

Практика:

- Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

- Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и дети сами предлагают сюжет.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся во время выполнения упражнений на снятие мышечных зажимов.

4. Восприятие и наблюдательность.

Теория: Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса - первая и необходимая ступень для всякого живого органического процесса.

В жизни органический процесс осуществляется произвольно, сам собой; на сцене он создаётся при помощи сознательных усилий воли, так как содержание и течение сценической жизни заранее предопределено драматургом, режиссёром и самим актёром. В результате пропадает момент непосредственного воздействия её на актёра, то есть важнейшее условие органического процесса, а всё подлинно живое всегда неповторимо как в природе, так и в искусстве. Чтобы уметь верно воспринимать и отражать все тончайшие изменения в поведении партнёра и окружающей среде, необходимо обладать обострённым вниманием, уметь пользоваться органами чувств в условиях сценического вымысла. Тренировку органов чувств надо начинать с простейших упражнений, приучающих произвольно направлять внимание на определённые объекты.

Практика:

- Назвать самый дальний и самый близкий объекты, находящиеся в поле зрения.
- Перечислить в комнате все предметы, начинающиеся на одну букву, определённого цвета, оттенка.
- Упражнение «зеркало». Точно воспроизвести позу или ряд движений, проделанных товарищем.
- Запомнить расположение предметов на столе или в комнате, чтобы, выйдя из неё и вернувшись обратно, точно рассказать об изменениях.
- Рассмотреть глаза товарищей, весь их облик, а затем рассказать, какой они формы, цвета и каково их выражение. Затем заставить их проверить свои наблюдения; выяснить, что было в рассказе неточного, и найти новые тонкости, которые не были обнаружены с первого раза.
- Прислушаться к звукам улицы, выделить из них шум людей, машин, пение птиц и другие звуки. Предложить определить, какая именно машина проехала. Переключить внимание с шума улицы на звуки, раздающиеся внутри дома: что слышно в данной аудитории, в соседней комнате, в верхнем и нижнем этажах, постараться представить, что там происходит.
- Слушая речь товарища, воспроизвести его интонации, произношение, уловить дикционные недостатки и т. п. Определить на ощупь материал, форму, размер, качество предметов, достоинство различных монет, по руке или одежде узнать товарища.
- Прodelать аналогичные упражнения, но при этом найти внутреннюю мотивацию. Например, я слушаю шум проходящих машин, потому что жду «скорую помощь», чтобы спасти жизнь близкого мне человека. Я рассматриваю часы на руке соседа, так как узнаю в них некогда принадлежащие мне часы.
- По внешним признакам поведения человека на улице, в автобусе, в метро, в театре и т. д. определить его внутренне состояние, его профессию,

общественное положение, обстоятельства, которые оказывают влияние на его поведение в данный момент.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся во время выполнения упражнений на тренировку органов чувств.

5. Память на ощущения.

Теория: Память на ощущения есть способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Актёр, воздействующий на наше воображение, заставляет нас плакать и смеяться над вымыслом, испытывать те же эмоции, которые вдохновляли его на творчество. Иными словами, через память на ощущения мы воздействуем и на эмоциональную память, то есть - память на ранее испытанные чувства. Память на ощущение и связанные с ней эмоциональные воспоминания имеют исключительное значение для художника. Они — тот материал, который питает его творчество.

Способность хранить в своей памяти ранее испытанные ощущения поддаётся усовершенствованию. Она теснейшим образом связана с развитием предметного образного мышления, которое лежит в основе художественного творчества.

Практика:

- Вспомнить шум ветра, дождя, раскаты грома, пение жаворонка, тембр знакомого голоса, мелодию популярной песни.
- Вспомнить обстановку знакомой квартиры, первые впечатления от моря?
- Воспроизвести по памяти картину известного художника, с помощью присутствующих товарищей, вспомнить характер, эмоциональность картины, её атмосферу.
- Описать словами тот или иной образ, событие, заразить слушателя своими видениями.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся во время выполнения упражнений на память ощущений и связанных с ними эмоций.

6. Действие в условиях вымысла.

Теория: Сценическое действие не тождественно жизненному действию. Оно протекает в плоскости вымысла, а не реальности. В отличие от жизненного сценическое действие очищено от всякого случайного, несущественного и в сгущённом, концентрированном виде воплощает «жизнь человеческого духа» роли.

Актёр должен действовать на сцене так же, как действовал бы в жизни, в аналогичных с ролью обстоятельствах. Однако сценическая жизнь осуществляется в условиях художественного вымысла, при котором исчезает практическая необходимость в совершении действия.

По определению К. С. Станиславского, творчество актёра начинается с «если бы...», то есть с переключения из плоскости жизни реальной в плоскость воображаемой жизни. Актёр должен допустить возможность осуществления данного вымысла в реальной жизни и найти действие, соответствующее ему.

Всевозможные упражнения на «если бы» помогают развивать фантазию, откликаться действием на предлагаемые обстоятельства и оправдывать его.

Практика:

- Упражнение «Ночной урок», «Один в доме».
- Завязать разговор с кем-либо из учеников, а затем предложить осложняющее обстоятельство, например: «если бы» у него болели зубы, попала соринка в глаз, жали бы туфли, как бы он отвечал на вопросы, скрывая, преодолевая боль.
- Войти в комнату, создавая при этом прелюдию и перспективу действия, например, для того чтобы: «проститься с товарищами; обрадовать их своим появлением; явиться на экзамен, к которому не готов и пр.»
- Снятие и надевание учеником пальто «если бы» он был врачом, пришедшим к тяжелобольному; если тебя выгоняют из дома и т. д.
- Обращаться с палкой, как со шпагой, флейтой, змеёй, жезлом.
- Войти в комнату, подойти к окну, залезть под стул и выбежать из комнаты; повторить то же самое, но оправдывая при этом действие соответствующим вымыслом.
- Встать на стул и поднять руку, затем опуститься на пол, дотронуться в трёх разных местах до стены. Возможное оправдание: перегорела лампочка. Встал на стул, чтобы её отвинтить, но уронил на пол. Собрал осколки и стал на ощупь искать выход из комнаты.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся во время выполнения упражнений в вымышленных ситуациях.

7. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория: Процесс творчества контролируется чувством правды артиста. Чувство правды - важнейшее свойство артистического дарования. Необходимо внушить ученикам, что к правде в искусстве нельзя подкрадываться, чересчур осторожничать с ней, что иногда нужно не раздумывая бросаться в воду, рисковать, брать барьеры с разбега. Для этого необходимы специальные упражнения, с помощью которых у детей вырабатывается готовность быстро и смело откликаться на поставленные задачи.

Практика:

- По сигналу вскрикнуть от ужаса, от радости расхохотаться, зарыдать, закричать «караул», пропеть петухом, залаять, всё это необходимо выполнить мгновенно, не раздумывая.
- По сигналу ученики принимают самые неожиданные позы, затем замирают и находят соответствующие им оправдания.
- Упражнение на «животных», с логикой их поведения, характерными особенностями.
- Упражнение «Цирк». Кто-либо берёт на себя функцию конферансье. Объявляя номер, он называет и исполнителей из числа детей, которые обязаны тут же в порядке импровизации продемонстрировать обещанное публике. Одним приходится выступать с акробатическим трюком, другим - изобразить

группу дрессированных животных: львов, лошадей, моржей, собак и пр., третьим - разыграть клоунаду.

- По такому же принципу может быть организована демонстрация зверинца, магазина игрушек, оранжерей и т. д.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся во время выполнения заданий на быструю артистическую реакцию.

8. Действия с воображаемыми предметами.

Теория: Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

Практика:

- Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

- Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, ученик знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся во время выполнения упражнений на логику простых физических действий и действий с воображаемыми предметами.

9. Взаимодействие с партнёром.

Теория: Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнёра, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить

его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

Исходный момент всякого органического действия — процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партнёра, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, — нельзя правильно начать действовать.

Чтобы завязать общение с партнёром, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнёр избегает общения либо отвлечён чем-то другим.

Другой важный момент органического процесса — приспособление или пристройка к объекту. Характер пристройки зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнёром, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие.

В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнёра и восприятия от партнёра.

Практика:

- У кабинета директора школы ученик, которого пригласили для объявления благодарности, он несколько раз заглядывает в кабинет, но директор не замечает его. Он занят и раздражён. Ученик так и не решился войти в его кабинет.

- Девушка впервые приехала в Москву. На вокзале ее должен встретить родственник, которого она никогда прежде не видела. В многолюдной толпе незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.

- Привлечь внимание незнакомца, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.

- Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.

- Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся во время выполнения этюдов на взаимодействие партнеров и умение привлечь внимание партнера в органическом молчании.

10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.

Теория: целесообразно начинать работу над отдельными сценами из пьес, по сюжету близких возрасту детей. Работа ведётся параллельно с упражнениями и одновременно является проверкой знаний и умений, накопленных в результате тренинга.

Практика: В отдельных сценах можно уже вычленить сверхзадачу (то, что я хочу сказать), а также сквозное действие (каким способом добиваюсь, цели и выстраиваю конфликт). Здесь есть фундамент для взаимодействия на сцене,

поиска характера персонажа. Герой пьесы может быть и животным, и неким сказочным существом, вроде Бабы-яги или Кощея Бессмертного, или ангел из мира невидимого. Все эти образы раскрепощают фантазию, освобождают огромный простор для веры в предлагаемые обстоятельства.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся во время постановки сверхзадач и продумывания сквозного действия, выстраивания конфликта.

Дисциплина «Сценическая речь»

1. Основы дыхания.

Теория: Изучение и воспитание начальных навыков фонации.

Практика: Артикуляционная гимнастика; Установка гласных звуков; Установка согласных звуков.

Текущий контроль: наблюдение за процессом установки гласных и согласных во время работы с обучающимися.

2. Орфоэпия.

Теория: Изучение норм литературного произношения; Отличие устной речи и письменной;

Практика: Старомосковское и современное произношение; Ударный слог; Произношение безударных гласных; Произношение согласных звуков; Орфоэпический разбор текстов.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе орфоэпического разбора текстов.

Дисциплина 3 «Сценическое движение»

1. Основы пластического воспитания

Способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада. Основы физиологии человеческого организма. Основы биомеханики движения.

Текущий контроль: беседа, наблюдение за восприятием информации, ее обобщением и анализом.

2. Принципы театральной биомеханики

Теория: Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.

Практика: Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направленных на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки, гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок). Координация. Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения упражнений на координацию движений, гибкость и др.

Вариативная часть

Модуль по выбору: «Вокал и хор»

1. Начальные вокальные и хоровые навыки

Теория: Основы звуковедения; примарные тона, певчески удобные звуки в центре диапазона, упражнения в пределах терции-квинты на сочетание гласных с согласными.

Практика: Вокальные упражнения в центре диапазона, упражнения в пределах терции-квинты. Формирование певческой установки; Развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);

Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);

Чистота интонации. Развитие интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;

Средства музыкальной выразительности.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе формирования вокального дыхания и вокально-певческих навыков.

Модуль по выбору: «Сольфеджио»

1. Организационное занятие.

Теория: знакомство с образовательной программой и режимом работы; организационные вопросы.

Текущий контроль: беседа, наблюдение за восприятием информации и работой обучающихся с новым информационным материалом.

2. Музыкально-теоретическая работа

Тема 2.1. Клавиатура.

Теория: Звукоряд, музыкальный строй.

Практика:

звукоряд, регистры;

скрипичный, басовый ключ, ноты 1 октавы;

названия октав снизу вверх: субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая октава, вторая октава, третья октава, четвертая октава, пятая октава;

тон, полутон.

Текущий контроль: наблюдение за письменной работой обучающихся в процессе изучения новых терминов и понятий.

Тема 2.2. Знаки нотного письма.

Теория: Понятия ноты, нотный стан (нотеносец).

Практика:

написание нот на нотном стане;

добавочные линейки веру, внизу нотного стана;

штиль для обозначения различных длительностей звуков к ноте; знаки, увеличивающие длительность (точка, две точки, лига, пауза).

Текущий контроль: наблюдение за письменной работой обучающихся в процессе изучения нотного стана и записи нот.

Тема 2.3. Мажорная, минорная гамма.

Теория: Строение мажорной минорной гаммы.

Практика:

выстраивание звукорядов пропеваемых мелодий по порядку следования ступеней, начиная от тоники;

строение мажорных, минорных гамм;

пение гаммы. До мажор, Ля минор на основе проигрывания её на клавиатуре с произнесением нот.

Текущий контроль: наблюдение за письменной работой обучающихся в процессе изучения мажорной и минорной гаммы.

Тема 2.4. Тоника. Устойчивые, неустойчивые ступени.

Теория: Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Понятие о тяготении неустойчивых звуков в устойчивые. Разрешение неустойчивых звуков.

Практика: определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе слухового анализа устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Тема 2.5. Длительности нот. Нота с точкой.

Теория: Длительности нот

Практика: знаки, увеличивающие длительность:

точка - справа от ноты увеличивает ее длительность на половину;

две точки - увеличивают длительность ноты на половину и еще на четверть;

лига - вогнутая линия, связывающая рядом стоящие звуки одной высоты, при этом продолжительность звучания будет равна сумме залигованных нот;

пауза - перерыв в звучании, паузы имеют такие же длительности, как и ноты.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения новых теоретических понятий и их написания.

Тема 2.6. Такт. Таковая черта. Тактирование.

Теория: Понятие размер музыки. 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

пение, написание нотных примеров с простым метром и размером;

группировка длительностей в тактах простых размеров;

пение нотных упражнений с синкопой.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе написания нотных примеров с простым метром и размером, и группировкой длительностей.

Тема 2.7. Знаки альтерации.

Теория: понятия диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль.

Практика:

изменение основных ступеней звукоряда;

повышение, понижение ноты на полтона;

случайные, ключевые знаки;

нотная запись, пение упражнений со знаками альтерации.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения новых теоретических понятий и написания знаков альтерации.

Тема 2.8. Интервалы.

Теория: Интервалы между ступенями звукоряда (количественная величина)

Практика: пропевание интервалов (название, обозначение, количественная величина):

Чистая прима 4.1 0 тонов

Малая секунда м.2 0,5 тона

Большая секунда б.2 1 тон

Малая терция М.3 1,5 тона

Большая терция Б.3 2 тона

Чистая кварта 4.4 2,5 тона

Увеличенная кварта ув.4 3 тона

Уменьшенная квинта ум. 5 3 тона

Чистая квинта 4.5 3,5 тона

Малая секста м.6 4 тона

Большая секста б.6 4,5 тона

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения интервалов и их написания.

Тема 2.9. Паузы, штрихи.

Теория: Нюансы в музыке.

Практика:

паузы различной длительности, их выполнение, написание;

основные штрихи музыки: легато (*legato*) – связанный, нонлегато (*nonlegato*) - раздельно, стаккато (*staccato*) – отрывисто;

выполнение упражнений с применением штрихов.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения понятий музыкальные нюансы.

Тема 2.10. Метр. Ритм. Темп.

Теория: Понятия: метр, ритм, такт, темп.

Практика: воспитание чувства метроритма:

ощущение равномерности пульсирующих долей;

осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

повторение ритмического рисунка;

навыки тактирования, дирижирования;

сольмизация музыкальных примеров;

узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения понятий метра, ритма и темпа, и их отработки на музыкальных примерах.

3. Вокально-интонационная работа.

Теория: Повтор пройденного материала.

Практика: Закрепление практических, теоретических сведений: пение ступеней, гамм, интервалов, аккордов, различных мелодических оборотов в ладу и вне лада;

правильное положение корпуса;

спокойный, без напряжения вдох перед началом пения;

равномерное дыхание, распределение его на музыкальную фразу;

чёткое произношение согласных в слове;

слуховое осознание точной интонации;

пение песен-упражнений из 2-х -3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз, пение в унисон.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе закрепления пройденных теоретических понятий и их написания.

4. Сольмизирование и сольфеджирование.

Теория: понятия сольмизирование, сольфеджирование. Певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, чувство лада.

Практика:

ритмическое проговаривание текста;

пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

скачки на тонику и опевание;

ритмические длительности.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе сольфеджирования и сольмизирования нотных примеров.

5. Ритмические упражнения.

Теория: повторение ритмического рисунка на слоги;

Практика:

простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, карточкам;

освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4;

паузы, навыки тактирования в размере 2/4;

ритмические упражнения: «ритмическое эхо», хлопки, притопы, сольмизирование, досочинение 2-ой фразы;

чтение ритмических партитур, дирижирование в этих размерах;

исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения и отработки ритмических рисунков.

6. Слуховой анализ.

Теория:

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):
определение гармонических интервалов, взятых произвольно (написание интервальных диктантов); определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

анализ несложных мелодических оборотов;

Практика: Церковные песнопения: тропарные гласы, песнопения литургии. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”; Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”; Л. Бетховен “Контрданс”; Раков “Полька”; С.Рахманинов” Итальянская полька”.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе слухового анализа небольших музыкальных произведений.

7. Нотная графика.

Теория: Нотописание.

Практика:

письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
написание звукорядов изучаемых гамм;
написание несложных нотных примеров с использованием нот разной длительности, знаков альтерации, пауз;
написание интервалов, аккордов;
написание устойчивых и неустойчивых ступеней.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе овладения нотной грамотой и написанием нот.

8. Диктант.

Теория: строение формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), представление о метроритмической структуре мелодии, ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Практика:

подготовительные упражнения: пропевание небольших фраз;
письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
устный диктант;
письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности и паузы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе записи нотного диктанта.

9. Развитие творческих навыков.

Теория: Сочинение простых мелодий и ритмических рисунков.

Практика:

допевание мелодии с названием звуков в пройденных тональностях;
сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;

рисунки к прослушиваемым произведениям.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения новых теоретических понятий и их написания.

Модуль по выбору: «Фортепиано»

1. Ознакомление с инструментом «фортепиано»

Теория: Знакомство с основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Практика:

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы. До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе овладения навыками игры на фортепиано несложных пьес, гамм, аккордов, мелодий детских песен из репертуара музыкальных театральных постановок.

Модуль по выбору: «Хореография»

1. Ритмика, элементы танцевальной грамотности.

Теория: Ритмика в переводе с греческого (*rhythmos*) означает порядок движения. Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Практика:

Повороты, наклоны головой.

Движения по кругу в заданном направлении бытовым шагом, «марш», шаги на полупальцах с вытянутыми коленями, шаг «галопа».

Комбинирование различных шагов на месте с одновременной работой рук.

Упражнения на развитие координации движений.

Упражнения на восприимчивость, умение прочувствовать музыку, её характер и настроение, понимать её содержание.

Упражнения с предметами, разучивание или репетиция танцевальных элементов

Ритмические игры на развитие способности импровизировать и

фантазировать.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения упражнений.

2. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика - упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

Практика:

Упражнения, направленные на гибкость, растяжку, выворотность стоп, «шпагаты», «мосты», «колесо», «лягушка»

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения упражнений.

Базовый уровень 2 год обучения
Учебный план

№	Дисциплины (модули) / разделы	Инвариантная часть			Вариативная часть			Формы аттестации/контроля
		количество академических часов			количество академических часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	72	17	55				
	Слово – основное средство воздействия на партнера, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств.	1	1	-				Беседа, педагогическое наблюдение.
	Физическое действие – основа сценического действия.	8	2	6				Педагогическое наблюдение
	Понятие «предлагаемые обстоятельства».	10	2	24				Педагогическое наблюдение
	Понятие «второй план».	10	2	22				Педагогическое наблюдение
	Понятие «сценический образ».	1	1	-				Контрольный опрос №1 в google форме https://docs.google.com/forms/d/1g_Fz8bkLJs3SqCX5BfZBIbbRV40kTib-A6EFG6XUkRs/edit
	Работа с художником.	4	1	3				Педагогическое наблюдение
	Особенности работы артистов на концертах.	6	2	4				Педагогическое наблюдение
	Импровизация в работе актера.	8	2	6				Педагогическое наблюдение
	Принципы взаимодействия. Приспособления.	10	2	8				Педагогическое наблюдение

	Работа над сюжетными отрывками.	14	2	12				Контрольный опрос №2 в google форме https://docs.google.com/forms/d/1w5KnKvPSpDdi7Z1TtI9e4iAmniHAL3WMfWkzpNHTcp4/edit
	Сценическая речь	36	3	33				
	Понятие дыхание. Дыхание — фонационное; Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания; Развитие носового дыхания; Понятие вдох — добор, фиксированных выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох.	10	1	9				беседа Педагогическое наблюдение
	Нахождение и использование резонаторов. Звучание голоса по регистрам; «Закрытый» звук Развитие речевого слуха; Расширение голосового диапазона; Выявление индивидуальных речевых недостатков.	10	1	9				Педагогическое наблюдение
	Логика речи.	4	1	3				Педагогическое наблюдение
	Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета.	4	-	4				Педагогическое наблюдение
	Индивидуальная разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого воспитанника.	4	-	4				
	Гекзаметр (шестистопник)	2	-	2				
	Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала. Художественное чтение.	2	-	2				Педагогическое наблюдение
	Сценическое движение	36	3	33				
	Формирование специальных двигательных навыков							

	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация: соединение дыхания и движения;	12	1	11				беседа Педагогическое наблюдение
	Соединение речи и движения;	12	1	11				Педагогическое наблюдение
	Соединение речи, движения и музыки.	12	1	11				Педагогическое наблюдение
	Вокал и хор				36	5	31	
	<i>Развитие начальных навыков вокально-исполнительской деятельности</i>							
	Развитие начальных навыков вокального и хорового исполнительства–вокально-технических и музыкально-художественных;				7	1	6	беседа Педагогическое наблюдение
	Развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);				6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);				6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Навыки орфоэпии.				6	1	5	Педагогическое наблюдение
	<i>Работа с микрофоном</i>							
	Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним. Работа под фонограмму minus.				11	1	10	Педагогическое наблюдение
	Сольфеджио				36	11,5	24,5	
	Вводное занятие				1	1	-	беседа Педагогическое наблюдение
	Музыкально-теоретическая работа				10	4,5	5,5	Педагогическое наблюдение

	Мажорные и минорные тональности				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Параллельные тональности				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Главные трезвучия лада				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Устойчивые и неустойчивые интервалы				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Пунктирный ритм				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Модуляция				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Хроматизм				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Доминантсептаккорд				2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
	Темп музыки				1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Вокально-интонационная работа				4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Сольфеджирование и сольмизирование				4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Ритмические упражнения				3	1	2	Педагогическое наблюдение
	Слуховой анализ				4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Нотная графика				3	-	3	Педагогическое наблюдение
	Диктант				4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Развитие творческих навыков				3	1	2	Педагогическое наблюдение

	Фортепиано				36		36	
	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.				9	-	9	Беседа Педагогическое наблюдение
	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.				9	-	9	Педагогическое наблюдение
	Чтение с листа				9	-	9	Педагогическое наблюдение
	Игра в ансамбле				9	-	9	
	Хореография				36	3	33	
	Танцевальная азбука;				12	1	11	Беседа Педагогическое наблюдение
	Экзерсис на середине зала;				12	1	11	Педагогическое наблюдение
	Постановочная деятельность				12	1	11	Педагогическое наблюдение
	Всего							

Содержание учебного плана

Базовый уровень

2 год обучения

Инвариантная часть

Дисциплина «Актерское мастерство 3-ий год»

с применением дистанционных образовательных технологий

1. Слово – основное средство воздействия. Три кита системы Станиславского. Технология «Проект одного дня». Структура (этапы занятия)	<ul style="list-style-type: none">• Три кита системы Станиславского для харизматичного оратора Актерское мастерство VIP консультации https://www.youtube.com/watch?v=rcUbMnRwRS0• Этапы занятия «Проект одного дня» https://disk.yandex.ru/i/FgZ6yFICq1bdEg	1
2. Физическое действие – основа сценического действия. Виды студийного оборудования,	<ul style="list-style-type: none">• Действие. https://www.youtube.com/watch?v=uwLh8DNhmaU&list=PLEabx68AnhB3FTQA7DxhcsuPVJIfqoLdG&index=23• Физические действия https://www.youtube.com/watch?v=H1rIsCBnyhE&list=PLEabx68AnhB3FTQA7DxhcsuPVJIfqoLdG&index=80• Студийное оборудование https://moscowphotostudios.ru/2019/04/17/studiinoe-oborudovanie/• Студийная съемка. Основное оборудование. https://kursostroenie.lektorium.tv/studiinoe-oborudovanie-roc	8
3. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Правила киноактеров.	<ul style="list-style-type: none">• Предлагаемые обстоятельства https://www.youtube.com/watch?v=8WzAXwYtf6s• Правила киноактера https://disk.yandex.ru/i/H-CY95OTzUFmtg	10
4. Понятие «второй план». Конструкция построения кинофильма. Структура. Этапы. Понятие выстрел, Кадры. сцена.	<ul style="list-style-type: none">• Подтекст. https://www.youtube.com/watch?v=w5waML6vnm0&list=PLEabx68AnhB3FTQA7DxhcsuPVJIfqoLdG&index=55• И. Думкина. Роль. Второй план https://proza.ru/2016/03/20/1123• Презентация «Конструкция построения фильма» слайд 1-6 https://disk.yandex.ru/d/I8mWQLCLrQb5Yg	10
5. Понятие «сценический образ». Планы, освещение, типы движения камеры, ракурсы. Освещение.	<ul style="list-style-type: none">• Образ https://www.youtube.com/watch?v=eqm32H1Nvkw&list=PLEabx68AnhB3FTQA7DxhcsuPVJIfqoLdG&index=44• Презентация «Конструкция построения фильма» слайд 7-17 https://disk.yandex.ru/d/I8mWQLCLrQb5Yg• КОНТРОЛЬНЫЙ ОПРОС №1 В GOOGLE ФОРМЕ https://docs.google.com/forms/d/1g_Fz8bkLJs3SqCX5BfZBIbbRV40kTib-A6EFG6XUkRs/edit	10
6. Работа с художником. Редактирование фильма. Виды нарезки кадров.	<ul style="list-style-type: none">• Презентация «Конструкция построения фильма» слайд 18-22 https://disk.yandex.ru/d/I8mWQLCLrQb5Yg	1
7. Особенности работы артистов на концертах. Звуковое и музыкальное оформление.	<ul style="list-style-type: none">• Презентация «Конструкция построения фильма» слайд 22-24 https://disk.yandex.ru/d/I8mWQLCLrQb5Yg	1
8. Импровизация в работе актера. Театральный костюм, реквизит.	<ul style="list-style-type: none">• Презентация «Конструкция построения фильма» слайд 25-29 https://disk.yandex.ru/d/I8mWQLCLrQb5Yg	9
9. Принципы взаимодействия.	<ul style="list-style-type: none">• Приспособления. https://www.youtube.com/watch?v=jafQIGtgDqw&list=PLEabx6	8

Приспособления.	8AnhB3FTQA7DxhcsuPVJIfqoLdG&index=58	
10. Работа над сюжетными отрывками. Выпуск учебных работ. Итоги.	<ul style="list-style-type: none"> • КОНТРОЛЬНЫЙ ОПРОС №2 В GOOGLE ФОРМЕ https://docs.google.com/forms/d/1w5KnKvPSPdDi7Z1TtI9e4iAmniHAL3WMfWkzpNHTcp4/edit 	14

1. Слово – основное средство воздействия на партнера, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств.

Теория: Основное внимание на этом этапе работы уделяется звучащему слову, реплике. Это начало работы над текстом.

Практика: Ребята знакомятся с понятием «словесное действие», учатся передавать свою мысль и желание партнеру, зрителю; заражать ими; добиваться желаемой цели сначала с помощью «своих» слов, затем с помощью текста пьесы. Большую роль на этом этапе играет логика сценической речи.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся во время работы над текстом, за эмоциями и способностью детей сделать свое слово убедительным.

2. Физическое действие – основа сценического действия.

Теория: На первом году обучения ребята уже усвоили, что на сцене нужно действовать – внутренне и внешне, с тем, что действие должно быть обоснованно, целесообразно и продуктивно. Дети знакомятся с понятием «магическое если бы», его возможностями изменить физические действия. Это начальный этап работы в мизансцене.

Практика: В основе этого раздела лежат упражнения на логику физических действий.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся с «магическим если бы...» и рождением фантазии обучающихся, их способностью осмыслить как могут измениться физические действия, когда применяешь эти «магические» слова.

3. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Теория: На сцене сплетается большое количество всевозможных «если бы». Автор, создавая пьесу, говорит: «Если бы действие происходило в такую-то эпоху, в таком-то государстве, в таком-то месте или в доме, если бы там жили такие-то люди, с такими-то мыслями и чувствами» и так далее. Режиссер, ставящий пьесу, дополняет вымысел автора своими «если бы». Эти свойства мы и будем называть «предлагаемые обстоятельства», именно они будят творческую фантазию и воображение детей, «толкают» их к активному действию.

Практика: Упражнения на примере «если бы...» из кинофильма «Буратино».

Если бы мы жили на берегу Средиземного моря, в Италии в вымышленном сказочном городке...;

Если бы полено ожило...;

Если бы ожившая кукла убежала...;

Если бы у тебя появился друг, который стал бы твоей совестью, как «говорящий сверчок» для Буратино...;

Если бы пришлось сделать выбор между школой и кукольным театром...;

Если бы твои друзья оказались разбойниками...;

Если бы вас стали поучать вежливым манерам и арифметике...;

Если бы вы попали на поле чудес...;

Если бы друзья предали...;

Если бы разобраться кто настоящие друзья...

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в «предлагаемых обстоятельствах».

4. Понятие «второй план».

Теория: «Второй план» тесно связан с понятием «подтекст». Жест и интонация являются главными средствами, которыми пользуется актер в своей работе.

Практика: Дети учатся произносить односложную фразу десятки раз. Каждый раз она должна иметь другой смысл, в зависимости от тех жестов и интонаций, с которыми она будет связана. Отыскивание подтекстов составляет очень важный этап в работе над ролью. «Роль готова только тогда, когда слова роли актер сделал своими словами». Но это осуществится лишь тогда, когда ребенок сделает своими те мысли, которыми живет образ, т.е. поймет все, что кроется под словами. В этом случае его «второй план» будет глубже и богаче.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе произношения односложных фраз с разными смысловыми оттенками.

5. Понятие «сценический образ».

Теория: В основе раздела лежит уже знакомое ребятам «наблюдение». Наблюдая внешние проявления человеческого проявления (жесты, походку, речь, смех, плач, манеру держать себя и т.п.), надо пытаться как бы заглянуть внутрь человека, уяснить себе внутренние причины того или иного его поведения; попытаться понять, определить характер, особенности, отличающие его от других людей.

Практика: Дети учатся наблюдать «через себя». Например, попытаются воспроизвести подмеченный взгляд, походку, жест, интонацию, интересную позу. Если ребенок схватил только внешнюю форму, т.е. передразнил кого-то, - получится гримаса. Если же он сумел как бы проникнуть внутрь того человека, которого показывает, - сценический образ станет оправданным, органичным, живым.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе воспроизведения подмеченных обстоятельств и различных черт характера человека.

6. Работа с художником.

Теория: Речь идет о знакомстве с таким понятием, как сценография, костюм в спектакле, бутафория, реквизит.

Практика: Ребята помогают изготавливать декорации, придумывают костюмы, атрибуты к костюму. Мастерят бутафорию и реквизит. Словом - дети активные и главные участники в творческой жизни коллектива.

Текущий контроль: наблюдение за активностью и работой обучающихся в процессе изготовления реквизита и декораций.

7. Особенности работы на концертах.

Теория: Изучение особенностей и алгоритмов проведения массовых мероприятий.

Практика: Обучающиеся театральной студии регулярно принимают участие в массовых мероприятиях разного уровня. Это является очень полезной практикой для маленького артиста, так как здесь происходит непосредственное взаимодействие со зрителем. Участие в данном процессе помогает быстрее преодолеть боязнь четвертой стены. И конечно проявить свои таланты. Тематические мероприятия воспитывают в детях любовь к семье, школе, своей стране.

Текущий контроль: наблюдение за проявлением актерских навыков обучающихся в массовых мероприятиях.

8. Импровизация в работе актера.

Теория: Этот раздел говорит о максимальном внутреннем и внешнем раскрепощении. Этого можно достичь при хорошей работоспособности и самоорганизованности. Занятия по этой теме необходимо проводить под музыкальное сопровождение. Музыка вносит нужное настроение. Необходимы детское воображение и фантазия. Музыка подсказывает детям сюжет или характер действия, они придумывают себе роль и под музыку окунаются в воображаемый мир и живут в нем. Музыкальная импровизация дает толчок к свободному существованию на сценической площадке.

Практика: Импровизация под заданную музыку и на заданную тему.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе создания образов героев под музыкальное сопровождение.

9. Принципы взаимодействия. Приспособления.

Теория: Дети знакомятся с понятием «лучеиспускание». Им необходимо понять, что на сцене необходимо действовать и действовать активно. В любом драматургическом материале персонажи действуют активно по отношению друг к другу, т. е. взаимодействуют. В работе над конкретным материалом, будь то этюд или отрывок, ребенок понимает, что действовать на сцене нужно по отношению к партнеру, находить точки соприкосновения с ним, хотеть и добиваться от него необходимого.

Практика: С практической точки зрения нужно найти способы слушать себя. Дается несколько ситуаций, где один персонаж чего-то хочет, а другой нет. «Лучи» хотения первого должны горячо осветить и согреть второго, что б второй ответил на зов.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе взаимного влияния друг на друга и желания вовлечь друг друга во взаимодействие.

10. Работа над сюжетными отрывками.

Теория: Занятия с детьми на протяжении данного раздела проходят на основе полнейшей самостоятельности. Здесь ребята попробуют себя и как

драматурги, и как режиссеры, и как актеры, т.е. самолично пройдут все этапы от рождения небольшого драматургического произведения до его сценического воплощения.

Практика: Детям предлагается одна или несколько тем или ситуаций, где есть событие. Дается время (10 – 15 минут) на репетицию, где ребята:

- самостоятельно находят одного или несколько режиссеров из группы;
- придумывают сюжетную линию каждой ситуации;
- распределяют роли;
- показывают готовые сценки.

После показа педагог совместно с детьми проводит анализ работ. Здесь выявляются наиболее удачные моменты, а также и ошибки. Необходимо, чтобы дети умели анализировать не только чужую, но и свою работу и могли повторить тот или иной отрывок с учетом полученных замечаний.

В дальнейшем задания усложняются. Ребятам предлагается трудиться по такому же принципу самостоятельности, только над конкретным литературным материалом.

В результате наиболее удачные работы выходят на итоговое занятие.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в творческом процессе их склонностью к театральным профессиям.

11. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие 2.

Теория: Знакомство с театральным форматом «литературно-пластическая композиция».

Практика: Создание литературно-пластической композиции и публичный показ.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе формате литературно-пластической композиции.

Дисциплина «Сценическая речь»

1. Понятие дыхание.

Теория: Изучение различных видов дыхания. Изучение строения дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Практика: Дыхание — фонационное; Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания; Развитие носового дыхания; Понятие вдох — добор, фиксированных выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе работы над видами дыхания.

2. Нахождение и использование резонаторов.

Теория: Резонаторы – полости внутри организма. По умолчанию поток воздуха направляется в резонаторы, отражаясь внутри которых, он превращается в звук. Основными резонаторами для человеческого голоса являются *глотка, ротовая и носовая полости и трахея*. Также резонировать способны придаточные пазухи, теменная кость, прочие полости внутри черепа.

Практика: «Закрытый» звук; Развитие речевого слуха; Звучание голоса по регистрам; Расширение голосового диапазона; Выявление индивидуальных речевых недостатков.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе пения в рамках одного диапазона с одинаковой тембральной окраской.

3. Логика речи.

Теория: Изучение основных понятий: «Логика речи», «значение и смысл», «действительности слова»; Речевой такт; Пауза (логическая и психологическая); Логическое ударение; Инверсия; Простое нераспространенное предложение; Законы логики;

Практика: Разбор прозаических текстов из русской классической литературы; Работа над темпо-ритмом стихотворных текстов.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе чтения текстов в разных ритмах и темпах.

4. Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета.

Практика: Совершенствование навыков дикции, орфоэпии, темпо-ритма.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся над вокальными, дикционными, темпо-ритмическими навыками.

5. Индивидуальная разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого воспитанника.

Практика: Выбор для обучающихся упражнений по дыханию и голосу (общие и индивидуальные);

Голосовой «посыл» - упражнения, этюды и тексты (парные и индивидуальные);

Дикционная разминка (общая и индивидуальная);

Скороговорки, многоговорки, споры, стихи (общие и индивидуальные);

Темпо-ритм - упражнения, этюды, тексты (общие и индивидуальные).

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в группах и индивидуально.

6. Гекзаметр (шестистопник) –

Теория: Род шестистопного стиха. Шестистопный стихотворный размер с постоянной цезурой, сложившийся в античной поэзии.

Практика: соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание).

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе чтения с гекзаметром.

7. Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала. Художественное чтение.

Теория: Тема и жанр художественных произведений.

Практика: выбор материала, сквозное действие, сверхзадача, средства выразительности.

Текущий контроль: наблюдение за индивидуальной работой обучающихся в процессе художественного чтения.

Дисциплина «Сценическое движение»

Формирование специальных двигательных навыков.

Теория:

Практика: Рече-двигательная и вокально-двигательная координация: соединение дыхания и движения; Соединение речи и движения; соединение речи, движения и музыки.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения упражнений на соединение речи и движения, речи, движения и музыки.

Вариативная часть

Модуль по выбору «Вокал и хор»

1. Развитие начальных навыков вокально-исполнительской деятельности.

Теория: Атака звука, диафрагмальная опора, орфоэпия.

Практика: Развитие начальных навыков вокального и хорового исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных;

Развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);

Развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);

Навыки орфоэпии.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе формирования мягкой и твёрдой атаки звучания, навыков диафрагмальной опоры.

2. Работа с микрофоном.

Теория: Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Практика: Работа под фонограмму *minus*.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе пения в микрофон.

Модуль по выбору: «Сольфеджио»

1. Организационное занятие.

Теория: знакомство с образовательной программой и режимом работы организационные вопросы.

Текущий контроль: беседа, наблюдение за восприятием информации и работой обучающихся с новым информационным материалом.

2. Музыкально-теоретическая работа

Тема 2.1. Мажорные и минорные тональности

Теория: Строение гамм мажорных, минорных тональностей

Практика:

выявление закономерности строения мажорных и минорных гамм. выводение формул строения мажорных и минорных гамм;

проигрывание гамм на клавиатуре;
усвоение порядка расположения диэзов и бемолей;
определение тональностей по ключевым знакам и тонике;
устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней;
звуки тонического трезвучия, вводные тоны;
визуально-слуховое осмысление ступеней мажорной и минорной гаммы (столбца).

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе строения минорных и мажорных тональностей.

Тема 2.2. Параллельные тональности.

Теория: Установление общности ключевых знаков и звукового состава в параллельных тональностях. Усвоение способов нахождения параллельных тональностей.

Практика: слуховая работа над определением параллельных тональностей.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе слухового анализа параллельных тональностей.

Тема 2.3. Главные трезвучия лада

Теория: понятия главные ступени лада, главные трезвучия лада

Практика:

проигрывание и пропевание главных трезвучий лада;
выполнение письменных упражнений на построение;
слуховое восприятие и определение на слух трезвучий главных ступеней.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе слухового определения и пропевания главных трезвучий лада.

Тема 2.4. Интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы.

Теория: Строение интервалов.

Практика:

усвоение алгоритма построения и определения интервалов от прима до квинты;

проигрывание, интонирование, слуховое восприятие интервалов.

графическая запись интервалов;

выявление устойчивых, неустойчивых интервалов;

построение и практическая работа на инструменте по определению устойчивых, неустойчивых интервалов.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения новых теоретических понятий и их написания.

Тема 2.5. Пунктирный ритм.

Теория: понятие сольмизации, ритмический рисунок

Практика:

усвоение пунктирного ритма.

слуховое восприятие пунктирного ритма на примере произведений, исполняемых педагогом.

прохлопывание ритмического рисунка на фоне метрической пульсации.
сольмизация и сольфеджирование мелодий, содержащих пунктирный ритм.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе пения и прохлопывания мелодий и рисунков, содержащих пунктирный ритм.

Тема 2.6. Модуляция

Теория: Смена тональности в мелодии. Сопоставление параллельных, одноимённых тональностей в пропеваемых и проигрываемых мелодиях.

Практика:

освоение тональных соотношений;

освоение приема модуляции;

определение признаков модуляции, переменного лада в произведениях.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе слухового анализа смены лада в мелодии.

Тема 2.7. Хроматизм

Теория: понятие «хроматизм». Роль хроматизма в ладу.

Практика:

усвоение порядка повышения и понижения ступеней в мажоре и миноре;

овладение навыками правописания восходящей и нисходящей хроматической гаммы;

осмысление связи хроматически изменённых ступеней с родственными тональностями данной тональности;

усвоение значения проходящих и вспомогательных хроматических звуков.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения порядка повышения и понижения ступеней в мажоре и в миноре.

Тема 2.8. Доминантсептаккод

Теория: Строение доминантсептаккорд, септаккорда

Практика: Исследование септаккордов:

овладение навыками построения доминантсептаккорда, септаккорда, определения по записи, проигрывания септаккордов на ступенях мажора и минора;

усвоение расположения и построения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

графическая запись D7 с разрешением.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения понятия доминантсептаккорд и его графического написания.

Тема 2.9. Темп музыки.

Теория: Умеренные темпы, быстрые темпы.

Практика: Знакомство с темпами музыки. Слушание музыки, определение её темпа.

Обозначения темпа. Умеренные темпы:

Andante — спокойно, не спеша;

Andantino — подвижнее;

Moderate — умеренно;
Sostenuto — сдержанно;
Allegretto — оживленно;
Allegro moderate — умеренно скоро. Быстрые темпы:
Allegro — скоро;
Vivo — живо;
Vivace — живее;
Presto — быстро;
Prestissimo — очень быстро.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения разных видов темпа и теоретических названия видов темпа.

3. Вокально-интонационная работа.

Теория: Интонация.

Практика:

пение небольших одноголосных мелодий (8 тактов) с названием нот и со словами, с сопровождением и без, с дирижированием на 2/4; на 3/4

использованием основных длительностей: целой, половинных, четвертей, восьмых;

пение мажорных тональностей до 2-х знаков при ключе (гаммы, тоника, вводные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоническое трезвучие);

интонирование основных интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы) от звука без их тоновой величины вверх и вниз;

пение тонического трезвучия в мажорных тональностях до 2-х знаков при ключе.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе интонирования интервалов и мелодий.

4. Сольмизирование и сольфеджирование.

Теория: Закрепление теоретических знаний музыкальных терминов и понятий.

Практика:

пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;

пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;

пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

пение мажорного и минорного трезвучий от звука;

пение простейших секвенций;

пение несложных песен с текстом с сопровожд. и без него;

транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;

пение нотных примеров с дирижированием, включ. в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;

целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;

затакт: четверть, две восьмые;

ритмические длительности в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$ (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);

пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе закрепления вокально-певческих навыков и практических умений – сольфеджирования и сольмизирования мелодий, интервалов и др.

5. Ритмические упражнения.

Теория: Значение ритма в музыке. Длительность звука, сильная, слабая доли, затакт.

Практика:

освоение разнообразных ритмических рисунков; простых, сложных, смешанных размеров;

прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах различных ритмических рисунков);

прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах) метрических долей во время пения нотных примеров;

чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент;

исполнение ритмических оstinатных фраз под аккомпанемент;

ритмическая импровизация с хлопками или на ударных инструментах;

ритмическая партитура: одновременное исполнение различных ритмических рисунков в одном размере;

исполнение канонов с прохлопыванием ритмического рисунка своего голоса, каждой группой;

логоритмические упражнения.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе усвоения нотных размеров.

6. Слуховой анализ.

Теория: определение на слух мелодических оборотов, интервалов, аккордов.

Практика:

определение на слух характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;

определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии, разрешение неустойчивых звуков;

определение на слух сильных и слабых долей.

определение на слух ритмического рисунка мелодии.

определение на слух интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы) без их тоновой величины.

определение на слух трезвучия.

определение на слух гармонических функций (тоники, субдоминанты, доминанты).

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе слухового анализа музыкального материала.

7. Нотная графика.

Теория: правописание нот.

Практика:

написание звукорядов мажорных и минорных гамм;
написание сложных нотных примеров с использованием нот разной длительности, знаков альтерации, пауз;
транспонирование выученных мелодий на секунду вверх или вниз;
написание устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных тонов;
построение 4-х видов трезвучий;
запись мелодий в басовом ключе;
разрешение секунд и терций в мажоре и миноре (гармоническом и натуральном).

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения различных музыкальных заданий.

8. Диктант.

Теория: активизация музыкального слуха, памяти.

Практика:

Устный диктант: повторение мелодического рисунка (с возрастающим объёмом) на нейтральный слог и с названием звуков, Пропевание знакомых мелодий с названием звуков, проигрывание знакомых мелодий на инструменте.

Письменный диктант: запись мелодий, диктуемых с названием звуков в более быстром темпе вслед за педагогом. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка. Запись небольших мелодий (8-10 тактов) с ритмическим оформлением в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков при ключе.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения слухового диктанта и письменного диктанта.

9. Развитие творческих навыков.

Теория: Творческий подход к выполнению заданий.

Практика:

допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
сочинение мелодий на заданный ритм, текст;
сочинение мелодических и ритмических вариантов фраз, предложений;
сочинение ответного предложения в параллельной тональности;
сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, в тональностях до 3х знаков включительно, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$;
подбор аккомпанемента из предложенных аккордов;
импровизация мелодии на заданный ритм;

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе творческого выполнения заданий.

Модуль по выбору: «Фортепиано»

2. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано.

Теория: Расширение навыков игры на фортепиано. Игра этюдов, чтение с листа.

Практика: Работа над звукоизвлечением, над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы. До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе расширения практических навыков игры на фортепиано несложных пьес, гамм, аккордов, мелодий детских песен из репертуара музыкальных театральных постановок.

Модуль по выбору: «Хореография»

1. Танцевальная Азбука.

Теория:

Практика:

- Классический танец (танцевальные комбинации с использованием элементов классического танца, разученных за 1-ый год обучения, этюды).

- Народный танец (танцевальные комбинации с использованием элементов народного танца, разученных за 1-ый год обучения, дробы).

2. Экзерсис на середине зала (исполнение упражнений кл. танца, народ. танца на середине зала, боком к станку, поочередно с правой, с левой ноги.)

3. Постановочная деятельность (постановка хореографии для вокальных номеров). *Текущий контроль:* наблюдение за работой обучающихся в процессе выполнения упражнений.

Продвинутый уровень 1 год обучения
Учебный план

№	Дисциплины (модули) / разделы	Инвариантная часть			Вариативная часть			Формы аттестации/контроля
		количество академических часов			количество академических часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	144	15	129				
	Выбор и действенный анализ пьесы.	8	1	7				Беседа Педагогическое наблюдение
	Перспектива Артиста и Роли	2	2	-				Педагогическое наблюдение
	Работа над ролью в творческом процессе переживания.	24	2	22				Педагогическое наблюдение
	Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля.	10	2	8				Педагогическое наблюдение
	Этюдный метод работы над спектаклем.	24	2	22				Педагогическое наблюдение
	Репетиции спектакля.	24	2	22				Педагогическое наблюдение
	Прогоны спектакля.	24	2	22				Педагогическое наблюдение
	Оформление спектакля.	14	2	12				Педагогическое наблюдение
	Премьера спектакля.	4	-	4				Педагогическое наблюдение
	Подведение итогов. Публичные показы спектакля.	10	-	10				Педагогическое наблюдение
	Вокал и хор				36	1	35	
	Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;				6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
	Выработка ощущения головного резонирования;				6	-	6	Педагогическое наблюдение

	Формирование высокой певческой позиции;				6	-	6	Педагогическое наблюдение
	Расширение диапазона голоса (желательно до полутора октав);				6	-	6	Педагогическое наблюдение
	Усовершенствование навыка чистого интонирования в 2-х и 3-х голосах.				6	-	6	Педагогическое наблюдение
	Усовершенствование навыка работы с микрофоном.				6	-	6	Педагогическое наблюдение
	Фортепиано				36	3	33	
	Расширение образного строя исполняемого репертуара. Знакомство с педалью.				12	1	11	Беседа Педагогическое наблюдение
	Чтение с листа.				12	1	11	Педагогическое наблюдение
	Игра в ансамбле.				12	1	11	Педагогическое наблюдение
	Хореография				36	3	33	
	Постановочные номера по темам театрализованных концертов и праздников. Рождество Христово, Пасха Христовая, Троица, День славянской письменности и культуры.				36	3	33	Беседа Педагогическое наблюдение
	Всего							

**Содержание учебного плана
Продвинутый уровень
Инвариантная часть**

Дисциплина «Актерское мастерство»

1. Выбор и действенный анализ пьесы.

Теория: Выбор пьесы – дело непростое. Она должна быть актуальна, заразительна. Должна соответствовать интересам детей – исполнителей. Это период теоретического разбора материала.

Дети знакомятся с творчеством автора пьесы; с эпохой; с темой пьесы, ее идеей; с конфликтом; с событиями, заложенными в ней.

Практика: На этом же этапе идет распределение ролей, разбор характеров персонажей, их поступков, первое прочтение.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе анализа выбранной пьесы.

2. Перспектива Артиста и Роли.

Теория: После распределения ролей дети учатся анализировать поступки и устремления своего персонажа. После чего должны знать – чего хочет, куда стремится и что для этого делает его персонаж. Разумеется, это приходит к ребятам не сразу, а в результате кропотливой работы над ролью.

Практика: Работа над ролью в постановочных спектаклях.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе работы над ролью.

3. Работа над ролью в творческом процессе переживания.

Теория: Основное, что отличает работу над ролью в готовой пьесе, — это необходимость подчинения себя данному художественному произведению с тем, чтобы правдиво воспроизвести жизнь, выведенную автором пьесы. Работа над ролью – это непрерывный процесс искания, наблюдения; это не только советы режиссера-педагога, но и самостоятельный творческий поиск ребят.

Практика:

- работа с текстом;
- определение мотивации поступков
- нахождение «болевых точек»;
- поиск внутренней и внешней характерности роли;
- поиск «манков» и приспособлений;
- взаимоотношения с партнерами (др. персонажами);
- сверхзадача роли.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе движения к сверхзадаче пьесы.

4. Сверхзадача роли и спектакля.

Теория: На начальном этапе разбора пьесы не говорится о том, какой получится спектакль, но, когда начинается репетиционный процесс, необходимо помочь актеру разобраться, чего хочет его персонаж, куда направлены его устремления, какие поступки он при этом совершает. При такой кропотливой работе рождается история, судьба. И только после премьеры

анализируется спектакль и рождается попытка определить, о чем он получился. И при дальнейшей работе над спектаклем мы сообща направляем его к нужной цели.

Практика: работа над сверхзадачей роли актеров в постановочных спектаклях.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе движения к сверхзадаче в постановочных спектаклях.

5. Этюдный метод в работе над спектаклем.

Теория: Ребенок, работающий в этюде в качестве актера, поставлен в такие условия, при которых его творческая фантазия максимально свободна: он принимает участие в отделке сюжета, творчески импровизирует текст и т.д. Вообще, вся его работа над ролью в этюде протекает на основе собственной фантазии, чем на основе драматургического материала.

Практика: Последовательный порядок работы в этюдах примерно таков же, каков будет порядок работы над пьесой, над ролью, следовательно, дети уже здесь практически знакомятся с предстоящей в дальнейшем (правда, более сложной и углубленной) работой над образом, над ролью, над пьесой.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в этюдной работе.

6. Репетиции.

Теория: Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, аппарты, диалоги, монологи). А также от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Практика: Репетиция отдельных эпизодов спектакля.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе репетиций отдельных эпизодов постановочных спектаклей.

7. Прогоны.

Теория: Прогон – это цельный законченный процесс, с полным художественным и музыкальным оформлением, где ребенок – исполнитель может в полном объеме ощутить свою роль от начала до конца.

Для проверки целостности делаются прогоны, где дети-актеры проверяют линию роли, костюмы, грим, реквизит, приспособляются работать в декорации. Прогоны бывают:

- черновые (с остановками, уточнениями, изменениями);
- технические (проверка реквизита, перестановок, света, звука, отработка музыкальных пластических номеров)
- генеральный прогон (как на спектакле, без остановок).

Практика: черновые прогоны, технические прогоны, генеральный прогон. После прогонов проводится обязательный анализ успехов и ошибок. Дети, получив замечания, исправляют ошибки на следующем прогоне.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе прогонов постановочных спектаклей.

8. Премьера спектакля.

Теория: Помимо репетиционной работы дети совместно с педагогом работают над художественным оформлением спектакля (совместными усилиями изготавливаются декорации, костюмы, реквизит, подбирается музыка). Необходимо подчеркнуть, что все исполнители всех составов помогают на прогонах (помощь художнику по свету, работа со зрителем, работа реквизитором, работа ведущего за кулисами и т. п.).

Практика: Работа ребят над художественным оформлением.

Подбор музыкального ряда.

Необходимо определить музыкальное оформление спектакля. Здесь проходит работа с музыкальным архивом коллектива (если таковой имеется). Если же нет - необходимо организовать процесс поиска материала. Не исключается работа с композитором. В данном конкретном случае использовались все возможности для реализации задачи. Сюда можно отнести и организацию записи необходимых вокальных фонограмм на базе музыкальной студии коллектива.

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе творческой подготовки музыкального оформления, костюмов и декораций постановочных спектаклей.

9. Работа над костюмами.

Теория: Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготавливаются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

Практика: разработка костюма, модели, размера.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе разработки вариантов и моделей костюмов.

10. Изготовление декораций.

Теория: В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с

удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

Практика: Работа над декорацией постановочного спектакля.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе изготовления декораций.

11. Подведение итогов. Публичные показы спектакля.

Теория: Выпуск спектакля – это не конечный результат творческой жизни театральной студии. Спектакль войдет в репертуар и будет сыгран еще не раз. В этом процессе мы находим новые и новые краски, нюансы, приспособления, которые ранее были упущены из-за отсутствия жизненного и профессионального опыта юных исполнителей. И таким образом, ребята совершенствуют свое исполнительское мастерство.

Практика: организация показов спектаклей.

Текущий контроль: наблюдение за совершенствованием актерских навыков обучающихся в процессе показов спектаклей.

Вариативная часть

Модуль по выбору: «Вокал и хор»

Совершенствование вокально-хоровых певческих навыков.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания.

Практика:

- Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- Выработка ощущения головного резонирования;
- Формирование высокой певческой позиции;
- Расширение диапазона голоса (желательно до полутора октав);
- Усовершенствование навыка чистого интонирования в 2-х и 3-х голосах.
- Усовершенствование навыка работы с микрофоном.

Текущий контроль: наблюдение за работой детей в процессе отработки и совершенствования вокально-певческих навыков.

Модуль по выбору «Фортепиано»

1. Расширение образного строя исполняемого репертуара.

Теория: Знакомство с педалью. Педаль – средство выразительности исполнения.

Практика: На этом периоде обучения можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Текущий контроль: наблюдение за работой детей в процессе освоения взаимодействия с педалью.

2. Чтение с листа.

Теория: Чтение с листа - (франц. a livre ouvert) - исполнение музыкантом на инструменте или голосом незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, в темпе и с выразительными оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки.

Практика: чтение с листа музыкальных партитур из репертуара постановочных музыкальных спектаклей.

Текущий контроль: наблюдение за работой детей в процессе овладения навыком чтения с листа.

3. Игра в ансамбле.

Теория: Ансамблевое музицирование - важный этап в развитии музыкальных способностей учащегося. Ensemble - вместе, (в переводе с французского - группа исполнителей, выступающих совместно). Это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами, сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Практика: За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Текущий контроль: наблюдение за работой детей в процессе овладения навыком ансамблевой игры на фортепиано.

Модуль по выбору «Хореография»

Постановочные номера по темам театрализованных концертов и праздников.

Теория: Беседа о содержании праздников Рождество Христово, Пасха Христово, Троица, День славянской письменности и культуры.

Практика: постановка танцевальных номеров к праздникам - Рождество Христово, Пасха Христово, Троица, День славянской письменности и культуры.

Текущий контроль: наблюдение за работой детей в процессе коллективной творческой работы по подготовке танцевальных номеров к праздникам, подготовки костюмов, декораций и др.

Формы контроля. Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы состоит из процедур отслеживания уровня сформированной общекультурных компетенций учащихся.

Результат обучения прослеживается в успешности освоения материала программы, а также в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Виды и формы контроля:

Вводный контроль в начале освоения программы (модуля) в форме: собеседования.

Текущий контроль в течение освоения программы: в форме тестирований, прослушиваний, этюдных проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

На основе текущего контроля реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся:

- наблюдения за обучающимся;
- индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему;
- дополнительные учебные задачи и анализ способов рассуждений ученика;
- специальные задачи, связанные с положением ребенка в коллективе, с отношением к товарищам, его позицией в группе.

Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Промежуточный (рубежный) контроль проводится в конце 1-ого и 2-ого полугодия в форме театрализованных рождественского и пасхального концертов.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

Оценочные материалы

- 1) Мониторинг результатов обучения по программе;
- 2) Карта учета (оценки) результатов освоения программы («Учет результатов освоения программы»);
- 3) Мониторинг личностного развития обучающихся;
- 4) Карта личностного развития, обучающегося («Учет личностного развития, обучающегося»);
- 5) Диагностические материалы для дисциплины «Актерское мастерство» (Приложение 2);
- 6) Диагностические материалы для дисциплины «Сценическое движение» (Приложение 3);
- 7) Диагностические материалы для дисциплины «Сценическая речь» (Приложение 4);

1. Мониторинг результатов обучения

Инструкция

Уважаемый педагог! Данная технология позволяет определить учебные результаты обучающегося по программе дополнительного образования в соответствии с формируемыми общекультурными компетенциями. В последней графе указаны методы диагностики, на основе результатов которых вы можете определить степень выраженности у учащегося того или иного показателя облученности и выразить ее в баллах (от 1 до 5) или уровнях (высокий, хороший, средний, низкий).

Критерии	Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	УР	Метод диагностики
Виды компетенций в сфере знаний				
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1-2 3 4 5	Контрольный опрос или тест
Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Владение специальной терминологией	не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в соответствии с их содержанием.	1-2 3 4 5	Собеседование
Виды компетенций в сфере интеллектуальных и практических умений				
Соответствие интеллектуальных и практических умений программным требованиям	Познавательные (общеучебные)	практически не овладел интеллектуальными и практическими умениями; овладел менее чем ½ предусмотренных умений; объем усвоенных умений составляет более ½; овладел интеллектуальными и практическими умениями, предусмотренными программой за конкретный период	1-2 3 4 5	Показатели интеллектуальных и практических видов деятельности
Адекватность восприятия информации, идущей	Коммуникативные Слушать и слышать педагога, учитывать	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания и	1-2 3	Наблюдение, собеседование

от педагога	мнение других людей	восприятию учебной информации; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	4 5	
Способность содержать в порядке театральный реквизит и костюм	Регулятивные (организационные)	не содержит театральный реквизит и костюм в порядке; испытывает серьезные затруднения в самоорганизации, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; содержит театральный реквизит и костюм в порядке при напоминании педагога; самостоятельно следит за порядком в содержании театрального реквизита и костюма, убирает за собой.	1-2 3 4 5	Наблюдение
Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	не знает основ техники безопасности при работе с партнером, в коллективе; знает, но иногда нарушает основы техники безопасности при работе с партнером, в коллективе; знает и применяет основы техники безопасности при работе с партнером, в коллективе;	1-2 3-4 5	Наблюдение, собеседование
Виды компетенций в сфере навыков (интеллектуальных и практических)				
Наличие сформировавшихся навыков	Владеть навыками интеллектуальных и практических видов действий	навык применения интеллектуальных и практических умений – не регулярен навык применения интеллектуальных и практических умений – регулярен	3-4 5	Показатели интеллектуальных и практических навыков
Виды компетенций в сфере творческой деятельности:				
Сформированность творческих навыков	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет задания с элементами творчества с помощью педагога;	1-2 3 4 5	Наблюдение, контрольное задание

		творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.		
Сформированность уровня творческой активности	Уровень творческой активности Настроение и позиция детей в творческой деятельности	нежелание, неудовлетворенность желание, удовлетворенность	1-2 3	Тестирование
	Наличие детей, занимающихся сверх программы или сверх временных границ курса обучения;	не занимается сверх программы, сверх временных границ курса занимается сверх программы, сверх временных границ курса	1-2 3	Анализ статистических данных
Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений:				
Сформированность духовно-нравственного потенциала личности	нравственная культура; сформированность отношений личности к Родине, обществу, семье, школе, детскому объединению, себе, природе, учебе, труду, духовному самосовершенствованию .	недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб. доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость и недобрые отношения к людям.	1-2 3 4 5	Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте». Методы экспертной оценки и самооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение

*минимальный уровень (1-2б), средний уровень (3б), хороший уровень (4б), максимальный уровень (5б) **Обработка результатов** производится путем простого математического подсчета суммы баллов, выделения проблемных зон, их ранжирования, может иметь графическую или табличную форму. Результаты мониторинга заносятся в индивидуальные карточки учета результатов обучения.

2. Карта «Учет результатов освоения программы»

Инструкция

Уважаемый педагог! В Карту учета результатов освоения программы заносится бальная (или уровневая) оценка результатов мониторинга.

Фамилия Имя ученика																											
	1	2	3	год	1	2	3	год	1	2	3	год	1	2	3	год	1	2	3	год	1	2	3	год	1	2	3
Виды компетенций в сфере знаний																											
Виды компетенций в сфере знаний.																											
Владение специально терминологией.																											
Виды компетенций в сфере умений (интеллектуальных и практических)																											
Познавательные (общеучебные)																											
умение выделять единицы сюжета – завязку, кульминацию, развязку																											
умение построить простой сюжетный рассказ на основании заданной темы с завязкой, кульминацией и развязкой;																											
умение давать словесную характеристику персонажам с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи.																											
умение целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в парном этюде																											
умение обнаружить и снять мышечные зажимы																											
умение подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда;																											
Коммуникативные																											
умение слушать и слышать педагога, учитывать мнение других людей																											
умение согласовывать свои действия с партнерами, правильно оценивать свои поступки и действия персонажей в																											

Уважаемый педагог! Данная технология позволяет выявить основные индивидуальные особенности учащегося. В последней графе указаны методы диагностики, на основе результатов которых вы можете определить степень выраженности у учащегося того или иного показателя личностного развития и выразить ее в баллах.

Показатели (оцениваемые параметры) Критерии	Характеристика качеств личности				Методы диагностики
	ярко проявляются максимальный уровень (3 балла)	проявляются хороший уровень (2 балла)	слабо проявляются средний уровень (1 балл)	не проявляются минимальный уровень (0 баллов)	
1. Сформированность духовно-нравственного потенциала личности. <i>Духовно-нравственные ценности</i>	доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших скромн, со сверстниками бывает груб	недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.	
2. Эстетическая культура <i>Способность ценить красоту</i>	имеет развитые эстетические чувства, ценит красоту окружающего Божественного мира и бережно к нему относится, стремиться к отображению прекрасного через творчество.	проявляет творческий познавательный интерес к красоте окружающего мира, желание поддерживать и умножать красоту.	проявляет спокойное отношение к красоте окружающего мира и эстетическому творчеству.	слабо развиты эстетические чувства, не проявляет творческого интереса к окружающему миру.	

3. Культура общения <i>Коммуникативный потенциал</i>	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.	
4. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.	
5. Ответственность <i>Способность к самоорганизации и дисциплинированности</i>	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля преподав. или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.	
6. Организационно-волевые качества					
Терпение <i>Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности</i>	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия	нет интереса к занятию	Наблюдение

Воля <i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	всегда осуществляется самим учащимся	иногда осуществляется самим учащимся	побуждение осуществляется только извне	не осуществляется	Наблюдение
Самоконтроль <i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действ.)</i>	постоянно контролирует себя сам	периодически контролирует себя сам	Иногда контролирует себя сам	необходим постоянный контроль извне	Наблюдение
7. Ориентационные качества					
Самооценка <i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	нормальная	заниженная	завышенная	не оценивает	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении <i>Осознанное участие в освоении программы</i>	интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	интерес периодически поддерживается самим учащимся	интерес периодически поддерживается самим учащимся	интерес к занятиям продиктован извне	Тестирование

Обработка результатов производится путем простого математического подсчета суммы баллов, выделения проблемных зон, их ранжирования, может иметь графическую или табличную форму. Результаты мониторинга заносятся в индивидуальные карточки учета результатов обучения.

4. Карта «Учет личностного развития обучающихся»

Инструкция

В Диагностическую карту мониторинга развития качеств личности обучающегося заносится бальная (уровневая) оценка результатов мониторинга.

№	Фамилия, имя	Кл.	Качества личности и признаки проявления														
			Сформированность духовно- нравственного потенциала личности. <i>Духовно- нравственные ценности</i>			Эстетическая культура <i>Способность ценить красоту</i>			Культура общения <i>Коммуникативный потенциал</i>			Активность, организаторские способности			Ответственность <i>Способность к самоорганизации и дисциплинированности</i>		
			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
			декаб	апрел	преоб	декаб	апрел	преоб	декаб	апрел	преоб	декаб	апрел	преоб	декаб	апрел	преоб
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
Преобладает уровень:																	

№	Фамилия, имя	Кл	Качества личности и признаки проявления														
			Организационно-волевые качества			Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Ориентационные качества					
			Воля, терпение			Самоконтроль			Самооценка			Интерес к занятиям					
			Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям			Осознанное участие в освоении образовательной программы											
дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения								
декаб			апрел			преоб			декаб			апрел			преоб		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
Преобладает уровень:																	

Методические материалы.

1. Дисциплина «Актерское мастерство».

Метод работы опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского. Цель этой системы — помочь актёру воплотить на сцене «жизнь человеческого духа» роли через живые, художественно правдивые образы. Основной постулат этой системы: «я, через него (персонаж) в предлагаемых обстоятельствах». Неувядаемое значение системы Станиславского в том, что она опирается на объективные законы физической и духовной природы человека. На наш взгляд, эта система применима и для воспитания подрастающего поколения, так как несёт в себе общечеловеческие ценности (этика, дисциплина, умение сопереживать и пр.) и наиболее полно соответствует целям и задачам современной педагогики. Именно поэтому она положена в основу данной программы.

Формы и методы работы по дисциплине «Актёрское мастерство».

На первом году обучения основной формой занятий является игровой тренинг, где дети знакомятся с миром театра и его особенностями. Актерский тренинг включает в себя упражнения на внимание и память, фантазию и воображение. Результатом является публичное выступление, итоговое занятие «Наши первые шаги на сцене».

На втором году обучения основной формой занятий является тренинг. Актерский тренинг включает в себя комплекс упражнений, которые варьируются в зависимости от восприятия детей. В основе методики лежит действенный метод проб и ошибок. Результатом является публичное выступление. Здесь они демонстрируют наиболее удачные работы тренинга: упражнения на внимание; восприятие и наблюдательность; действие в условиях вымысла, взаимодействие с партнером, отдельные сцены, эсценическая речь и сценическое движение.

На третьем году основной формой занятий является этюдный метод. Это, прежде всего свобода действия, импровизация в условиях вымысла. Здесь происходит гармоничный синтез актерского мастерства сценической речи и движения. В результате, отдельные этюды выливаются в литературно-пластическую композицию.

На четвертом году основной формой занятий являются беседа и репетиция. Итогом будет спектакль.

Все художники знают свои инструменты, орудия, все изучают их, учатся правильно ими владеть. И если скрипач или художник извне получают свои

инструменты и орудия, то актёр его носит в себе: он сам инструмент свой и первоначально слит с ним. Изучить себя самого, наблюдать себя, научиться управлять собой — вот первейшие задачи успешного выполнения любого театрального действия.

«Пусть любит не тело своё, но движение, которое он совершает при помощи тела, ставшего инструментом и объективным орудием для совершения движения...» Развивать наше тело изнутри, с помощью нашей психики — это значит, что все физические упражнения будут пониматься и выполняться, как упражнения психофизические. Все средства подключения психики есть развитие нашего воображения. Они превращают физические упражнения в психофизические.

В связи с добавлением в программу проекта по созданию игровых кинофильмов театрально-музыкальной студии «Глас» и реализации технологий кинотворчества. Актеры театрально-музыкальной студии «Глас» расширят навыки актерского мастерства начальными навыками кинотворчества в роли киноактеров.

Технология «Проект одного дня»

Проектная технология получила название «Проект одного дня». Суть технологии в оптимальном распределении учебного времени на репетицию театральной сцены и организацию съемочного процесса этой театральной сцены.

Каждое занятие – мини-проект с постановкой, целей, задач, достижением результата.

Результат – финальный дубль из общего числа репетиционных дублей.

Финальный дубль не переснимается и становится основой для монтажа фильма.

Теоретические темы технологии «Проекта одного дня»:

Студийное оборудование, используемое при создании видеоработ;

Правила киноактера:

- играть роли до слова «Стоп»;
- не смотреть в камеру (если это не предусмотрено сценарием)
- текст актера говорить с полной отдачей, даже если фильм будет переозвучен;

- точное воспроизведение действий во всех дублях.

Структура занятия:

- Актуализация знаний сценарного текста, текста роли
- Работа над ролью
- Работа во взаимодействии с актерами
- Выстраивание мизансцен

- Максимальная отработка действий
- Съёмочный процесс на основе правил киноактера.

Воспитательное значение технологии – в формировании навыков самоорганизации, мобилизации, активных действий для достижения максимального качественного результата при съёмке финального дубля.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме двух музыкальных спектаклей и двух кинофильмов на праздники Рождества Христова и Праздника Светлого Христова Воскресенья.

Итоговые проекты:

Кинофильм «Снежная Королева»

Кинофильм «Приключения Буратино»

Музыкальный спектакль «Снежная Королева»

Музыкальный спектакль «Приключения Буратино»

Информационно-дидактическое обеспечение:

1. К.С. Станиславский. Собрание сочинений. М. «Искусство» 1951 год.
2. Михаил Чехов. Литературное наследие в 2х томах. М. «Искусство» 1986год.
3. Б.Лихачев «Педагогика» - курс лекций. М. «Прометей», «Юрайт» 1998 год.
4. П. Брук, «Пустое пространство». М.»Искусство» 2003 год.
5. Э.П.Гааз, Л.К.Маслова, С.В.Клубков «Я вхожу в мир искусств» №6 2001 год.
6. М.И.Кнебель «Поэзия педагогики» М. ВТО 1976 год.
7. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
8. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
9. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
10. Сидорина И.К., ГанцевичС.М. “От упражнения к спектаклю”-М., 2006.
11. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
12. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
13. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
14. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
15. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
16. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Экспромт” - М., 1990.
17. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

Перечень электронных ресурсов

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

1. Актерское мастерство. Метод Чехова | Система К.С. Станиславского | Современный театр. Часть 1 Введение
<https://www.youtube.com/watch?v=hR5cVsegOZI>
2. Часть 1 Сверх-задача
<https://www.youtube.com/watch?v=hR5cVsegOZI>
3. Часть 2 Аффективная память
<https://www.youtube.com/watch?v=xCA1Vd3Bm9I>
4. Часть 3 Современный театр
<https://www.youtube.com/watch?v=sqUdq8M5rJY>
5. Стадии соединения с персонажем | Современный театр. Часть 4
<https://www.youtube.com/watch?v=OJHiO58-7w>
6. Чехов против Станиславского | Современный театр. Часть 5
<https://www.youtube.com/watch?v=FIVISqCDBWE>
7. Дистанционный лагерь. История театра
<https://www.youtube.com/watch?v=cji-EU214bY>

Полезные интернет-ссылки

8. СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLEabx68AnhB3FTQA7DxhcsuPVJIfqoLdG>
9. Мам, смотри! Я - актриса! | Как заплакать? Слезы
<https://www.youtube.com/watch?v=oTsNu7IsqSE>
10. Драматешка. «Работа над словом».
<https://dramateshka.ru/index.php/methods/work-on-text/6201-rabota-nad-slovom>
11. Три кита системы Станиславского для харизматичного оратора | Актёрское мастерство VIP консультации
<https://www.youtube.com/watch?v=rcUbMnRwRS0>
12. Союз театральных деятелей России / www.stdrf.ru
13. Российская государственная библиотека по искусству / www.liart.ru
14. Театр / www.theatre.ru
15. О профессии актеров <https://disk.yandex.ru/i/iTCvkNlwLVUUvQ>
ЭОР
16. ТЕАТР «ГЛАС» МОСКВА.
<https://yandex.ru/video/preview/17731760577828265632>
17. ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР. ВИДЫ ТЕАТРА.
https://www.youtube.com/watch?v=YeyC7opC_wg

18. «ГАЛИЛЕО». ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.
<https://www.youtube.com/watch?v=FyF7XaCGCtk>
19. «ГАЛИЛЕО». ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА.
<https://www.youtube.com/watch?v=BOBJK16FII>
20. «ФИКСИКИ». ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МУЛЬТИКИ. ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ. ТЕАТР. <https://yandex.ru/video/preview/10245410064774476492>
21. «ФИКСИКИ». ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МУЛЬТИКИ. ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ. ТЕАТР ТЕНЕЙ. <https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>
22. УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ: ЧТО ГДЕ НАХОДИТСЯ И КАК НАЗЫВАЕТСЯ? <https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k>
23. ВЛОГ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР.
<https://www.youtube.com/watch?v=LoxBzERq5rI>
24. «ГАЛИЛЕО». ТЕАТР ОБРАЗЦОВА.
https://www.youtube.com/watch?v=wFX2CAeS_Z8
25. «ГАЛИЛЕО». БОЛЬШОЙ ТЕАТР.
<https://www.youtube.com/watch?v=KTheQef37Hg>
26. NERUDAVIBLIO. БИБЛИОТЕКА №62. ИСТОРИЯ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ. <https://www.youtube.com/watch?v=RttaIxxvRqSc>
27. АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР.
<https://www.youtube.com/watch?v=XIi6V96RTBU>
28. ЕЛЕНА ЕРМАКОВА. КАК ПОЯВИЛСЯ ТЕАТР.
<https://www.youtube.com/watch?v=1BRuzBFDzEI>
29. [Музыкальный театр и музыкально сценические жанры. От Античности к современности Часть 1 - YouTube](#)
30. [Музыкальный театр и музыкально сценические жанры. От Античности к современности Часть 2 - YouTube](#)

VideoForMe - видео уроки

Евгения Поздеева, преподаватель С-Петербургской школы телевидения по курсам «Искусство речи» и «Актерское мастерство»

6. Современный театр. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки
<https://www.youtube.com/watch?v=fwGEXiphAg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=4>
7. Как пройти кастинг. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки
<https://www.youtube.com/watch?v=rVZRRg1t2s0&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=5>
8. Система Станиславского. Актерское мастерство / VideoForMe - видео
<https://www.youtube.com/watch?v=egfjk0gnm4Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=6>
9. Жанры кино. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=HRYdIagVuRc&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=7>

10. Амплуа актрисы. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=bQV99->

[NIIXY&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=8](https://www.youtube.com/watch?v=bQV99-NIIXY&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=8)

11. Профессия актер. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=1izfvb7mevY&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=9>

[z8CXnmXuljZog0Vt&index=9](https://www.youtube.com/watch?v=1izfvb7mevY&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=9)

12. Амплуа актера. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=iJoKaZqgChw&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=10>

[z8CXnmXuljZog0Vt&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=iJoKaZqgChw&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=10)

13. Мини-тренинг по актёрскому мастерству

<https://dzen.ru/video/watch/6283a3e94434fb3ce43fd03b?f=d2d>

Александр Киргинцев, преподаватель С-Петербургской школы телевидения по курсам «Техника речи» и «Актерское мастерство»

14. Раскрепощение. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=11>

[z8CXnmXuljZog0Vt&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=11)

15. Драки в кино. Постановка ударов. Актерское мастерство / VideoForMe

<https://www.youtube.com/watch?v=SmZ7Kk0Y0XQ&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=12>

[Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=12](https://www.youtube.com/watch?v=SmZ7Kk0Y0XQ&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=12)

16. Как стать актером. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=ViLDVUqD73M>

17. Сценический образ. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=EUYv14csXdA>

18. Мимика. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA>

19. Разбор текста. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=GmU9pswuORY>

20. Как справиться с эмоциями. Актерское мастерство / VideoForMe

<https://www.youtube.com/watch?v=wMVWjwDvkw>

21. 3 упражнения на импровизацию. Актерское мастерство / VideoForMe -

<https://www.youtube.com/watch?v=GlkZwJ16cg0&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=19>

[z8CXnmXuljZog0Vt&index=19](https://www.youtube.com/watch?v=GlkZwJ16cg0&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=19)

22. Упражнения для начинающих актеров. Актерское мастерство. Память и наблюдательность. / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=D8CJneyTUF8&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=20>

[az8CXnmXuljZog0Vt&index=20](https://www.youtube.com/watch?v=D8CJneyTUF8&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=20)

23. Тренируем эмоции. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=21>

[az8CXnmXuljZog0Vt&index=21](https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=21)

24. Работа с партнером. Упражнения. Актерское мастерство / VideoForMe

<https://www.youtube.com/watch?v=q0b3ns6XHI8&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=22>

25. Избавление от зажимов. Актерское мастерство / VideoForMe - видео ур
<https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23>

26. Работа в команде. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки
<https://www.youtube.com/watch?v=I--QhBgP4u4&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=24>

Памятки родителям

12. [«Следите за здоровьем»](#)

13. [«Об обучении в домашней обстановке»](#)

14. [«Обучение на дому»](#)

2. Модуль по выбору «Фортепиано».

Методические рекомендации педагогам

Трехлетний срок реализации модуля позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация образовательного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Репертуарные списки 1 год

Пьесы полифонического склада

- Бах И.С. - «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
- Корелли А. - Сарабанда ре минор
- Моцарт В. - Менуэт Фа мажор
- Моцарт Л. - Бурре ре минор, Менуэт ре минор

- Перселл Г. - Ария
- Скарлатти Д. - Ария

Этюды

• Гнесина Е. - «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

- Лешгорн А. - «Избранные этюды для начинающих» соч.65
- Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- Гречанинов А. - Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
- Гедике А. - Танец
- Глинка М.- Полька
- Кабалевский Д. - «Клоуны», «Маленькая полька»
- Майкапар А. - Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», "Мотылек"
- Хачатурян А. - Андантино
- Штейбельт Д. - Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

• Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8 Варламов А. «На заре ты ее не буди» С. Прокофьев «Болтунья» Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде» Ансамбли по выбору из сборников:

• «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV.

• «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

Репертуарные списки 2 год

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

- Арман Ж. - Пьеса ля минор

- Аглинцова Е. - Русская песня
- Кригер И. - Менуэт
- Курочкин Д. - Пьеса
- Левидова Д. - Пьеса
- Бах И.С. - Полонез соль минор; Бурре
- Моцарт Л. - Волынка; Бурре; Менуэт
- Гендель Г.Ф. - Менуэт ре минор
- Гедике А. - Ригодон
- Телеман Г.Ф. - Гавот

Этюды

- Гедике А. - 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
- Гнесина Е. - Фортепианная азбука
- Беркович И. - Этюд Фа мажор
- Гурлит М. - Этюд ля минор
- Майкапар А. - Этюд ля минор
- Лекушэ Ф. - Этюд До мажор
- Черни-Гермер - Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
- Шитте Л. - Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

- Беркович И. - 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
- Гайдн Й. - Анданте Соль мажор
- Гедике А. - Русская песня, соч. 36
- Григ Э. - Вальс ля минор, соч. 12
- Майкапар А. - «Пастушок», «В садике», соч. 28
- Руббах А. - «Воробей»
- Фрид Г. - «Грустно»
- Чайковский П. - «Мой Лизочек», «В церкви»
- Шостакович Д. - Марш
- Штейбельт Д. - Адажио

Ансамбли в 4 руки

- Бизе Ж. - Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Глинка М. - Хор «Славься»
- Металлиди Ж. - «Дом с колокольчиком»
- Шаинский В. - «Пусть бегут неуклюже»
- Дунаевский И. - Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
- Бетховен Л. - Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Шмитц М. - «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль Дунаевский И. - Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
- Гедике А. - Этюд ля минор

Вариант 2

- Ансамбль: Металлиди Ж. - «Дом с колокольчиком» Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

- Гендель Г.Ф. - Менуэт ре минор Чайковский П. «В церкви»

Репертуарные списки 3 год

Произведения полифонического склада

- Арнэ Т. - Полифонический эскиз
- Бах Ф.Э. - Маленькая фантазия
- Бах И.С. - Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: C dur, D moll, F dur;
- Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
- Бём Г. - Менуэт
- Гедике А. - Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
- Гендель Г. Ф. - Ария
- Пёрселл Г. - Сарабанда
- Моцарт Л. - 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
- Сен-Люк Ж. - Бурре
- Чюрленис М. - Фугетта

Этюды

- Бертини А. - Этюд Соль мажор
- Гедике А. - 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
- Гедике А. - Соч. 58 «Ровность и беглость»
- Лешгорн А. - Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
- Лемуан А. - Этюды соч.37 №№1,2
- Черни-Гермер -1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
- Шитте Л. - Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

- Диабелли А. - Сонатина
- Кулау Ф. - Сонатина. До мажор
- Моцарт В. - Сонатина. До мажор № 1, 1 ч

Пьесы

- Александров Ан. - 6 пьес: «Когда я был маленьким»

- Тюрк Д.Г. - Песенка
- Гедике А.- Русская песня
- Александров А. - Новогодняя полька
- Гайдн Й. - Анданте
- Волков В. - 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
- Гедике А. - Соч. 36 №№ 21,23,31
- Гречанинов А. - «На лужайке», Вальс
- Григ Э. - Вальс ми минор
- Дварионас Б. - Прелюдия
- Моцарт В.А. - 14 пьес: № 8
- Майкапар А. - Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
- Свиридов Г. - «Ласковая просьба»
- Сигмейстер Э. - Блюз
- Чайковский П. - Марш деревянных солдатиков
- Шуман Р. - Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

- Векерлен Ж.Б. - Пастораль
- Бетховен Л. - Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Моцарт В. - Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Шуберт Ф. - Немецкий танец
- Чайковский П. - «Танец феи Драже»
- Моцарт В.А. - Ария Папагено
- Чайковский П. - «Колыбельная песня в бурю»
- Мусоргский М. - Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- Черни-Гермер - Этюд № 21, 1 тетрадь
- Бём Г. - Менуэт
- Дварионас Б. - Прелюдия
- Ансамбль: Чайковский П. - «Танец феи Драже»

Вариант 2

- Лешгорн А. - Этюд соч. 65 № 11
- Пёрселл Г. - Ария
- Чайковский П. - Полька из «Детского альбома»

- Ансамбль: Моцарт В.А. - Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Материально-техническое обеспечение

Оснащение учебного кабинета дополнительного образования 45,0 м2

- Фортепиано - 1шт
- Видеокамеры – 2шт
- Экран и проектор – 1шт
- Стол компьютерный - 2 шт,
- Столы ученические – 2шт, Стулья к столам ученическим - 12 шт.
- Стулья офисные - 2 шт.
- Шкаф - для хранения дидактических пособий -3шт,
- Компьютер (системный блок, клавиатура, «мышь»)
- Кулер для питьевой воды - 1 шт.

Оснащение учебного кабинета костюмерной 10,2 м2

- Костюмы – 100шт
- Декорации – 10шт
- Реквизит – 50шт
- Маски – 10шт
- Парики – 10шт

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Глас» участвуют педагоги дополнительного образования - дипломированные специалисты с высшим и средне-специальным педагогическим и музыкальным образованием.

Белогубова Ольга Викторовна – педагог дополнительного образования, музыкант, преподаватель музыкальных и театральных дисциплин. Руководитель Музыкального театра «Глас».

Андрейченкова Любовь Владимировна – педагог дополнительного образования, руководитель танцевальных коллективов музыкального театра «Глас», сотрудник Центра Культуры и Досуга «Сибирь».

Информационное обеспечение:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М. Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
12. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
17. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. М.: Музыка, 2011
19. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 3

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997

13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975.

3. Модуль по выбору «Сольфеджио».

Специфика преподавания сольфеджио в театрально-музыкальной студии «Глас»

Особенность данного модуля заключается в том, что она первостепенной задачей ставит развитие музыкально-вокального мышления обучающегося. Оно заключается в том, что дети должны быстро схватывать «нотный текст», отражающий специфику вокальной музыки (навыки быстрого анализа и воспроизведения особенностей метроритма, нотной записи, музыкального синтаксиса, формы, динамики и т.д.).

Важно в методике преподавания сольфеджио по данному модулю – расширение тембрового диапазона слуха обучающихся путем использования на занятиях не только традиционного инструмента (фортепиано), но и привлечение инструментов инструментального эстрадного ансамбля (гитары, барабан, синтезатор).

В основу модуля «Сольфеджио» положены следующие **принципы**:

принцип движения - подача материала в игровой, театрализованной форме - особенно важно для детей младшего школьного возраста;

принцип сравнения - при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении направления музыкального движения, интервалов, аккордов и при определении наклонения лада;

принцип синтеза - межпредметные связи: сольфеджио и вокал; сольфеджио и ансамбль; сольфеджио и ритмика, танец; сольфеджио и исполнительская деятельность.

принцип сотрудничества - педагог и ученик - единомышленники;

принцип повторения - повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении;

принцип доступности - объяснение материала, подбор репертуара, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;

принцип дифференцированного подхода - с программой должны справляться все, а для сильных обучающихся, даются дополнительные задания творческого характера.

Методические рекомендации педагогам

Гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Формирование вокально-интонационных навыков:

- правильное положение корпуса;
- спокойный, без напряжения, вдох;
- одновременный вдох перед началом пения;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
- чёткое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение:

- песен-упражнений на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков и т.д.);
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре;
- мажорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом (с сопровождением и без него);
- транспонирование песен – попевок от разных звуков без названия нот;
- допевание фразы до тоники;
- пение мелодических оборотов по восходящему и нисходящему движению;
- скачки на тонику и опевание ступеней;
- основные ритмические длительности (четверть, восьмые, половинная);
- пение песен по фразам «цепочкой», отстукивая метрические доли.

Воспитание чувства метроритма:

- движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

- повторение ритмического рисунка;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур (в сопровождении и без него);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;
- двухголосные «ритмические партитуры»;
- навыки тактирования (дирижирования – для подвинутых групп).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков;
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.
- Определение на слух пропущенных ступеней, отдельных звуков,
- Сильных и слабых долей в прослушанном произведении.

Музыкальный диктант:

- Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- Подготовительные упражнения к диктанту;
- Пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- ритмический диктант;
- Мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- Диктант с разбором;
- Определение «ошибок» в записанном ритмическом рисунке, предложенном преподавателем.

Воспитание творческих навыков:

- Подбор по слуху знакомых мелодий от разных звуков;
- Рисунки к прослушанным произведениям;
- Сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм или текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Импровизация мелодии на заданный ритм, текст;
- Сочинение и досочинение стихов, музыкальных сказок.

Музыкальный материал:

- Церковные богослужебные песнопения

- русские народные песни
- репертуар детских песен, попевок

Теоретические сведения:

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Вводные звуки.
- Мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности. До, Соль, Фа, Ре, ля минор (натуральный вид).
- Ключевые знаки. Скрипичный ключ.
- Темп.
- Размер (2/4,3/4,4/4)
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт (четверть, две восьмые).
- Пауза (восьмая, четвертная).
- Мотив, фраза. Куплет, припев.
- Транспонирование (в качестве ознакомления)
- Параллельные тональности.
- Ноты малой октавы. Басовый ключ.

Информационное обеспечение:

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 1990
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2000
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 1999
4. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Сост. Г.Ф. Калинина. – М., 2001

5. Долматов Н.А. Сольфеджио в музыкальных классах общеобразовательных школ. Методические разработки для студентов (1-7 классы) – М.: Мин. просв. РСФСР, 1981-1986

6. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.

4. Модуль по выбору «Хореография».

Учитывая, что на данный модуль принимаются дети без специального отбора, одной из задач педагога является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Обучающиеся, прошедшие освоившие данный модуль, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Педагог должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Информационное обеспечение:

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские народные танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971

8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца»

Рабочая программа воспитания

Цель: Формирование нравственных качеств личности, достижение личностных характеристик воспитанника через кинотеатральное творчество:

- осознающего себя православным христианином, чадом Русской Православной Церкви;
- устремленного к приобретению личного духовного опыта с целью уподобления Богу;
- творческого, мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир;
- осознающего себя личностью социально активной, уважающей закон, выполняющей свои обязанности перед семьей и обществом;
- любящего свою Родину, уважающего свой народ, его культуру и традиции, осознающего свою сопричастность к судьбе Отечества.

Задачи воспитания

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;
- формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям, образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;
- формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям;

Целевые ориентиры программы

- 1) Раскрытие творческого потенциала ребенка;
- 2) Получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты на основе традиционной православной культуры.

Направления воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание;
- Профилактика безнадзорности, правонарушений, преступлений, вредных привычек у обучающихся. Работа с неблагополучными семьями;
- Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма;

- Профессиональная ориентация обучающихся.

Модули рабочей программы воспитания

- Воспитание на учебном занятии;
- Воспитание в детском объединении;
- Ключевые культурно-образовательные события;
- Взаимодействие с родителями;
- Наставничество и тьюторство;
- Профессиональное самоопределение.

Модуль «Воспитание на учебном занятии»

В ходе учебных занятий на тренингах, этюдах и в различных коммуникативных ситуациях создаются условия для самореализации и успешности каждого ребенка. Педагог направляет усилия на укрепление субъектной позиции детей по отношению к тем или иным учебным ситуациям, используется педагогика сотрудничества, альтернативного оценивания с персональным вниманием к обучающимся в том числе с разными образовательными потребностями и возможностями. Эффективной и важной является проектная технология, разработанная педагогом-руководителем творческого объединения под названием «Технология одного дня». Проектная технология одного дня связана с внедрением в программу театра дополнительного вида деятельности актера кино. При использовании этой технологии у обучающихся формируется критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация, экспериментирование.

Суть технологии в организации каждого занятия как мини-проекта с постановкой цели и задач и достижением конечного результата каждого проекта, каждого занятия.

Результат проекта - финальный дубль, который не переснимается. Финальный дубль становится основой для монтажа фильма.

Модуль «Воспитание в детском объединении»

Воспитательная деятельность в рамках данного модуля заключается в организации участия творческого объединения в общешкольных проектах. Наиболее продуктивными и эффективными из них являются проекты «День ангела – учусь молиться своему святому», «Ученическая Конференция», посвященная Дню славянской письменности и культуры «Святые братья Кирилл и Мефодий». Через коллективную творческую деятельность в процессе подготовки проектов реализуется личный творческий потенциал каждого

участника, развивается коллектив, улучшается микроклимат и нравственная атмосфера взаимовыручки и взаимопомощи в коллективе.

Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»

Данный модуль включает ряд важных мероприятий, представляющих особую культурно-образовательную и воспитательную ценность для учреждения в целом и для каждого воспитанника в отдельности. В рейтинге мероприятий на первом месте по степени важности стоит участие воспитанников творческого объединения в ключевых мероприятиях учреждения - Воскресных Божественных Литургиях, объединяющих в совместной деятельности педагогов, детей и родителей. На воскресных Богослужениях мальчики и юноши принимают участие в алтарной пономарской службе храма, девочки – участвуют в пении на клиросе. Участвуя все вместе в религиозном служении Богу, дети, родители и педагоги возносят молитвы за своих родных и близких, учатся благодарить и славить Бога, подающего всем людям необходимые жизненные блага. Получили развитие творческие практики во время каникул по проведению мастер-классов с преподавателями духовных школ. Это практики «регентования и клиросного пения», в регентском классе при семинарии г. Тобольска и Свято-Тихоновском православном университете г. Москвы.

На уровне муниципалитета через сетевое взаимодействие с образовательными учреждениями в коллектив музыкального кинотеатра «Глас» на стартовый уровень программы привлекаются ученики Нижнетавдинской общеобразовательной школы, творческие коллективы учреждений культуры и дополнительного образования для участия в творческих проектах по кинотеатральному творчеству. Они участвуют в концертных и конкурсных программах на главные церковные праздники Рождества и Пасхи, в Рождественских и Пасхальных конкурсах декоративно-прикладного и художественного творчества. Мероприятия имеют положительную динамику, которая отражается на количественных и качественных показателях в системе оценивания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы кинотеатра «Глас».

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Взаимодействие с родителями организовано на групповом и индивидуальном уровне. Как уже упоминалось ключевым мероприятием, в котором организуется совместная деятельность детей и взрослых, являются – Божественные литургии. Воскресные литургии являются сердцем воспитательного процесса, ключевым средством культурно-религиозного воспитания детей. Далее вопросы воспитания решаются на родительских собраниях, на групповых и индивидуальных встречах с духовником.

Родители приглашаются на занятия, вовлекаются в коллективные творческие дела по подготовке праздников. Воспитательные усилия корректируются индивидуальным консультированием педагогов и священнослужителей храма с родителями.

Модуль «Наставничество»

Направлен на индивидуализацию воспитательного процесса. Что необходимо для развития мотивации к саморазвитию и самореализации детей. Как правило наставничество связано с организацией индивидуального образовательного и воспитательного маршрута. Ребенку необходимы личные победы и достижение успеха, получение нового социального опыта. В творческом объединении кинотеатра «Глас» есть ученики с разными талантами и способностями, а также различными образовательными возможностями. Занятия строятся с учетом достижения успешности каждым учеником. Творческий материал имеет градацию по степени сложности усвоения и реализации. Участие ребенка может быть эпизодическим, фрагментарным, с возможностью самовыразиться в маленьких и больших ролях, с разной мерой и долей ответственности.

Модуль «Профессиональное самоопределение»

Первым направлением профессионального самоопределения в творческом объединении музыкального кинотеатра «Глас» является самостоятельная деятельность обучающихся по постановке музыкальных спектаклей под руководством руководителя кинотеатра «Глас».

Театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссера, актеров, художника, композитора. Спектакль является результатом деятельности многих людей. Спектакль – это одновременно творчество и производство. В создании спектакля принимают участие множество людей самых разных профессий, порой необычных и редких: художник-постановщик, режиссер, макетчик, столяр, слесарь, заведующий художественно-постановочной частью, конструктор и др. В театре есть следующие цеха, в которых трудятся работники разных специальностей: столярный (столяры-краснодеревщики, токари, резчики); мягких декораций (обойщики-драпировщики); живописно-декоративный (художники по росписи); бутафорский (художники-бутафоры); швейный (портнихи); машинно-декорационного отделения (монтировщики сцены); реквизиторский; обувная, шляпная мастерские. В театральном закулирье работают также мастера-костюмеры, художники-гримеры, помощники режиссера. Таким образом, театр позволяет не только соприкоснуться с миром искусства, но и познакомиться со многими профессиями, представители которых принимают участие в подготовке спектакля.

При самостоятельной постановке спектакля дети являются режиссерами, сценаристами, актерами, музыкантами, художниками и т.д.

Второе направление профессионального самоопределения – сотрудничество творческого объединения музыкального кинотеатра «Глас» с профессиональным театральным коллективом.

Основные направления самоанализа воспитательной работы

1. «Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся».

Критерием качества этой работы является динамика личностного развития ребенка. Способ получения информации - педагогическое наблюдение. Фиксируется в индивидуальном листке опроснике: «Какие проблемы личностного развития удалось решить? Какие проблемы не удалось решить? Почему? Какие новые проблемы выявились? Как расставлены приоритеты?».

2. «Состояние организуемой в учреждении дополнительного образования совместной деятельности детей и взрослых».

Критерий оценки - наличие интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых. Способ получения информации - беседы с родителями, анкетирование, опросы на сайте образовательной организации.

3. Контрольно-измерительные материалы

- Мониторинг личностного развития, обучающегося (Оценочный материал 3)
- Карта «Учет личностного развития обучающихся» (Оценочный материал 4)
- Анкеты для родителей (Приложение 5)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Учебное занятие» - проектная деятельность по программе

Модуль «Детское объединение» - проектная деятельность, конкурсы, праздники, олимпиады

Модуль «События» - проекты, праздники, литургии, конкурсные мероприятия

Модуль «Профориентация» - проектная деятельность, паломнические поездки, профессиональные пробы

Модуль «Наставничество» - индивидуализация образования и воспитания, дети ОВЗ

Модуль «Родители» - собрания, беседы, консультации

Период	Учебное занятие	Детское объединение	Событие	Профориентация	Наставничество	Родители
Сентябрь			Литургия. Пение и чтение на клиросе Проект общешкольный		Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	
Октябрь			Литургия Пение и чтение на клиросе День пожилого чел.		Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	Собрание Вопросы учебы и воспитания инструктажи
Ноябрь		КТД «День матери»	Литургия Пение и чтение на клиросе	Профориентационные пробы г. Тобольск	Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	
Декабрь			Литургия Пение и чтение на клиросе День героев ОПК		Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	
Январь		КТД «Рождество Христово»	Литургия Пение и чтение на клиросе Спектакль «Рождественская открытка» и кинофильм «Алена и ангел» «Ангелина и Ангел»	Профориентационные пробы г. Тобольск Участие в Богослужении – пение на клиросе	Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	

Февраль	Проект «Актерское мастерство» Открытое занятие		Литургия Пение и чтение на клиросе Молодежные Встречи «Сретение Господне» Кино-спектакль «Князь Константин Муромский»		Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	
Март			Литургия Пение и чтение на клиросе Праздник «Постный стол»	Профориентационные пробы г. Тобольск Участие в Богослужении – пение на клиросе	Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	Собрание Вопросы безопасности инструктажи
Апрель		КТД «Светлое Христово Воскресение»	Литургия Участие в Богослужении – пение на клиросе. Пасхальный Спектакль «Три ступеньки рая»		Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	
Май		КТД «День славянской письменности и культуры»	Литургия Участие в Богослужении – пение на клиросе.	Школьная Конференция «Лучшие годовые проекты»	Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	Собрание «Итоги года»
Июнь			Литургия Участие в Богослужении – пение на клиросе		Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	
Июль			Литургия Участие в Богослужении – пение на клиросе		Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	
Август			Литургия Участие в Богослужении – пение на клиросе		Индивидуальная программа «Регент церковного хора»	Собрание организационное

Список литературы:

- Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
- Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
- Костюченко А., "Мы сами снимаем кино", методическое пособие / образовательный проект международного детского фестиваля кинопритч, 2018г.
- Молчанов А.В., "Букварь сценариста. как написать интересное кино и телесериал", изд. "Эксмо", 2020г.
- Вики Кинг, "Пишем фильм за 21 день", изд. "Манн, Иванов и Фербер"/максимально полезные книги 2020г.
- Кац Стивен, "Кадр за кадром. от замысла к фильму", изд. "Манн, Иванов и Фербер", 2020г.
- Баженова, Л.М. В мире экранных искусств: Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. / Л.М. Баженова. - М.: ВИППК, 1992. - 74 с.
- Баженова, Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). / Л.М.Баженова. - М.: Изд-во Института художественного образования РАО, 2004. - 55 с.
- Баранов, О.А.Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. / О.А.Баранов, С.Н. Пензин. - Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. - 188 с.
- Баранов О.А. Экран становится другом. / О.А. Баранов. - М.: Просвещение, 1979. - 96 с.
- Кино: Энцикл. словарь / Гл. ред. С.И.Юткевич. - М.: Сов. энциклопедия, 1986. - 640 с.
- Образовательные технологии XXI века. ОТ'07. /Ред. С.И. Гудилина, К.М. Тихомирова, Д.Т. Рудакова. - М.: Изд-во Института содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2007. 346 с.
- Перечень полезных интернет-ссылок:
Российская государственная библиотека по искусству / www.liart.ru
Театр / www.theatre.ru
<http://istoriya-kino.ru/>

Соглашение о сотрудничестве

с. Нижняя Тавда

01 февраля 2023 г.

Автономное учреждение «Культура» Нижнетавдинского муниципального района, именуемое в дальнейшем «**Культура**», в лице директора Бураковой Натальи Анатольевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Частное образовательное учреждение дополнительного образования Центр традиционной православной культуры «Троица», именуемое в дальнейшем «**Организация**», в лице директора Белогубова Вячеслава Семеновича, действующего на основании устава, с другой стороны, вместе именуемые «**Стороны**», заключили настоящее Соглашение (далее — Соглашение) о нижеследующем:

1. Предмет соглашения

1.1. Предметом настоящего Соглашения является сотрудничество в подготовке и проведении детских спектаклей в соответствии с Приложением № 1 к настоящему Соглашению.

1.2. Целью сотрудничества является расширение возможностей Сторон в области духовно-нравственного воспитания.

1.3. Стороны совместно организуют показ спектаклей в соответствии с Приложением № 1 к настоящему Соглашению.

1.4. Основными направлениями взаимного сотрудничества являются:

- организация и проведение детских спектаклей в соответствии с Приложением № 1 к настоящему Соглашению.

1.5. Стороны строят свои отношения на основе равенства, честного партнерства в интересах друг друга.

2. Обязательства Сторон

2.1. **Культура** обязуется:

2.1.1. Предоставить зрительный зал с техническим оборудованием для репетиции и показа детских спектаклей в соответствии с Приложением № 1 к настоящему Соглашению.

2.2. **Организация** обязуется:

2.2.1. Обеспечить чистоту, соблюдение всех пожарных, санитарно-эпидемиологических и экологических норм внутри помещений **Культуры** при проведении репетиции и показа спектаклей в соответствии с Приложением № 1 к настоящему Соглашению.

2.2.2. Соблюдать чистоту в помещениях и нести ответственность за сохранность имущества **Культуры** при проведении репетиции и показе спектаклей.

3. Срок действия соглашения

3.1. Настоящее соглашение вступает в силу с 01 февраля 2023 года и действует до 25 мая 2023 года.

4. Ответственность сторон

4.1. Стороны несут ответственность по настоящему соглашению в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5. Прочие условия

5.1. Стороны назначают своих полномочных представителей для проведения консультаций и переговоров на предмет реализации предусмотренных настоящим Соглашением договоренностей:

- от «Культуры»: заведующий Центром культуры и досуга, тел. 8 (34533) 2-31 49, e-mail: centr@kultura-nt.ru

- от «Организации»: представитель Центра традиционной православно-культуры «Троица», тел. 8 (34533) 2-35-41, e-mail: nov.dodCT@yandex.ru.

5.2. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Соглашением стороны руководствуются законодательством Российской Федерации и другим действующими между ними договорными обязательствами.

5.3. Стороны обязуются принимать меры к разрешению любых споров : разногласий, которые могут возникнуть в процессе сотрудничества в рамках настоящего соглашения, дружественным путем посредством переговоров.

5.4. Любые изменения и дополнения к настоящему Соглашению действительны при условии, если они совершены в письменной форме : подписаны уполномоченными представителями Сторон.

5.5. Настоящее Соглашение составлено в двух идентичных экземплярах, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

5. Реквизиты и подписи сторон:

«Организация»

Частное образовательное учреждение дополнительного образования Центр традиционной православной культуры «Троица»
626020, Тюменская область,
Нижнетавдинский район,
с. Нижняя Тавда, ул. Ленина, 11
ИНН 7224068336
КПП 722401001
ОГРН 1157232037731
Тел./факс: (34533) 2-35-41
e-mail: nov.dodCT@yandex.ru

Директор *В.С. Белогубов*
В.С. Белогубов


«Культура»

Автономное учреждение
«Культура» Нижнетавдинского
муниципального
района
626020, Тюменская область,
Нижнетавдинский район,
с. Нижняя Тавда, ул. Мира, 10
ИНН 7219010242
КПП 722401001
ОГРН 1087232003220
Тел./факс: (34533) 2-33-46
e-mail: auk@kultura-nt.ru

Директор *Н.А. Буракова*
Н.А. Буракова
м.п.


Приложение № 1
к Соглашению о сотрудничестве
от 01.02.2023г.

№ п/п	Наименование спектакля	Дата и время показа спектакля	Дата и время репетиции спектакля
1.	«Князь Константин Муромский»	14.02.2023г. в 16.00-17.30 ч.	10.02.2023г. в 16.00-18.00 ч.
2.	«Как дети приходят к Богу»	16.04.2023г. в 11.00-12.30 ч.	14.04.2023г. в 16.00-18.00 ч.
3.	«Девочка и Ангел»	24.05.2023г. в 11.00-12.30 ч.	23.05.2023г. в 16.00-18.00 ч.

«Организация»

Частное образовательное учреждение дополнительного образования Центр традиционной православной культуры «Троица»
626020, Тюменская область,
Нижнетавдинский район,
с. Нижняя Тавда, ул. Ленина, 11
ИНН 7224068336
КПП 722401001
ОГРН 1157232037731
Тел./факс: (34533) 2-35-41
e-mail: nov.dodCT@yandex.ru



Директор
В.С. Белогубов

«Культура»

Автономное учреждение
«Культура» Нижнетавдинского
муниципального
района
626020, Тюменская область,
Нижнетавдинский район,
с. Нижняя Тавда, ул. Мира, 10
ИНН 7219010242
КПП 722401001
ОГРН 1087232003220
Тел./факс: (34533) 2-33-46
e-mail: auk@kultura-nt.ru



Директор
Н.А. Буракова

Диагностический материал по дисциплине «Актёрское мастерство»

Викторина с заданиями на знание терминов по актёрскому мастерству

Цель: выявление знаний и понимания терминологии по актёрскому мастерству.

1. Что такое «актерская задача»? (цель действия).

Задание: произнеси скороговорку «Карл у Клары украл кораллы, а Клара Карла украла кларнет», выполняя задачу:

- предупредить об опасности,
- насмешить,
- посочувствовать,
- позвать срочно разобраться в ситуации.

2. Что такое «мизансцена»? (Положение актёра на сцене).

3. Что такое «внутренний текст»? (То, что думаю, чувствую).

Задание: примите мизансцену, чтобы было понятно, что вы чувствуете, о чём думаете в лесу, в зоопарке, на пляже, во дворе поздно вечером.

4. Что такое «актёрская оценка»? (Отношение, реакция на предмет, речь или событие).

Задание: передайте по кругу мяч, представляя, что это снежный ком, хрустальный кубок, ёжик, котёнок, грязная тряпка, уж и т.д., меняя при этом своё отношение.

Диагностика выполнения актёрских упражнений

Цель: выявить уровень освоения техники выполнения актёрских упражнений, творческий потенциал обучающихся.

1. Сядьте в полукруг по цвету обуви от тёмных к светлым (по росту, по цвету волос и т.п.).

2. Найдите вокруг себя предметы на букву «Р».

3. «Зеркало» - как можно точнее повторите действия своего партнёра в зеркальном отражении.

4. Послушайте звуки за дверью, предположите, что там происходит.

5. Запомните предметы на столе, закройте глаза, после изменений педагога восстановите по очереди первоначальную картину.

6. На ощупь определите, сколько и какие предметы находятся в черном мешке, как их можно применить даже не по прямому назначению (чем бы это могло быть ещё?), придумайте историю с ними.

Оценка результатов:

высокий уровень – точность, внимательность, сосредоточенность на выполнении задания, творческая активность учащегося, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, выполнение без помощи взрослых, проявление фантазии и логики.

средний уровень – выполнение упражнений не всегда точно и сосредоточенно, но с интересом, учащийся иногда затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

низкий уровень – не внимателен, не сосредоточен, не активен, не способен к самостоятельности.

Этюды на проверку творческого воображения

Как считал К.С. Станиславский, творчество начинается с магического "если бы", т.е. с предполагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации.

1. Перевернутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят "передачу". Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.

2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон;
- аквариум с экзотическими рыбками;
- костёр;
- куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич;
- кусок торта;
- бомба;
- фарфоровая статуэтка и т.д.

4. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк;
- горячая печёная картошка;
- маленькая бусинка.

5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6. Выполнять различные движения:

- чистить картошку;
- нанизывать бусы на нитку;
- есть пирожное и т.д.

Диагностический материал по дисциплине «Сценическое движение»

Беседа и диагностические задания

Цель: определить круг интересов ребёнка, общий уровень развития и начальную мотивацию.

План беседы:

1. Чем любишь заниматься в свободное время?
2. Любишь ли танцевать?
3. Чего ждёте от занятий в Центре?
4. Владеешь ли ты спортивными или гимнастическими данными?
5. Изобрази своего лучшего друга.
6. Представь, что у тебя в руках красивая роза, придумай, кому ты ее можешь подарить, изобрази радость или удивление.

Упражнения на «разогрев» суставно-мышечного аппарата.

Цель: разогреть телесный аппарат для дальнейшей работы с пластическими этюдами.

Потянуться в разных направлениях от плеча; от бока; от поясницы; от колена; от центра груди и т.д.

Упражнения на координацию во вращении:

- Кисти в одном направлении, стопа поднятой ноги в другом.
- В позиции баланса на одной ноге, голень поднятой ноги от колена, плечи - «противоход».
- Прямые руки от плеч. Таз, кисть вытянутой вперед руки, плечо другой руки, опущенной вдоль тела. Голень поднятой левой ноги и правое плечо.

Упражнения в потягивании:

- Баланс на одной ноге, руки над головой, пальцы в "замке". Наклон корпусом в сторону с одновременным потягиванием. Сменить опорную ногу. Наклон в другую сторону. Задачи: сохранять равновесие и мягкость наклонов.
- Баланс на одной ноге, руки сзади в "замке". Наклон вперед. Сменить опорную ногу, повторить упражнение.
- Одна рука сверху, другая снизу, пальцы в "замке" за спиной, ступни параллельно, ноги прямые. Наклоны вперед, спина параллельна полу, взгляд вперед. Поменять позицию рук, повторить наклоны.
- Соединить ладони за спиной, развернув руки так, чтобы мизинцы касались позвоночника. Баланс на одной ноге. Наклонить корпус вперед, поднятой ногой потянуться назад вверх, мягко вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу и повторить упражнение.

Задачи: контролировать свободное дыхание, чтобы зазвучать в этой позиции (имеется в виду позиция наклона и потягивания поднятой ногой вверх).

Упражнение "Прыгающая тряпочка:

- Легкими прыжками с одной ноги на другую встряхнуть тело; не терять пружинистого прыжка.

- Продвигаться прыжками по залу в разных направлениях. Добиваться легкости в прыжке, внимательно следить за продвижением партнеров,

стараться не сталкиваться с ними, не делать много прыжков, работать разнообразно и аккуратно. Перейти на ходьбу в разных направлениях. Чаще менять направление движения. Использовать 9 скоростей движения. Пробовать контрастные изменения скорости - от 9-й к 1-й, от 1-й к 9-й.

Переход от 9-й к 1-й должен происходить за счет быстрого, но плавного торможения без рывка и остановки, от 1-й к 9-й - за счет плавного, быстрого ускорения. Соотносить свою скорость со скоростью партнеров, таким образом находя единую скорость для всей группы.

Переход от одной скорости к другой должен быть процессом видимым, который можно наблюдать со стороны.

Продолжать ходьбу в разных скоростях.

По сигналу зафиксировать позицию.

Дыхание свободное.

Снова ходьба.

По сигналу остановиться. Тело принимает позицию, которую зафиксировали до этого.

Задача: выполнять остановку по сигналу, давая себе секунду, чтобы войти в процесс торможения. Сигнал не должен быть раздражителем, парализующим актерскую природу. Это лишь импульс к изменению действия (от ходьбы к остановке с фиксацией определенной формы).

Оценка результатов:

высокий уровень – учащийся выполняет заданные упражнения с легкостью и интересом, применяет творческую активность при выполнении пластических упражнений, хорошо чувствует темпоритм, владеет чувством такта с партнером.

средний уровень – учащийся старается при выполнении упражнений, но неточно чувствует темпоритм. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

низкий уровень – малоподвижен, не активен, не способен к самостоятельности.

Упражнения парного тренинга.

Цели: освоить индивидуальный и парный тренинг параллельно, для того чтобы острее ощутить свои собственные проблемы в работе с партнером. Возможно, это будет стимулом к более внимательному отношению к упражнениям индивидуального тренинга.

- Партнеры стоят друг против друга на расстоянии шага, балансируя на одной ноге, и пытаются легкими движениями в разные точки тела вывести друга друга из равновесия. Это игра с партнером, а не борьба. Не нужно делать сразу много движений. Если опорная нога устает, ее можно сменить.

Игра продолжается.

Задача: дать партнеру время развивать ваш импульс до тех пор, пока он не погасит инерцию движения и не зафиксирует тело в той

или иной позиции. Партнеры должны дать друг другу по 3-5 сигналов.

- Отойти от партнера на максимальное расстояние, которое позволяет площадка. Поймите, когда вы готовы одновременно начать активное движение друг к другу, сделайте это и остановитесь на расстоянии шага друг от друга. Выдержать паузу, затем сделать мягкий разворот на 180° во 2-й скорости и отойти на свои исходные позиции.

-Повторить упражнение, но начать всем одновременно по сигналу "хлопок". Возвращайтесь на исходные позиции тогда, когда считаете нужным. Обратите внимание на то, что изменение скорости движения вызывает у вас контрастные внутренние ощущения: есть взрыв активного движения по сигналу, есть тормоз, есть момент остановки. В паузе мы этот взрыв удерживаем внутри себя и, внешне двигаясь спокойно во 2-й скорости, можем или сохранить внутреннее напряжение, или смягчить это напряжение, избавившись от первого эмоционального взрыва.

Активное движение к партнеру - это момент, когда вы посылаете свое тело в определенном направлении с определенной целью. Чтобы не столкнуться с партнером и не сбить его с ног, вы вынуждены тормозить, то есть сдерживать свой посыл.

Далее наступает пауза, в которой вы меняете свое намерение, т. е. отказываетесь от взаимодействия с партнером и уходите от него, вернувшись в исходную позицию. Таким образом вы ставите точку в маленькой истории ваших взаимоотношений на данном этапе. Не перекладывайте ответственность за упражнение друг на друга. Некоторые из вас плохо тормозили и становились неудобными партнерами.

- Подбегаете друг к другу. И вдруг - между вами образуется провал. Вы вынуждены остановиться. Необходимо справиться с инерцией движения, ощутить, как меняется напряжение внутри вас в паузе между движениями. И только если вы будете внимательно следить за этими процессами, упражнение приобретет смысл.

Сейчас перед вами следующая техническая задача: остановиться перед пропастью и зафиксировать позицию на одной ноге. Надо собрать свои внутренние ресурсы, чтобы включиться в движение мгновенно. Нет пространства для разгона движения, поэтому начало - это взрыв: взрыв энергий, стремящихся друг к другу.

- Партнерам надо броситься навстречу друг другу, обняться и замереть. Не упрощайте момент объятий и остановки, но старайтесь и не ударить друг друга. Думайте о партнере. Соедините активность взрыва и аккуратность контакта.

- Сесть на пол напротив своего партнера на расстоянии 4-5 шагов. Найти способ передвижения к партнеру, но, не касаясь пола ни кистью, ни стопой. Тот, кто сблизился с партнером, может взять его за руку и продолжить упражнение вдвоем.

Задача: двигаться аккуратно, не помогая себе руками и ногами, стараться не мешать партнеру.

Оценка результатов:

высокий уровень – учащийся выполняет заданные упражнения с легкостью и интересом, применяет творческую активность при выполнении пластических упражнений, хорошо чувствует темпоритм, владеет чувством такта с партнером.

средний уровень – учащийся старается при выполнении упражнений, но неточно чувствует темпоритм. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

низкий уровень – малоподвижен, не активен, не способен к самостоятельности

Диагностический материал по дисциплине «Сценическая речь»

Беседа и диагностические задания

Цель: определить речевое развитие, теоретические знания и личностные качества ребёнка.

План беседы:

1. Рассказать знакомое стихотворение.
2. Повторить скороговорку: На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
3. Повторить слоги с оппозиционными звуками: та – да – та – да, то – до – то – до.
4. Произнести слова сложной слоговой структуры (рефрижератор, на экранах кинотеатров демонстрируется новый мультипликационный фильм, московский метрополитен один из самых красивых в мире).
5. Для чего нужна красивая речь?

Наблюдение за состоянием органов артикуляционного аппарата во время чтения художественного текста

Цель: определить моторику органов артикуляционного аппарата.

А Димка тем временем сообразил, что все про него забыли, проскользнул по стенке за спинами ребят к двери, взялся за ее ручку, осторожно нажал, чтобы открыть без скрипа и сбежать... Ах, как ему хотелось исчезнуть именно сейчас, пока Ленка не уехала, а потом, когда она уедет, когда он не будет видеть ее осуждающих глаз, он что-нибудь придумает, обязательно придумает... В последний момент он оглянулся, столкнулся взглядом с Ленкой и замер. Он стоял один у стены, опустив глаза.

– Посмотри на него! – сказала Железная Кнопка Ленке. Голос у нее задрожал от негодования.

– Даже глаз не может поднять!

– Да, незавидная картинка, – сказал Васильев. – Облез малость.

Ленка медленно приближалась к Димке. Железная Кнопка шла рядом с Ленкой, говорила ей:

– Я понимаю, тебе трудно... Ты ему верила... зато теперь увидела его истинное лицо!

Ленка подошла к Димке вплотную – стоило ей протянуть руку, и она дотронулась бы до его плеча.

– Садани его по роже! – крикнул Лохматый. Димка резко повернулся к Ленке спиной.

– Я говорила, говорила! – Железная Кнопка была в восторге. Голос ее звучал победно. – Час расплаты никого не минует!.. Справедливость восторжествовала!

Да здравствует справедливость! Она вскочила на парту:

– Ре-бя-та! Сомову – самый жестокий бойкот!

И все закричали:

– Бойкот! Сомову – бойкот!

Железная Кнопка подняла руку: – Кто за бойкот?

И все ребята подняли за нею руки – целый лес рук витал над их головами. А многие так жаждали справедливости, что подняли сразу по две руки. «Вот и все, – подумала Ленка, – вот Димка и дождался своего конца». А ребята тянули руки, тянули и окружили Димку, и оторвали его от стены, и вот-вот он должен был исчезнуть для Ленки в кольце непроходимого леса рук, собственного ужаса и ее торжества, и победы.

Все были за бойкот! Только одна Ленка не подняла руки.

– А ты? – удивилась Железная Кнопка.

– А я – нет, – просто сказала Ленка и виновато, как прежде, улыбнулась.

– Ты его простила? – спросил потрясенный Васильев.

– Вот дурочка, – сказала Шмакова. – Он же тебя предал!

Ленка стояла у доски, прижавшись стриженным затылком к ее черной холодной поверхности. Ветер прошлого хлестал ее по лицу: «Чу-че-ло-о-о, преда-тель!.. Сжечь на костре-е-е-е!»

– Но почему, почему ты против?! – Железной Кнопке хотелось понять, что мешало этой Бессольцовой объявить Димке бойкот. – Именно ты – против. Тебя никогда нельзя понять... Объясни!

– Я была на костре, – ответила Ленка. – И по улице меня гоняли. А я никогда никого не буду гонять... И никогда никого не буду травить. Хоть убейте!

В. Железников «Чучело»

Орфоэпический тест

Цель: определить правильность постановки ударения и транскрипции предупредных и заударных гласных.

- 1) Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
- 2) Волховал волхв в хлеву с волхвами.
- 3) Рододендроны из дендрария даны родителями.
- 3) Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- 4) Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.

5) Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не поколоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

6) Интервьюер интервента интервьюировал.

7) Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.

8) Четверть четверика гороха без червоточинки.

9) Яшма в замше замшела.

Оценка результатов:

высокий уровень – нет ошибок в транскрипции.

средний уровень – есть ошибки в транскрипции.

низкий уровень – грубые ошибки в транскрипции.

Анкеты для родителей

1. Выделите, что лично для Вас явилось решающим фактором в предпочтении Музыкального театра «Глас» другим детским объединениям?

- Интересная образовательная программа
- Личная заинтересованность ребенка
- Содержание пьес на основе православной культуры
- Личность педагога (его опыт и отношение к детям)
- Достижения коллектива
- Театральная направленность
- Свой вариант: _____

2. Знакомы ли Вы с образовательной программой, по которой ведется обучение в коллективе? (Выделите подходящее)

- Да, читал(а)
- Нет, не знаком(а)
- Имею представление из беседы педагога
- Имею представление из рассказов ребенка
- Свой вариант: _____

3. Пронумеруйте в порядке значимости наиболее важные для Вас, как родителя, результаты обучения ребенка в театральном коллективе. (Результаты, которые Вы не считаете важными, можно пропустить).

- Духовно-нравственное воспитание
- Обретение определенных умений и навыков
- Личностный рост и развитие природных задатков
- Выступления в концертах, постановках, спектаклях
- Участие в киносъемках фильмов
- Индивидуальные достижения
- Важность занятости в свободное время
- Возможность воспитываться на традиционной православной культуре
- Наличие у ребенка культурного круга общения
- Поступление в творческие ВУЗы
- Свой вариант: _____

4. **Как вы узнаете о личных достижениях ребенка в коллективе? (Результаты, которые Вы не считаете важными, можно пропустить).**

- Рассказывает сам ребенок
- Узнаю от педагога
- Узнаю из социальных сетей
- Свой вариант: _____

5. **Подчеркните кем на ваш взгляд является педагог в театральном коллективе?**

- Значимым взрослым, наставником
- Педагогом
- Режиссером
- Свой вариант: _____

6. **Подчеркните кем на ваш взгляд является ребенок в театральном коллективе?**

- Творческим партнером педагога
- Просто обучающимся ребенком
- Актером театра и актером кино
- Свой вариант: _____

7. **Пронумеруйте в порядке значимости для Вас, как родителя, виды деятельности, которые осваивают обучающиеся в музыкальном театре «Глас»? (Виды деятельности, которые Вы не считаете важными, можно пропустить)**

- Познавательная
- Учебная: этюдная, тренинговая
- Зрительская
- Общение внутри коллектива
- Рефлексивная (познание самого себя)
- Исполнительская (сценическая)
- Репетиционно-постановочная
- Гастрольно-фестивальная
- Самостоятельная творческая деятельность детей

8. **Назовите 5 наиболее значимых ценностей, которые Вы хотели бы передать Вашему ребенку.**

9. Замечаете ли вы личностные изменения, происходящие с вашим ребенком в театральном коллективе? Если да, то какие?

10. Принимаете ли вы участие в обыденной или творческой жизни театрального коллектива?

Да
Нет

11. Ваши пожелания для развития деятельности Музыкального театра «Глас»?
